

نجیب محفوظ



ایلیس

ملاح



راؤ ویسی





# راوی دلیس

تألیف

نجیب محفوظ

الناشر : مکتبہ مصر  
۳ شارع کامل صدقہ البجلا  
سمیع جوده السحار وشراکاه

فاری مصر للطباعة  
۳۳ شارع کامل صدقہ



## عيد النيل

لاحت في الأفق الشرقى تباشير ذلك اليوم من شهر  
شنس ، المنطوى في أثناء الزمان منذ أربعة آلاف سنة .  
وكان الكاهن الأكبر لمعبد الرب سوتيس يتطلع الى صفحة  
السماء بعينين ذابلتين . اضناها التعب طوال الليل .  
وانه لفي نطلعه اذ عثر بصره بالشعري اليمانية ، يتألق  
نورها في كبد السماء . فتهلل وجهه بالبشر ، وخفق قلبه  
بالفرح . وسجد على أرض المعبد الطاهرة شكرا وزلفى ،  
وصاح بأعلى صوته ان قد بدت صورة الرب سوتيس في  
أفق السماء . تحل الى الوادى بشرى فيضان النيل المعبود ،  
وتسير بين يدى رحمته . وايقظ صوته الجليل النيام ، فهبوا  
من نومهم فرحين . وقلبوا وجوههم في السماء ، حتى قرئت  
أعينهم على النجم المعبود . فرددوا نرتيلة الكاهن ، وأنعمت  
قلوبهم غبطة وامتنانا . ثم نركوا ديارهم مهطعين صوب  
شاطئ النيل . بشهدون أول موجة حاملة للخير والبركة .  
وردد جو مصر الهادىء صوت كاهن الرب سوتيس . وأذاع  
البشرى السعيدة في الآفاق . فعلم الناس أن قد آن أوان  
الهجرة الى الجنوب . للاحتفال بعيد النيل المقدس . فخرجوا  
أمتعتهم ، ونشطوا خفافا وثقالا من طيبة ومنف وهرمونت  
وسوت وخمونو ، يولون وجوههم شطر أبو العاصمة ،  
فنهبت العجلات الوادى ، ومخرت السفن عباب الماء . .

كانت أبو عاصمة مصر ، يقوم بنيانها الشامخ على

دعائهم من الصوان ، تؤلف بينها الكئيبان الرمئية ، وقد غشاها النيل بطبقات من طميه الساحر ، بثت فيها الخصب والخير العميم ، وانبثت أرضها السنط والتوت والنخيل والدوم ، وكست سطحها البقول والخضروات والبرسيم . ونشرت فيه الكروم والمراعى والجنان تجرى من تحتها الأنهار ، وترعاها القطعان ، ويطير في سمائها الحمام والطير ، وينضوع نسيمها بشذا العطر والأزهار . وتتجاوب في جوها أغاريد البلابل والأطيار .

فما هي الا أيام معدودات ، حتى ضاقت أبو وجزيراتها : ببيعة وببلاق ، بالنازحين ، فامتألت البيوت بالنازلين ، وازدحمت الميادين بالخيام . وغصت الطرق بالفادين والرائحين ، وانتشرت حلقات اللاعبين والمغنين والراقصين . وزخرت الأسواق بالعارضين والبائعين . وازدانت واجهات البيوت بالاعلام وأغصان الزيتون . وبهرت الأنظار جماعات من حرس جزيرة ببلاق بثيابها المزركشة وسيوفها الطويلة : وهرعت جموع القانتين المؤمنين الى معبدى سسوتيس والنيل ، يوفون بالنذر ، ويقدمون القرابين . واختلط غناء المنشدين بصياح السكارى الثملين . . وشاع في جو أبو الرزين فرح راقص . وطرب حار بهيج . .

وجاء يوم العيد الموعود ، وقصدت هاتيك الخلائق جميعا الى هدف واحد ، هو انطريق الطويل الممتد ما بين انقصر الفرعونى والهضبة القائم عليها معبد النيل ، فسخن الهواء بانفاسهم الحارة ، وناعت الأرض بحملهم ، وينس قوم لا عداد لهم من الأرض ، فهبطوا الى السفن ، واطلقوا الشرع ، وطافوا بهضبة المعبد ينشدون أغاني النيل على أنغام المزمار والقيثار ، ويرقصون على توقيع الدفوف . .



ووقف الجنود صفين على جانبي الطريق العظيم شاهريه.  
الرماح ، وقد نصبت على مسافات متباعدة تماثيل بالحجم  
الطبيعى للوك الأسرة السادسة ، آباء فرعون وأجداده ،  
فراى الأقربون تماثيل الفراعين ، اسر كرى ، وتيتى الأول .  
وبيبى الأول ، ومحتمساوف الأول ، وبيبى الثانى ..

وكان الجو يضح بأصوات القوم المختلفة ، فيضيع  
تمييزها كما نضيع الأمواج فى المحيط المصطخب ، ولا يبقى  
منها الا دوى هائل شامل . ولكن كانت تعنو أحيانا أصوات  
جهيرة : تخنق الضوضاء . ونبلع الأذان . يهتف بعضها  
قائلا : « مجدو الرب سوتيس الذى بشرنا بالخير » .  
ويصيح صوت آخر : « مجدوا النيل الرب المقدس الذى  
يجلب الى أرضنا الحياة والخصب » . وبين هذا وذاك ،  
ترتفع أصوات منادية على خمر مربوط ، وانبذة أبو :  
داعية الى السرور والنسيان ..

وكان جماعة من المشاهدين ينجاورون ويخلصون نجيا ،  
تبدو على وجوههم آى النبل والنعيم ، فقال أحدهم وهو  
يرفع حاجبيه متأملا منعجبا :

— كم من فرعون اطلع على هذه الجموع الحاشدة ،  
وشاهد هذا اليوم العظيم ! .. ثم ذهبوا جميعا كأنهم لم  
يكونوا ملء الصدور ، ملء الأبصار والأفئدة ! .  
فقال آخر :

— نعم ذهبوا ليحكموا عالما اجل من هذا العالم ، كما  
سنذهب جميعا .. انظر الى هذا المكان الذى اشغل ..  
كم من البشر سوف يشغله فى الأجيال المقبلة ، ويجدد

مال والأفراح التى تخفق فى صدورنا الآن .. ترى هل  
يذكروننا كما نذكرهم ؟

— اننا أكثر من أن يذكرونا مذكر .. ألا ليت الموت لم  
يكن ..

— وهل كان يمكن أن يسع الوادى تلك الأجيال التى  
ذهبت ؟ . أن الموت طبيعى كالحياة .. وما قيمة الخلود  
ما دمننا نشبع بعد الجوع ، ونشيخ بعد الشباب ، ونسأم  
بعد المسرة ؟ ..

— فكيف يعيشون فى عالم أوزوريس ؟ ..

— انتظر ستعلم ذلك بعد حين ..

وقال آخر باهتمام :

— هذه أول مرة يسعدنى الرب برؤية فرعون .

فقال له صاحبه :

— أما أنا فقد رأيته يوم انتنويج العظيم منذ أشهر فى

نفسى المكان .

— انظر الى تماثيل اجداده الأماجد .

— سترى انه قريب الشبه بجده محتمساوف الأول ..

— ما أجمل هذا .

— أجل .. أجل .. أن فرعون شاب جميل : لا نظير

له فى طوله الفارع ، وحسنه الجاهر ..

ونسأل أحد المتحدثين قائلا :

— ترى ماذا يخلف حكمه ؟ .. أمسلات ومعابد ،

أم نكريات غزو فى الشمال والجنوب ؟

— أن صدق حدسى فهى الثانية ..

— وله ؟

— أنه شاب عظيم البأس .

فهز الآخر رأسه بحذر وقال :

— يقال ان شبابه من نوع جامع ، وإن جلالته  
ذو أهواء عنيفة ، يفرم بالحب ، ويهوى الاسراف والبذخ ،  
ويندفع في سبيله كالريح العاصفة ..

فضحك المستمع ضحكة خافتة ، وهمس قائلا :

— وهل في ذاك ما يدعو الى العجب ؟ . ما أكثر  
المصريين الذين يفرمون بالحب ويهونون الاسراف والبذخ ..  
فما بالك بفرعون .

— صه .. صه .. أنت لا تدري من الأمر شيئا ،  
الم تعلم بأنه اصطدم برجال الكهنوت منذ اليوم الأول لتوليته  
العرش ؟ . انه يريد المال لينفقه في تشييد القصور ؟ وغرس  
البساتين . والكهنة يطالبون بنصيب الآلهة والمعابد كاملا .  
لقد منحهم آباء الملك نفوذا وثراء . والملك الشاب ينظر الى  
هذا بعين الطمع .

— حقا انه لأمر محزن أن يبدأ الملك حكمه بالاصطدام .  
— أجل .. ولا تنس أن خنوم حتب ، رئيس الوزراء  
والكاهن الأكبر ، رجل حديدى الإرادة ، شديد المراس .  
وهناك أيضا كاهن منف ، تلك المدينة المجيدة التى لحقتها  
الافول على عهد هذه الأسرة الجلييلة .  
فارتاع الرجل لهذه الأخبار التى تصك أذنيه لأول مرة .  
وقال :

— اذا فلندع الأرياب جميعا أن تلهم الرجال الحكمة  
والأناة والرأى السديد .

فقال الآخرون باخلاص صادر من الأعماق :

— آمين .. آمين .

ولاحت من أحد الواقفين التفاتة الى النيل ، فلكز صاحبه بهرفقه قائلا :

— انظر أيها الصديق الى النهر .. لمن يا ترى هذه السفينة الجميلة الآتية من جزيرة بيجة ، كأنها الشمس صاعدة من الأفق الشرقي ؟ ..

فعطف صاحبه رأسه نحو النهر ، فرأى سفينة عجيبة ، لا بالكبيرة ولا بالصغيرة ، خضراء اللون كأنها جزيرة معشوشبة تطفو على سطح الماء ، تبدو مقصورتها على البعد متعالية ، وان قصرت العين عن رؤية ما بداخلها ، ولاح في أعلى صاريها شراع متموج عظيم ، وانتظمت جانبيها حركة مجاديف بدیعة تنبعث من مئات الأيدي .. فاستولت الحيرة على الرجل ، وقال :

— عسى أن نكون لموسر من أهل بيجة ..

وأصغى الى حوارهما رجل قريب ، فحججهما بنظرة انكار ، وقال لهما :

— أراهن أيها السيدان أنكما ضيفان .

فضحك الرجلان معا . وقال ثانيهما :

— صدقت يا سيدى المحترم ، فنحن من طيبة ، واثنان من الآلاف التى ناداها العيد المجيد فلبت هارعة الى العاصمة من جميع البلدان .. هل تكون هذه السفينة الجميلة لكبير من رجالكم البارزين ؟ .

فابتسم الرجل ابتسامة غامضة ، وقال وهو يشير لهما بأصبعه محذرا :

— طبتما نفسا أيها السيدان الكريمان ، ليست هذه

السفينة لرجل من رجالنا ، ولكنها لامرأة .. أجل هي سفينة-  
غانية حسناء يعرفها حق المعرفة جميع أهل أبو ، وجزيرتها  
بيجة وببلاق ..

— ومن عسى أن تكون هذه الحسناء ؟ ..

— رادوبيس .. رادوبيس الفاتنة ، ملكة النفوس  
والاهواء جميعا .

واشار الرجل بيده نحو جزيرة بيجة ، واستدرك :  
— وهى تقبع هناك فى قصرها الأبيض الساحر .. هدف-  
العشاق والمعجبين ، حيث يستبقون الى نيل عطفا ،  
واستدرار رحمها .. وعسى أن يسعفكم الحظ برؤيتها ،  
صانت الأرياب قلبكما عن التلف ..

وانجهت أنظار الرجنين وسواهما من الواقفين الى  
السفينة مرة أخرى . وقد بدا على الوجوه الاهتمام الشديد .  
وكانت السفينة ندنو من الشاطئ ، رويدا رويدا ،  
والزوارق توسع لها طريقها على عجل ، وكلما عبرت ذراعا  
اختفت شيئا فشيئا وراء الهضبة المقام عليها معبد النيل ،  
ومضى يغيب عن الأبصار مقدمها ، ثم مقصورتها ، فلما  
أن اطمأنت الى المرفأ لم يكن يرى منها سوى أعلى صاريها  
وقمة شراعها المتمسوح ، كأنه علم الحب يظل القلوب  
والنفوس ..

ومضت فقرة وجيزة ، ثم رثى أربعة من النوبيين  
قادمين من الشاطئ يوسعون فى البحر المتلاطم طريقا ،  
يسير فى أثرهم أربعة آخرون يحملون على الأكتاف هودجا  
جميلا فاخرا ، لا يحوزه الا الأمراء والنبلاء ، جلست فيه  
غادة حسناء ، تستند فى طرأة الى وسادة ، وتتكىء على

تمرقة بساعد بض ، وتمسك يمنها بمروحة من ريش  
النعام ، تلوح في عينيها الجميلتين نظرة ناعسة حاملة ،  
تصوبها الى الأفق البعيد في كبرياء سامية ، تقتحم الخلق  
أجمعين .

وكان الركب الصغير يسير على مهل ، ترمقه العيون  
من كل صوب ، حتى بلغ الصف الأول من المشاهدين .  
وهناك مالت المرأة الى الامام قليلا بجيد كالغزال ، ونثرت  
من فيها الوردى كلمات تاقّت نفوس الى سماعها : فتوقف  
العبيد عن السير ، ولزموا أماكنهم كأنهم تماثيل من البرنز ،  
وارتدت المرأة الى جلستها الاولى ، واستغرقت فيما كانت  
فيه من الأحلام ، ولبثت تنتظر الموكب الفرعونى الذى  
لا شك جاءت لمشاهدته .

وكان ما يرى منها نصفها الأعلى . فاستطاع المجددون  
أن يشاهدوا شعرها الأسود الحالك السواد : ينتظم على  
راسها انصغير فى اسلاك من الحرير اللامع ، ويهبط على  
كتفها فى هالة من الليل كأنه تاج الهى ، ينبلج فى وسطه  
وجه مشرق مستدير ، عاثقت فيه أشعة خدين كالورد  
اليانع ، وفما رقيقا مفترأ كأنه زهرة من الياسمين فى الشمس  
فى خاتم من القرنفل ، وعينين دعجاوين صافيتين ناعستين ،  
تلوح فيهما نظرة يعرفها الحب معرفة المخلوق لخالقه ،  
فما رنى وجه قبل هذا اختاره الجبال سكنا ومستقرا .

وقد فتن الناس منظرها كافة ، وحرك قلوب الشيوخ  
الفانية ، فصوبت اليها من جميع الجهات نظرات نارية ،  
لو عثرت فى طريقها بصوان لأذابته . ورمقتها أعين النساء

شزرا ومقتا ، وسرى الهمس بين المحيطين بها ، وانتقل  
الحوار من غم الى غم .

— يا لها من امرأة غائنة ..

— رادوبيس .. يسمونها ربة الجزيرة ! .

— هذا جمال قهار ، لا يمكن أن يعصاه قلب .

— هو اليأس لمن يرى .

— صدقت ، فما وقعت عليها عيناي حتى قامت في

نفسى ثورة جامحة . ونؤت بأعباء ظلم فادح ، وأحسست

بتمرد شيطاني . وصدت نفسى عما بين يدي ، وغلبنى على

أمرى الخذلان والخزى الأبدى .

— هذا امر محزن .. لكأنى بها صورة للسعادة حقيقة

بالعبرة .

— هى شر وبيل ! .

— نحن أضعف من أن نحتمل مثل هذا الحسن القاهر .

— ألا رحمة للعاشقين ..

— ألا تعلم أن عشاقها هم صفوة رجال المملكة ؟ .

— حقا ؟ ..

— أن حبها فرض على عليّة القوم . كأنه واجب وطنى .

— لقد شيد المعمار النابغة هنى قصرها الأبيض .

— واثته بآيات منف وطيبة آنى حاكم جزيرة بيجة .

— مرحى .. مرحى ..

— وصنع تماثيله ، ونحت جدرانها ، المثال النابغة

هنفر .

— نعم ، واهدى تحفه الثمينة القائد طاهو ، رئيس

الحرس الفرعونى .

— اذا كان جميع هؤلاء يتنافسون في حبها فمن السعيد  
الذى تستخلصه لنفسها ؟ .

— سل عن السعيد في هذه المدينة الشقية . .

— لا أظن أن هذه المرأة تعشق أبدا .

— من ادراك ؟ . . عسى أن تعشق عبدا أو حيوانا .

— كلا . . ان جمالها هو القوة الجبارة . . وما حاجة  
القوة الى الحب ؟ .

— انظر الى نظرة عينيها الرقيقة القاسية . . انها لم  
تذق الحب بعد .

وكانت امرأة تصفى الى هذا الحديث ، فضاق صدرها ،  
وقالت بجفاء :

— ما هي الاراقة . . تربت في بؤرة الفساد والمجون ،  
وهبت نفسها منذ الطفولة للخلاعة والغواية ، وأجادت  
من المساحيق ، فنبدت في هذا المظهر الخلاب الكاذب .

فكبر هذا الكلام على احد الرجال المفتونين فقال :

— معاذ الرب يا سيدتى ، ألم تعلمى بعد بأن جمالها  
الرائع ليس كل ما وهبتها الآلهة من ثراء ؟ . . وأن توت  
لم تبخل عليها بنور الحكمة والعرفان ؟ .

— بخ . . بخ . . من أين لها بالحكمة والعرفان ، وهى  
تنفق عمرها فى اغواء الرجال ؟ .

— قصرها يستقبل كل مساء جماعه ممتازة من الساسة  
والحكماء والفنانين ، فلا عجب أن تكون كما يشاع عنها  
من أعرق الناس فهما للحكمة ، وأدراهم بالسياسة وأذوقهم  
للغن .

وسأل سائل :



- كم عمرها ؟ ..
- يقولون انها بنت ثلاثين .
- لا يمكن أن تجاوز الخامسة والعشرين .
- ليكن عمرها ما تشاء ، فهذا الحسن يانع قاهر ،
- يقسم أن لن يلحقه الذبول أبدا ..
- وعاد السائل يسأل باهتمام :
- ما منشؤها : وما أصلها ؟ .
- علم هذا عند الأرباب .. وكأني بها وجدت منذ
- الازل في قصرها الأبيض بجزيرة بيجة ! .

### \*\*\*

وشقت الصفوف المتراسة بغتة امرأة غريبة ، كانت منحنية الظهر كالقوس ، بنوكاً على عصا غليظة ، منفوشة الشعر ببضائه . طويلة الأنياب صفراءها ، مقوسة الأنف ، حادة البصر ، يشع من عينيها نور مخيف يرسل من تحت حاجبين كثيفين أشيبين ، وكانت ترتدى جلباباً واسعاً طويلاً ، بضيق عند وسطها بمنطقة من الكتان .. وصاح الذين رأوها :

— ضام .. الساحرة ضام ..

فلم تبالهم : وسارت بقدميها الهزيلتين . كانت تدعى الاطلاع على الغيب ، وكشف الستار عن المستقبل ، وكانت تسخر قوتها الخارقة لقاء قطعة من الفضة ، وكان المحيطون بها بين خائف منها ومتهمك بها . والتقت الساحرة في طريقها بشاب حدث ، فعرضت عليه أن تقرا له صفحة الغيب ، ولم يمانع الشاب ، وكان في الحقيقة ثلماً يترنح في سيره ، لا تكاد تحمله مساقاه ، فدفع لها بقطعة من الفضة ، وهو

يرنو اليها بعينين نصف نائمتين ، وسأله بصوتها الأجش  
— كم عمرك يا غلام ؟ .

فأجابها ، وهو لا يعي ما يقول :

— اثنتا عشرة كأسا ..

وعلاً ضحك الساخرين ، فاهتاجت المرأة غضبا ، ورمته  
بالقطعة التي نفحها بها ، واستأنفت مسيرها الذي لا ينتهى .  
واعترض سبيلها شاب ساخر ، وسألها بقحة :  
— ماذا ينتظرني من الحادث يا امرأة ؟ .

فنظرت اليه مليا ، وهى مغيظة محنقة ، ثم قالت له :  
— أبشر .. ستخونك زوجك للمرة الثالثة .

وضحك الناس وصفقوا لها ، وانزوى الشاب خجلا ،  
وقد رد السهم الى صدره . وسارت الساحرة حتى بلغت  
هودج الغاتية ، وطمعت فى سخائها فتوقفت بازائه ،  
وصاحت تحدث صاحبه وهى تتقسم ابتسامه كريهه :  
— أيتها السيدة المحروسة بالعناية . ! هل أقرأ لك  
الطالع ؟ .

ولم بيد على الغاتية أنها سمعت صوت الساحرة ،  
فصرخت العجوز :  
— مولاتى !

وانتبهت اليها رادوبيس فيما يشبه الذعر ، ثم عطف  
عنها رأسها سريعا وقد لمسها الفضب ، وقالت لها العجوز :  
— صدقنى ما من انسان فى هذا الجمع الحائذ يحتاج  
الى اليوم حاجتك ! .

فقتدم منها أحد العبيد ، وحال بينها وبين الهودج .  
وكاد الحادث على تفاهته يثير اهتمام القريبين ، ولكن سمع

صوت بوق شديد يخترق الفضاء ، ووضع على اثره الجند المصطفون على جانبي الطريق الأبواق في أنماطهم ، ونفخوا فيها نفخا طويلا متصلا ، فعلم الناس جميعا ان الركب الفرعوني بدأ تحركه ، وانه عما قليل يغادر فرعون القصر في طريقه الى معبد النيل ، فنسى الجميع ما كانوا فيه وشخصوا الى الطريق بأعناق مشرئبة ، وحواس مرهقة .

ومضت دقائق طويلة ثم بدت طلّات الجيش تسير صفوها متراسة على أنغام الموسيقى الحربية تتقدمها حامية يبلّاق بعدها المتنوعة ، تسير وراء علمها المتوج بصورة الباز ، فكانت الجنود تقابل في كل مكان بالهتاف والتصفيق .

وقفتها بعد حين قليل فرقة المشاة حاملي الرماح والتروس ، تتأثر موسيقاها ، وعلمها المزدان بصورة الرب حورس ، وقد استقامت الرماح في صورة هندسية دقيقة فرسمت في الهواء خطوطا متوازية طولا وعرضا . وجاءت فرقة الرماة الكبرى حاملي القسي والسهم واستغرق مسيرها فترة طويلة من الزمن ، يتقدمها علمها الموسوم بصولجان العرش .

ثم سمع من بعيد دوى وصلصلة وصهيل خيل ، ولاحت للأنظار فرقة العجلات تنطلق عشرة عشرة في صفوف متوازية دقيقة كأنها رسمت بالقلم ، يجر العجلة جوادان مطهمان ويقوم على ظهرها فارسان ، سائق مزود بالسيف والمزراق ، ورام مدرع يمسك قوسه بيد ويحمل جعبته بيد ، فذكر المشاهدون لمراها غزو النوبة وطور سيناء ، وخالوا انهم يرونها تنتشر في السهول والوديان كالنصور المنقضة والعدو يتشتت امامها ، وقد اذهله الرعب ، وأحاط به

الهلاك ، فاشتعل الحماس فى عروقهم نارا ، وشق هتافهم  
السموات .

وبدا للناظرين الموكب الفرعونى المهيّب ، تتقدمه العجلة  
الفرعونية ، وتتبعها مباشرة أهلة من العجلات خماسى  
خماسى ، تحمل الأمراء والوزراء وكبار رجال الكهنوت  
والقضاة الثلاثين وقواد الجيش وحكام الأقاليم ، واختتم  
الموكب بذيل من الحرس الفرعونى على رأسه القائد  
طاهو ..

ووقف فرعون فى عجلته منتصب القائمة ، مهيّب الطلعة  
كأنه تمثال من الجرانيت لا يميل يمينه ولا يسرة ، ويصوب  
بصره الى الأفق البعيد غير ملتفت الى الخلق جميعا ،  
ولا الى هتافهم الصاعد من أعماق القلوب .

وكان يضع على رأسه ناج مصر المزدوج ، ويقبض بيد  
على السوط الملكى ، وبالأخرى على العصا المعقوفة ،  
وقد ارتدى فوق لباسه الملكى كساء من جلد النمر احتفالا  
بالعيد الدينى .

وأفعمت القلوب حماسة وسعادة ، فتعالى الهتاف ،  
فكاد لشدته أن يفزع الطير المحلق فى السماء . واثار  
الحماس رادوبيس نفسها فذبت بها حياة فجائية ، واضاء  
وجهها بنور بهيج ، وصفقت يداها الرخصتان ..

وأفلت من بين الأصوات الهائفة صوت يصيح على  
عجل : « ليحيى صاحب القداسة خنوم حتب » ، فردد  
هتافه عشرات الأصوات ، وأحدث هتافه أنزعاجا وأهاج  
ضجة شديدة ، وتلفت الناس يبحثون عن الجسور الذى

هتف باسم رئيس الوزراء على مسمع من فرعون الشاب ،  
والجماعة التي ناصرت هذا التحدى العجيب ! ..

ولم يترك انهماك أثرا ظاهرا ، ولم يبد على أحد من  
حاشية الملك أدنى تأثر ، وتابع الموكب سيره حتى بلغ  
هضبة المعبد ، فتوقفت العجلات جميعا ، وتقدم الى عجلة  
فرعون أميران يحملان وسادة من ريش النعام مكللة بغطاء  
من نسيج ذهبي ، فقرجل الملك عليها . ونفخ في الصور ،  
فأدى الجند التحية العسكرية ، وصدحت موسيقى الحرس  
بنشيد النيل المعبود ، وصعد فرعون درجات الهضبة في تودة  
وجلال ، يتبعه وجوه مملكته من الأمراء والوزراء والحكام .

ولدى باب المعبد العظيم وجد الكهنة في استقباله سجدا .  
ولما أعلن كبير الحجاب سوفخاتب وصول الملك ، وقف رئيس  
كهنة المعبد وأحنى ظهره ، وأخفى عينيه بيديه ، وقال في  
صوت خافت :

— يتشرف خادم الرب المعبود النيل ، بازجاء تحية  
العبودية والاخلاص الى مولاي سيد القطرين ، ابن رع  
ورب المشرقين .

فأعطاه فرعون العصا المعقوفة ، فقبلها الكاهن في  
أجلال عميق ، وقام الكهنة واصطفوا صفين موسعين  
لفرعون ، فسار تتبعه حاشيته الى ساحة المذبح المحاطة  
بالاعمدة الشاهقة من كل جانب ، وطاقوا بالمذبح ، وكان  
الkehنة يحرقون البخور ، فينتشر أريجها في جو المعبد ،  
وتتنفسه الرعوس المنعكسة أجلالا وقنوتا . وأحضر بعض  
الحجاب ثورا ذبيحا ، ووضعوه على المذبح قربانا وزلفى ،  
ثم تلا فرعون هذه الكلمات التقليدية :

مثلت في رحابك أيها الاله المقدس بعد أن ظهرت  
نفسى . وقدمت انقربان زلفى اليك ، فامنن بالغير  
على أرض هذا الوادى الطيب ، واهله الأمنين .

وردت انكهنة الدعاء فى صوت عال مؤثر ، يفيض  
بالإيمان والتقوى ، رافعين رعوهم الى السماء ، باسطين  
أيديهم فى الهواء . وردد الحاضرون جميعا الدعاء ، وسرى  
الصوت الى خارج المعبد ، فسارع الناس فى ترديده ،  
وما هى الا هنيهة حتى لم يبق لسان لم يلهج بدعاء النيل  
المقدس . ثم سار الملك وفى معيته كاهن المعبد ، ويتبعهما  
رجال المملكة الى بهو الأعمدة ذى الصحن الثلاثة المتوازية ،  
ووقفوا صفين بينهما الملك وخادم الرب ، ثم رتلوا نشيد  
النيل المعبود بأصوات متهدجة ، تختلج بخفقات القلوب ،  
فيرن صداها فى جو المكان القاتم المهيّب .

وصعد الكاهن الدرجات المؤدية الى البهو الخالد ،  
واقترب من باب قدس الأقداس ، وأبرز المفتاح المقدس ،  
وفتح الباب العظيم وانتحى جانبا ، وركع ساجدا يصلى .  
وتبعه الملك ودخل الحجرة المقدسة حيث يرقد تمثال النيل  
فى السفينة الالهية ، وأغلق الباب ، وكان المكان واسعا ،  
شاهق السقف ، شديد الظلمة ، قوى الأثر ، وعلى مقربة  
من الستار المسدل على تمثال الآلهة أقيدت الشموع على  
مناضد من الذهب الوهاج . ونفذت هيئة المكان الى قلب  
الملك الكبير ، فوهنت حواسه ، وتقدم فى أجلال الى الستار  
المقدس وأزاحه بيده ، وأحنى ظهره الذى لا ينحن أبدا ،  
وسجد على ركبته اليمنى ولثم قدم التمثال . وكان ما يزال  
مهيبا ، ولكن غابت عن وجهه أى مجد الدنيا وكبريائها ،

واكتسبت صفحته بلون باهت من الخشوع والتقوى ..  
وصلى فرعون صلاة طويلة ، واستغرق في العبادة ناسيا  
مجده التالد وعظمته الدنيوية .

ولما بلغ النهاية لثم القدم المقدسة مرة أخرى ، وقام  
واقفا وأسدل الستار الكريم ، وانسحب الى الباب ووجهه  
الى الرب ، حتى تنفس هواء البهو الخارجى ثم أغلق  
الباب .

وحيا القوم فرعون بالدعاء ، وساروا وراءه الى بهو  
المذبح ، وتبعوه الى خارج المعبد ، وخرجوا جميعا الى حافة  
الهضبة المطلة على النيل . وآهم الاهلون المتجمعون فوق  
أسطح السفن ، فتعالت اصواتهم بالهتاف ، ولوحوا بالاعلام  
والفصون .

ودعى رئيس الكهنة الى القاء الخطبة التقليدية ، فنشر  
بين يديه ورقة طويلة من أوراق البردى ، وتلا بصوت قوى  
النبرات :

« السلام عليك أيها النيل ، يا من يعم فيضه الوادى  
مبشرا بالحياة والسعادة . انك لتسكن الفياهب أشهرها ،  
فاذا أصخت الى توسلات عبادك ، ولان قلبك الكبير رحمة  
بهم ، خرجت من الظلمات الى النور ، وانسببت في بطن  
الوادى زائرا ، فتبعث في الأرض الحياة ، وسرعان ما تهتز  
النباتات طربا ، وتفيض الصحراء تحت بساط سفندسى ،  
وتزدهر البساتين ، وتغنى المغارس ، وتصيح الطير ،  
وتهتف القلوب بنشوة الفرح ، فيكسى العارى ، ويعطعم  
الجائع ، ويروى الصديان ، ويتزوج الأعزب ، وتتلطف أرض

مصر بالسعادةَ والمجد .. تعاليت والمجد لك .. تعاليت  
والمجد لك ..

ورتل كهنة المعبد أنشودة النيل على نغم القيثارة  
والمزمار والنأى ، وعلى توقيع الدفوف فى الحان عذبة  
وانغام شجية .

ولما أن ضاعت الأنعام فى تضاعيف الفضاء ، تقدم  
الأمير نأى من فرعون وأسلم اليه قرطاسا محتوما من البردى ،  
يشتمل على دعاء النيل المعبود ، فأخذه الملك ورفعـه الى  
جبينه ، ثم تركه يهوى الى النيل فحملته أمواجه المتدافعة  
فى صخب صوب الشمال ..

وهبط فرعون أدراج الهضبة ، وركب عجلته ، ورجع  
الموكب كما أتى تحف به العظيمة ويحوطه المجد ، وتهتف  
له قلوب الملايين من الرعايا المخلصين ، وقد أهاجهم  
الحماس ، واسكرتهم نشوة الطرب .



## الصنندل

عاد الموكب الملكى الى السراى الفرعونية ، وظل الملك يحافظ على جلاله وهدونه ، الى أن خلا الى نفسه ، فتبدى الغضب على وجهه الجميل بصورة وحشية ، وجبت لها قلوب الجوارى اللائى يخلعن ثيابه ، فانتفخت أوداجه وتصلبت عضلات جسمه ، وكان سريع الانفعال شديد الغضب ، لا تطمئن نفسه حتى تنزل العقاب الصارم بمن أثارها ، وكان يدوى فى أذنيه الهتاف الأخرق ، فيظنه إنذارا جريئا موجها الى رغباته ، فيشتد به الغضب وينذر بالويل والثبور ..

وكان عليه أن ينتظر ساعة كاملة ، قبل أن يستقبل رجال مملكته الرسميين ، الذين جاءوا من أقصى البلاد للاشتراك فى عيد النيل ، ولكنه لم يستطع صبرا ، فهرع كالريح الهوج الى جناح الملكة ، واقتحم بابها بعنف . وكانت الملكة نيتو قريس جالسة بين وصيفاتها ، تلوح فى عينيها الصافيتين آى السلام والطمأنينة ، فلما رأى الوصيفات الملك ، وشاهدن الغضب يصرخ فى وجهه ، وقفن مرتبكات مضطربات ، وأنحنين له وللملكة ، وانسحبن مسرعات لا يلوين على شيء .. ولبثت الملكة جالسة

هنيهة ، ترمقه بعينين هادئتين ، ثم قامت فى جلال ، ودنت منه ، ثم شبت على أطراف قدميها وقبلت كتفه وقالت :  
— أغاضب أيضا يا مولاي ؟

كان يحس بالحاجة القصوى الى انسان يطلعه على  
النار الموقدة في دمائه ، فارتاح الى سؤالها وقال بشدة :  
— كما ترين يا نيتوقريس !

وكانت الملكة تشعر شعورا قويا بعد درايتها بأخلاقه ،  
بان واجبها الأول هو أن تذهب عنه حدة الغضب اذا اهاجه ،  
فقالت بهدوء وهي تبتسم اليه :  
— الحلم احرى بالملك .

ولكنه هز كتفيه العريضين استخفافا وقال :  
— اتوصيننى بالحلم أيتها الملكة ؟ انه لثوب زائف يفتنع  
به الضعفاء .

فقالت الملكة في تألم ظاهر :

— مولاي .. لماذا تضيق بالفضائل ذرعا ؟  
— أحقا أنا فرعون ؟ .. وهل حقا أتمتع بشبابى  
وقوتى ؟ .. فكيف اذا اريد ، ولا أستطيع نيل ما أريد ؟ ..  
كيف تنظر عيناي الى اراضى مملكتى فيتصدى لى عبد ويقول :  
لن يكون هذا لك ؟ ..

فوضعت يدها على ذراعه وأرادت أن تجذبه الى  
الديوان ، ولكنه تخلص منها ، ومضى يفرع الحجرة جيئة  
وذهابا . غاضبا ساخطا ، فقالت بلهجة تنم على الأسف :  
العبيق :

— لا تصور الأمور لنفسك على هذا النحو .. وانكر  
دائما أن الكهنة رعاياك المخلصون ، وأن اراضى المعابد  
كانت منحا تنازل عنها أجدادنا ولكنها اكتسبت صفة الحقوق  
الكاملة ، وانت تريد يامولاي أن تستردها ، فمن الطبيعى  
أن يعلقوا ..

قال الملك الشاب بحدة :

— أريد أن أشيد قصورا ومقابر ، وأن أمتع بحياة مسميدة عالية ، ولا يقف في سبيل رغباتى إلا أن نصف أراضى المملكة فى أيدي أولئك الكهنة .. أيجوز أن تعذبنى رغباتى كالفقراء ؟ . ألا سحقا لهذه الحكمة الفارغة ، أو تعلمين ماذا حدث اليوم ؟ .. لقد هتف نفر منهم فى أثناء سير الموكب باسم ذلك الرجل خنوم حتب .. أرايت أيتها الملكة ؟ .. انهم يتحدثون فرعون عينا لعين !

فاستولت الدهشة على الملكة ، واصفر وجهها الوديع ، وتمتمت بكلمات غير مسموعة ، فقال الملك بلهجة ساخرة مريرة :

— ماذا دهاك أيتها الملكة ؟

أحسنت بلا شك باتزعاج واستياء ، ولولا أن الملك غاضب إلى حد الثورة لما حاولت أن تخفى غضبها ، ولكنها تسلمت على انفعالاتها بارادة من حديد ، وقالت بهدوء :

— دع هذا الحديث انى وقت آخر ، فانك على وشك استقبال رجال مملكتك وعلى رأسهم خنوم حتب ، وينبغى أن تقابلهم المقابلة الرسمية الكاملة ..

فنظر فرعون اليها نظرة غامضة ، وقال بسكينة مخيفة :

— انى أعرف ما أريد ، وما ينبغى أن أفعل .

وفى الوقت المحدد ، استقبل الملك رجال مملكته فى البهو الرسمى العظيم ، واستمع الى خطاب الكهنة ، وآراء حكام الأقائيم ، ولاحظ كثيرون أن الملك « لم يكن راضيا » ، وحين تفرق الجمع استبقى الملك رئيس وزرائه وحده واختلج به زمنا غير يسير ، ومكنت الحيرة النفوس ، ولكن لم يجزؤ

أحد على التساؤل ، ثم ظهر رئيس الوزراء ، وحاول كثيرون أن يقرعوا صفحة وجهه ، لعلهم يعثرون على بينة ، ولكن وجهه كان جامدا كالصخر لا يبين .

وأمر الملك مستشاريه المقربين ، سوفخاتب كبير الحجاب وطاهو رئيس الحرس ، أن يسبقاه الى موضع سمرهم على شاطئ بركة الحديقة ، ودار في الممرات المعشوشبة ، يبدو على وجهه الأسمر ارتياح ، كأنه أَرْضَى الغضب العنيف الذى طال به بالنار منذ حين قليل ، فمشى الهوينى يستروح الشذا الطيب الذى تبعث اليه به الأشجار تحية وسلاما ، وينقل ناظريه بين الأزهار والثمار ، ثم اتخذ سبيله الى البركة الغناء ، فوجد رجليه فى انتظاره : سوفخاتب بجسمه النحيل الطويل ، ورأسه الأشيب ، وطاهو بجسمه القوى الفولاذى الذى تربى على متون الخيل والعجلات .

وحاول كلا الرجلين أن يقرأ صفحة وجه الملك بامعان ليستكنه باطنه ويطمئن على السياسة التى يشير باتباعها: نحو الكهنة ، وكانا سمعا الهتاف الجريء الذى عد فى جميع الدوائر تحديا لسلطة فرعون ، وكانا يتوقعان له رجعا شديدا فى نفس الملك الشاب ، وعلما بعد ذلك باستبقاء فرعون لرئيس وزرائه بعد انتهاء التشريفات ، فخفق قلباهما ، واشفق سوفخاتب من عواقب غضبة الملك ، لأنه كان ينصح دائما بالتؤدة والناة والصبر ، وبمعالجة مشكلة الأراضى بمنتهى الاعتدال ، أما طاهو فكان يرجو أن يدفع غضب الملك الى الانضمام الى رأيه ، فيصدر أمره بنزع أملاك المعابد وينذر الكهنة انذارا نهائيا ..

وجعل الرجلان المخلصان ينظران الى وجه مولاها ،  
ميرجوان ، ويكابدان قلعا لليما ، ولكن فرعون كتم عواطفه ،  
وطائعهما بوجه كأبى الهول . وكان يعلم بما تضطرم به  
نفساها ، وكأنه رغب في أن يمد لهما حبل الوسائوس ،  
فجلس على أريكة في هدوء ، وأمرهما بالجلوس ، وسرعان  
ما عاودت وجهه هيئة الجد والاهتمام ، فقال :  
— يحق لى اليوم أن اغضب وإن اتألم .

وفهم الرجلان ما يعنى ، ورن في أذنيهما الهتاف الجريء  
مرة أخرى . فرفع سوفخاتب يديه تألما واشفاقا ، وقال  
بصوت متهدج :  
— تعالى مولاى عن دواعى الألم والغضب !

وقال طاهو بقوة :

— لا يجوز أن يألم مولاى وفي المملكة سلاح لا ينظم .  
ورجال يفتدونه بالأرواح ، حقا ان هؤلاء الكهنة على علمهم  
وخبرتهم ، يتكبون سبيل الرشاد ، ويركبون رعوسهم ،  
ويعرضون أنفسهم الى تهلكة لا قبل لهم بها ..

فأحنى الملك رأسه ناظرا الى ما تحت قدميه ، وقال :  
— اننى أتساءل ، هل قبول أحد من آبائى وأجدادى  
طوال عهد حكمه بمثل ما قوبلت به اليوم من هتاف ،  
وما مضى على جلوسى سوى بضعة أشهر ؟ ..

فالتفت عينا طاهو بنور خاطف مخيف ، وقال بيقين :  
— القوة يا مولاى .. القوة يا مولاى .. كان أجدادك  
المقدسون أقوياء ، يحققون ارادتهم بعزيمة كالجبال ، وسيف  
كالقضاء ، كن مثلهم يا مولاى ، لا تتردد ولا تركز الى الحلم ،

واضرب اذا ضربت ضربة شديدة لا تعرف الرحمة ، تذهل الجبار عن نفسه ، وتختق في صغره اوهى الامل .  
ولم يرق هذا الكلام في عيني الشيخ الحكيم سوفخاتب ،  
وذعر من حماس قائله ، واشفق من عواقبه ، فقال :  
— مولاي .. ان الكهنة منبثون في اقطار المملكة كالدم في الجسم ، منهم : الولاة والقضاة والكتاب والمربون ، وسلطانهم على القلوب مبارك بيد الارباب منذ القدم ، وليس لدينا من قوة حربية سوى الحرس الفرعوني وحامية بلاق ، فالضربة القاسية قد تأتي بعواقب غير محمودة ..

ولم يكن طاهو يؤمن بغير القوة ، فقال :  
— وما عسى ان نفعل ايها المشير الحكيم ؟ .. انستوصى بالصبر حتى يقتحمنا عدونا ، ونرد في عينيه الى الهوان ؟  
— ليس الكهنة بأعداء لفرعون ، ومعاذ الرب ان يوجد لفرعون من شعبه عدو . فالكهنة طائفة مخصصة امينة ، وما نأخذ عليهم الا ان امتيازاتهم أكثر مما يقتضى الحال ، وأقسم انى ما يئست يوما من ايجاد الحل الموفق الذى يحقق رغبة مولاي ، ويحفظ للكهنة حقوقهم ..

وكان الملك يستمع اليهما في هدوء ، وعلى فيه العريض ابتسامة غامضة ، فلما اتم سوفخاتب كلامه ، قال بهدوء وهو يرمقهما بعينين ساخرتين :  
— اريحا نفسيكما ايها الرجلان المخلصان ، فقد اطلقت سهمي .

واستولت الدهشة على الرجلين ، ونظرا الى الملك في اشفاق وامل وخوف . وكان طاهو ادنى الى الامل ، اما سوفخاتب فامتقع وجهه وعض على شفتيه ، وانتظر

صامتاً سماع الكلمة الفاصلة . وقال الملك بلهجة نمت  
عن الزهو والتشفى :

— تعلمان أتى استبقيت الرجل بعد انصراف الناس  
جميعاً ، ولما أن خلا المكان ابتدرته قائلاً : ان الهاتف باسمه  
تحت سمى وبصرى عمل حقير خئون ، وأكدت له أتى  
لا أعدم الهاتفين من شعبى النبيل الأمين ، فرايته يضطرب  
ويبهت ، ويحنى رأسه الكبير على صدره الضيق ، وفتح  
فمه ليتكلم ، ولعله كان يريد أن يعتذر بصوته الهادئ  
البارد ..

وقطب الملك جبينه ، وصمت لحظة ، ثم استطرد قائلاً  
بعنف :

— ولم أتركه يعتذر فقطعت عليه بإشارة من يدى ،  
وصارحته بكلام صارم ، مؤكداً له أنه من تفاهة العقل أن  
يظن مثل ذلك الهاتف يردنى عن رأى اعزمته . ثم أخبرته  
بأن نيتى انتهت الى ضم أملاك المعابد الى أراضى التاج ،  
وأنه لن يترك للمعابد منذ اليوم الا ما يقوم بحاجتها من  
الأراضى والنذور ..

وكان الرجلان يصغيان بكل حواسهما الى حديث الملك ،  
أما سوفخاتب فكان ممتنع اللون ، منكفىء الوجه ، يعانى  
مرارة الخيبة ؛ وأما طاهو فكان متهللاً فرحاً ، كأنه يستمع  
الى لحن جميل ، يتغنى بمجده وعظمته ، واستدرك الملك  
قائلاً :

— لا شك أن قرارى أذهل خنوم حتب ، وأخرجه عن  
طوره ، فبدأ عليه الجزع ، وتوسل الى قائلاً : ان أراضى  
المعابد هى أراضى الأرباب ، وأن خيراتها تعود فى الغالب

الى الشعب والفقراء ، وينفق في وجوه التعليم والتربية  
الخلقية ، وحاول أن يفيض ، ولكنى أوقفته بإشارة من  
يدى ، وقلت له : ان هذه هى ارادتى ، وأن عليه تنفيذها  
دون ابطاء ، وآذنته بانتهاء المقابلة .

فلم يتمالك طاهو أن صاح فرحا :

— باركتك الأرياب جميعا يا مولاي !

فابتسم الملك ارتياحا ، ولاحظ منه نظرة الى وجه  
سوفخاتب في ساعة خذلانه ، فأحس نحوه بعطف وقال :  
— أنت رجل مخلص يا سوفخاتب ، ومُشير نصوح ..  
فلا يحزنك أن خولف رأيك .

فقال الرجل :

— لست يا مولاي من قوم مغرورين ، يغضبون أشد  
الغضب اذا خولفت نصيحتهم ، لا خوفا من العواقب ، ولكن  
خودا عن كرامتهم ، حتى ليلبغ الغرور بأحدهم أن يتمنى  
لو يقع شر كان أنذر به : ليعرف من لا يعرف قدره ..  
أعوذ بالرب من شر الغرور ، فما يدفعنى الى محض  
النصيحة سوى الاخلاص وما يحزننى حين مخالفتها سوى  
الاشفاق من صدق حدسى . وما أتمنى على الرب من شيء  
الا أن يكذب رأيى ، ليطمئن قلبى ..

وكان فرعون أراد أن يطمئنه ، فقال :

— لقد نلت بغينى : ولن ينالوا شيئا منى ، فمصر تعبد

فرعون ، ولا ترضى عنه بدلا ..

فأمن الرجلان على قول مولاها باخلاص ، ولكن كان  
سوفخاتب مضطربا ، يحاول عبثا أن يقتل من خطورة  
الأمر الذى أصدره فرعون ، ويذكر في ضيق صدر أن الكهنة  
سيتلقون الأمر الشديد وهم مجتمعون فى آبو ، فيتسع لهم المقام



لتبادل الراى ، وتباث الشكوى ، فيعودون الى ولاياتهم وقد  
اطبقت أفواههم على التذمر والحزن ، وانه ليعلم علم  
اليقين من هم الكهنة وما هو نفوذهم على القلوب والعقول  
.. ولكنه لم يبن عن آرائه ، لانه وجد الملك فرحا راضيا  
ضاحك الثغر ، فأشفق من تعكير صفوه ، وبسط صفحة  
وجهه ، ورسم على شفتيه ابتسامة راضية .

وقال الملك بسرور :

— لم أشعر بمثل نشوة الظفر هذه منذ اليوم الذى  
انتصرت فيه على قبائل المعصايو جنوب النوبة فى حياة أبى ،  
فلنشرب نخب هذا الفوز السعيد .

وجاءت الجوارى بابرقي من خمر مريوط وكئوس  
ذهبية ، وصبين الخمر ، وقدمن كئوسا مترعات الى الملك  
والرجلين المخلصين ، فشربوا فى صفاء وهناء ، وعلوا فى  
نشوة ، وجعل سوفخاتب يذب عن قلبه الخواطر المقلقة .  
ليركز حواسه فى رحيق مريوط ، ويشارك الملك والقائد  
سعادتهما ، وكانوا جلوسا صامتين تتبادل أعينهم المسودة  
والصفاء ، والبركة من تحتهم يستحم فى مائها الطرب شعاع  
الشمس المائل ، والأشجار من حولهم ترقص أغصانها  
على شدو الأغاريد ، وتنبتق الأزهار من بين أوراقها انبثاق  
الخواطر السعيدة من غيابات النفوس .. واستسلموا الى  
يقظة ناعسة زمنة غير يسير حتى انتبهوا على حادثة غريبة  
انتزعتهن من أحلامهم بعنف ، اذ سقط شئ فى حجر الملك  
من عل ، فانتفض واقفا ، وتبعه الرجلان ، فسقط الشئ  
عند قدميه ، واذا به صندل ذهبى ، ونظروا الى أعلى  
دهشين ، فرأوا نسرا هائلا يخلق فى سماء الحديقة فوق

رعوسهم ويبعث في انفضاء صرصرة مخيفة ، ويصلحهم  
نظرات ملتبهة من عينين متقدتين ، ثم ضرب بجناحيه الهواء  
ضربة عنيفة خلق بها في آفاق بعيدة ..

وعادوا بالنظر الى الصندل ، والتقطه الملك بيده ،  
وجلس يتأمله بعينين مبتسمتين تلوح فيهما آى الدهشة .  
ونظر الرجلان الى الصندل بغرابة ، وتبادلا نظرات الإنكار  
والدهشة والارتياح .

ومضى الملك في تأمله ، ثم غمغم قائلا :  
— هذا صندل امرأة بلا ريب ، ما أجمله وما أثمنه ! .  
ونسأل طاهو وعيناه تلتهمان الصندل :  
— ترى هل خطفه النسر ؟

فابنسم الملك قائلا :  
— لا يوجد في حديقتى شجر يتساقط منه نبت طيب  
كهذا .

وقال سوفخانب :  
— يعتقد العامة يا مولاي أن النسر يتعشق الحسان ،  
وأنه يخطف من العذارى من تهوى إليها نفسه ، ويعطير  
بها الى قمم الجبال ، فلعل هذا النسر عاشق هبط منف  
وابتاع الصندل لحبيته ، ثم خانه الحظ فأفلت من بين مخالبه ،  
وسقط عند قدمي مولاي .

وجعل الملك يتأمله مسرورا منفلا ، ويقول :  
— ترى كيف خطفه ؟ .. أخشى أن يكون لاحدى ساكنات  
السماء ..

فعاد سوفخانب يقول باهتمام :  
— أو لاحدى ساكنات الأرض يا مولاي ، خلعت مع

ثيابها على شاطئ بركة ، وتعرت تستحم ، فجاء النسر  
وخطفه .

— ورمى به الى حجرى .. يا للعجب ، لكأنى به يعظم  
يجبى للحسان ! ..

فابتسم سوفخانب ابتسامة ذات معنى ، وقال :  
— أسعدت الآلهة أيامك يا مولاي .

وتبدت الأحلام فى عيني الملك ، وابتسمت أساريره :  
ولان جبينه ، ونورده وجنتاه ، وكان ينظر الى الصندل  
لا تفارقه عيناه ، ويسائل نفسه ترى من صاحبتة ؟  
وما صورتها ؟ وهل هى جميلة كصندلها ؟ وكيف لا تدرى  
أن صندلها سقط فى حجر الملك وما شأن الاقدار التى نصبتة  
هدفا له ؟ . وعثر بصره بصورة منقوشة على باطنه ، فقال  
وهو يشير اليها :

— ما أجمل هذه الصورة .. انه فارس وسيم ، يقدم  
قلبه هدية على يده المبسوطة .

ووقعت هذه العبارة من قلب الرجلين موقع الانتباه  
الشديد فالتهمعت أعينها بنور خاطف ، وتطلعا الى الصندل  
باهتمام عظيم ، وقال سوفخانب :  
— هل بتنازل مولاي عن الصندل لحظة ؟

فأعطاها ، ونظر اليه كبير الحجاب ، كما نظر اليه  
طاهو ، ثم رده الرجل الى الملك وهو يقول :  
— صدق حدسى يا مولاي .. هذا صندل رادوبيس غائبة  
بيجة انشهير .

فتساءل الملك قائلا :

— رادوبيس .. يا له من اسم جميل .. من عسى أن تكون صاحبتة ؟ ! ..

وساور القلق قلب طاهو واختلجت عيناه فقال :  
— هي راقصة يا مولاي يعرفها أهل الجنوب جميعا .

فابتسم فرعون وقال :  
— السنا من أهل الجنوب ؟ . حقا ان الملوك قد تخرق أعينها سجف الأفق القصي ، وتعمى عما يقع عليه ظلها .  
واشتد القلق بطاهو ، فقال وقد امتقع لونه :  
— انها امرأة يا مولاي قد طرق بابها رجال أبو وبيجة وبلاق .

وكان سوفخاتب يعلم بما يساور قلب صاحبه من المخاوف ، فقال وهو يبتسم ابتسامة غامضة مأكرة :  
— على أية حال هي صورة انثوية يا مولاي ، جعلتها الالهة آية على قدرتها واعجازها .

فردد الملك ناظريه بين الرجلين وقال مبتسما :  
— وحق الرب سوتيس انكما لأخبر أهل الجنوب بها .

فقال سوفخاتب بهدوء :  
— ان بهو استقبلها يا مولاي ملتقى أهل الرأي والفن والسياسة .

— حقا ان الجمال عالم ساحر ، يطالعنا كل يوم بالمعجزات ، هل هي أجمل من رأيت ؟

فقال سوفخاتب باطمئنان :  
— هي الجمال عينه يا مولاي ، هي فتنة قهارة ، وعاطفة لا تقاوم . لقد صدق الفيلسوف هوفّ وهو من

أصدقائها المقربين اذ قال يرمًا : انه من !خطر الأمور في  
حياة الرجل أن تقع عيناه على وجه رادوبيس .  
وتنهذ طاهو يائسا ، وحدهج كبير الحجاب بنظرة خاطفة  
غهم معناها ، ثم قال :  
— ان جمالها يا مولاي جمال شيطاني رخيص ، لا تضمن  
به على طائب !

فضحك الملك بصوت عال ، وقال :  
— كلاكما يغريني وصفه .

فقال سوفخانب :

— الا فلتروك سماء مصر بأجمل ما نطل من السعادة  
يا مولاي .

ونزع خيال الملك به الى النسر . فتولاه عجب ساحر ،  
اضفى عليه ما سمعه نسيجا رقيقا من الفتنة والأحلام .  
فتساءل وكأنه يحدث نفسه :

— نرى الحسن النسر في اختيارنا هدفاله أم أساء ؟  
واختلس طاهو نظرة عاجلة من وجه مولاه المكب على  
ما بين يديه ، وقال في حيرة :

— ما هي الا مصادفة يا مولاي . وما يؤسفني الا ان  
أرى هذا الصندل الملوث بين يدي مولاي المعبودتين .

ولحظ سوفخانب صاحبه بنظرة ساخرة متشفية ، وقال  
بهدهوء :

— مصادفة ؟ .. ان هذه الكلمة يا مولاي مهضومة  
الحق : يظن بها التخبط والعمى ، ومع هذا فهي المرجع  
الوحيد لأغلب السعادات وأجل الكوارث ، فلم يبق للآلهة  
الا القليل النادر من حادثات المنطق ، كلا يا مولاي ، ان كل

حادثة في هذا العالم لا شك موكلة بإرادة رب من الأرباب ،  
ولا يجوز أن تخلق الآلهة الحادثات — جلّت أو تفهت — عبثاً  
أو لهما .

فجن جنون طاهو ، وكظم بقوة تيار غضب جنونى كاد  
أن يجرف هدوءه في حضرة الملك ، وقال لسوفخاتب بلهجة  
تم على اللوم والتعنيف :

— أتريد أيها المعظم سوفخاتب أن تشغل بال مولاي ،  
في هذه الساعة الجلييلة ، بأمثال هذه الأوهام ؟

فقال سوفخاتب بهدوء :

— إن الحياة جد ولهو ، كما أن اليوم نهار وليل ،  
والرجل الحكيم من لا يذكر في أوقات جده أسباب لهوه .  
ولا يعكر صفو لهوه بأمور جده . فمن أدراك أيها القائد ،  
فلعل الآلهة لسابق علمها بحب مولانا الجمال ، أرسلت إليه  
هذا الصندل على يد النسر العجيب .

وقلب الملك عينيه في وجهيهما واستضحك قائلاً :

— أدائماً على اختلاف أيها الرجلان ، كما تشاءان .  
ولكن كان ينبغي أن أجد في طاهو الرجل مغرباً بالهوى ،  
وفي سوفخاتب الشيخ زاجراً عنه . وعلى أية حال لا مندوحة  
لى من الليل مع رأى سوفخاتب في الحب ، كما ملّت الى رأى  
طاهو في السياسة .

وقام الملك واقفاً ، فقام الرجلان ، واثقى نظرة على  
الحديقة الواسعة وهى تودع الشمس المائلة نحو الأفق  
الغربى ، وقال وهو يهم بالمسير :

— أمامنا ليلة عمل شاقة . فالى الغد ، ولسوف نرى .

وذهب فرعون والصندل في يده ، فاتحنى الرجلان في  
اجلال .

ووجدنا نفسيهما منفردين مرة أخرى فوقف كل منهما  
بازاء صاحبه : طاهو بجسمه الطويل وصدره العريض  
وعضلاته الفولاذية ، وسوفخاتب بجسمه الدقيق النحيل  
وعينه الصافيتين العميقتين وابتسامته الجميلة العظيمة .

وكان كل منهما يحس بما اختلج في صدر صاحبه ،  
فبيتسم سوفخاتب ، ويقطب طاهو جبينه . ولم يستطع  
القائد أن يودع الحاجب بغير قول ينفس به عن صدره  
الكظيم ، فقال :

— غدرت بى أيها الصديق سوفخاتب ، بعد أن لم  
تطق منازلتي وجها لوجه ..

فرفع سوفخاتب حاجبيه انكارا ، وقال :  
— يا له من كلام بعيد عن الحق أيها القائد ، ما لى  
أنا والحب ؟ ألم تعلم بأنى شيخ فان ، وأن حفيدى سنب  
طالب في جامعة أون ؟

— ما أسهل تزوير الكلام عليك أيها الصديق ، ولكن  
الحقيقة تهزأ بلسانك اللبق الحكيم .. ألم يمل قلبك الفتى  
يوما الى رادوبيس ؟ ألم يسؤك أن تهبنى عطفا لم تظفر  
به أنت ؟

فرفع الشيخ يديه يستعيز من كلام القائد ، وقال :  
— ان خيالك لا يقل قوة عن عضلات ساعدك الأيمن ،  
والحق انه اذا كان قلبى مال الى هذه الغانية يوما ، فعلى  
طريقة الحكماء المبراة من الطمع !

— اما كان يجمل بك الا تفتن خيال مولانا بحسنها  
اكرامالى ؟  
فبدت الدهشة على سوفخاتب ، وقال باهتمام واسف  
صادق :  
— احقا انك تجد فى الامر جدا ؟ .. ام انك ضقت  
بدعابنى ذرعا ؟ ..  
فقال طاهو بسرعة :  
— لا هذا ولا ذاك ايها المعظم . ولكن يسوءنى فقط ان  
مختلف دائما .  
فابتسم كبير الحجاب ، وقال بهدوئه الطبيعى :  
— لن يزال يجمعنا رباط وثيق هو الاخلاص لصاحب  
العرش !



## قمر بيجة

غاب الموكب الفرعونى عن الأتظار ، ورفعت تماثيل  
ملوك الأسرة السادسة ، فاندفع الناس من جانبي الطريق :  
فتلاطمت أمواجهم ، واختلطت أنفاسهم ، كأنهم بحر موسى  
الذى أنشق له طوعا ، وانقض على أعدائه كاسرا . فأمرت  
رادوبيس عبيدها بالعودة الى السفينة . وكانت نشوة  
الحماس التى انبعثت فى قلبها لدى ظهور فرعون ما تزال  
تلتهب فى قلبها نارا وتندفع الى أطرافها دما حارا . وكانت  
صورته لا تفارق مخيلتها لشبابه الغض ، ونظراته المتعالية ،  
وقده الرشيق ، وعضلاته المفتولة .

وكانت راته قبل ذلك فى يوم التتويج العظيم منذ شهور  
قلائل ، وكان يقف فى عجلته كما وقف اليوم فارع الطول  
جاهر الجمال ، مرسلا بناظريه الى الأفق البعيد ، وقد  
تمنت بوم ذاك كما تمت اليوم لو عطف إليها عينيه .

ترى لماذا ؟ .. لأنها تطمع فى أن يفوز جمالها بما هو  
أهله من التكريم ؟ أم لأنها تود فى أعماقها لو تراه فى هيئة  
البشر بعد أن راته فى قداسة الأرباب المعبودة ؟ كيف السبيل  
الى فهم هذا التمنى ؟ .. على أنه مهما كانت حقيقته ،  
فقد تمتنت صادقة ، وتمنت مخلصه مشوقة .

لبثت الغانية مستغرقة فى غمرات أحلامها ، فلم تعن  
بالالتفات الى الطريق المزدهم الذى يجتازه ركبها الصغير  
بشق الأنفس ، ولم تلق أدنى انتباه الى الآلاف من الخلق

الذين يكادون أن يلتهموها ، بنهم وشراهة . وصعد بها الى السفينة ونزلت من الهودج في المقصورة ، واطمأنت الى عرشها الصغير ، وهى فى شبه غيبوبة تسمع ولا تعى ، وتنتظر ولا ترى .. وانسابت بها تشق وجه النيل الرزين : حنى رست الى سلم حديقة قصرها الأبيض ، عروس جزيرة بيجة . وكان القصر يرى عن بعد فى نهاية الحديقة الياض التى تنتهى معارجها الى سيف النيل : نحوط به أشجار الجميز . ويحنو عليه النخيل ، كأنه زهرة بيضاء نبتت فى أحضان تلك الجنة الوارفة . فهبطت أدراج السفينة ، ووضعت قدمها على أولى درجات الحديقة ، وصعدت سلما من الممر المصقول ، يمتد بين سورين من الجرانيت تنتصب على الجانبين مسلات عالية نقشست عليها أشعار رقيقة لرامون حتب ، الى أن بلغت أرض الحديقة السندسية .

واجنازت بوابة من الحجر أنجيزى نقش اسمها على واجهتها باللغة المقدسة ، وقام فى وسطها نمثال لها بالحجم الطبيعى : نحته هنفر ، وأغنى فيه دهرًا جميلا من أسعد أيام حياته . يمثلها جالسة على عرشها الجميل الذى تستقبل عليه المقربين ، ويكشف فى روعة فنية رائعة عن جمال الوجه ، ونكعب الثديين ، ورشاقة القدمين . ثم خلصت الى ممر بسيط اصطفت على جانبيه الأشجار تعانقت أعالي أغصانها ، فظللت عليه سقفا من الأزهار والأوراق الخضراء . وفرشت أرضه بالأحشائش والأعشاب ، وكانت توازيه عرضا من اليمين والشمال ممرات جانبية قادت على نفس الصورة ، تنتهى ذات اليمين الى سور الحديقة الجنوبى ، وذات الشمال الى سورها الشمالى . وكان

هذا الممر ينتهى الى الكرمة المتفرعة المتسلقة على اعراش  
من عبد رخامية ، تنبسط الى يمينها غابة من الجميز ،  
وتمتد الى يسارها غابة من النخيل اقيمت فيها هنا وهناك  
بيوت القردة والافعال ، وانتشرت فى جنباتها المترامية  
التمائيل والمسلات .

وانتهت بها قدماها الى بركة واسعة من ماء غير آسن ،  
ينطلق على شطآنها نبات اللوتس ، ويسبح على سطحها  
الأوز والبط وتغنى فى جوها الأطيوار ، وقد انتشر شذى  
العطر وأريج الزهر وغردت البلابل .

ودارت حول البركة نصف دورة كاملة ، فصارت امام  
الحجرة الصيفية ، ووجدت فى استقبالها جماعة من الجوارى  
انحين لها اجلالا ، ثم وقفن ينتظرن أوامرها ، واسلمت  
الغانية نفسها الى اريكة مظلة تستريح . . ولم يطل بها المقام  
فانتفضت واقفة ، وقالت لجوارىها :

— كم ضايقتنى أنفاس القوم الحارة . . وكم أرهقنى  
الحر . . اخلعن ثيابى ، فقد تقفت الى مياه البركة الباردة .

فدنت الجارية الأولى من سيدتها ، ورفعت بخفة خمارها  
الموشى بالذهب نسيج منف الخالدة .

ثم تقدمت اثنتان فخلعتا العباءة الحريرية ، فكشفتا عن  
قميص شفاف انحسر عما فوق النهدين وما تحت الركبتين ،  
ثم تبعتهما جارتان فمسحتا بيدين رقيقتين القميص السعيد ،  
وروعتا الدنيا بجسد طليق ، خلقته الآلهة جميعا ، وادعاه  
كل لقدرة وفنه !

واقتربت جارية اخرى وحلت عقدة شعرها الفاحم ،  
فانساب على جسدها ، وغشاه من الجيد الى الرسفين .

وانحنى على قدميها وخلعت صندلها الذهبى ووضعت على حافة البركة . ومشت الغانية تتهادى ، وهبطت درجات البركة المرمرية على مهل ، ومضى الماء يغمر القدمين ، فالساقين ، فالفخذين ، ثم ألقت بجسمها فى الماء الهادئ يأخذ منه عطرا ويعطيه بردا وسلاما . واستسلمت لمداغمة الماء فى رخاوة ، ولعبت فيه ما شاء لها البوى والمرح ، وسبحت طويلا تارة على بطنها ، وتارة على ظهرها ، وثالثة على أحد جانبيها .

وما كانت لتعبر شيئا اهتماما لولا أن صك أذنيها صراخ غزع يرسله جواربها ، فتوقفت عن السباحة ، والتفتت اليهن ، فراعها أن رأت نسرا هائلا يخلق من علو قريب من شاطئ البركة ، ويرف بجناحيه ، فغرت من بين شفثيها صرخة فزع ، وغاصت فى الماء تنتفض فزعا ورعبا ، وتصبرت بجود جهيد ، وحبست أنفاسها طويلا حتى أحسست بالاختناق ، ونفدت قدرتها فرفعت رأسها فى خوف وحذر ، ونظرت فيما حولها وهى تخشى ، فلم تر شيئا . فنظرت الى السماء فوجدت النسر يولى بعيدا يوشك أن يلج باب الأفق ، فسبحت الى الشاطئ على عجل ، وصعدت الأدراج مسرعة مضطربة ، ووضعت قدميها فى إحدى زوجي صندلها ، ولكنها لم تجد الأخرى . وبحثت عنها طويلا ثم سألت :

— أين الأخرى ؟

فأجابها الجوارى فى قلق :

— خطفها النسر !

وتبدى الأسف على وجهها ، ولكنها لم تجد متسعا من

الوقت لاعلان سخطها ، فدلقت الى الحجرة الصيفية ،  
والجوارى من حولها وبين يديها يجففن جسدها الغض ،  
تنحدر عليه نقط الماء كأنها لؤلؤ ينتشر على اديم عاج .

\*\*\*

ولدى الغروب تاهبت لاستقبال الضيوف ، وما اكثرهم  
في ايام العيد التى تجذب الناس الى الجنوب من كل صوب ،  
فارتدت أجمل ثيابها ، وازينت بأفخر حليها ، ثم تركت المرأة  
الى بهو الاستقبال ، ننتظر القادمين وقد آن موعدهم .

وكان البهو آية من آيات الفن والعمارة ، بناه المعمار  
هنى ، وجعل صورته على هيئة بيضاوية ، وشيد جدرانه  
من الجرانيت كبيوت الأرباب ، وكساه بطبقة من الصوان  
ذات ألوان تسر الناظرين ، وكان سقفه مقببا تزينه الصور  
والتهاويل ، وتتدلى منه المصابيح المكنتة بالذهب والفضة .

وزخرف الجدران المثل هنفر ، وتنافس العشاق في  
تأنيثه باهداء المقاعد الوثيرة والدواوين الفاخرة ، والرياش  
الجميلة . وكان عرش الغانية أبدع هذه التحف جميعا ، فهو  
من العاج الثمين على قوائم من سن الفيل ، وقاعدته من  
الذهب الخالص المحلى بالزمرد والياقوت ، وقد أهداه اياها  
حاكم جزيرة بيجة .

ولم يطل انتظار الغانية ، فدخل عبد من عبيدها ،  
وأعلن قدوم السيد عاتن تاجر سن الفيل . ودخل الرجل  
على الأثر يهرول فى ثيابه الفضفاضة ، ويزهو بشعره  
المستعار ، يتبعه عبد يحمل صندوقا من العاج المطعم  
بالذهب ، وضعه على كتب من كرمى الغانية ، ورجع

من حيث اتى . وانحنى التاجر على يد رادوبيس ، ولثم  
اناملها ، فابتسمت اليه ، وقالت بصوتها النحلو .  
— أهلا بك ايها السيد عائن . كيف حالك ؟ . اهكذا  
لا نراك الا كل دهر طويل !

فضحك الرجل سعيدا مسرورا ، وقال :  
— ماذا اصنع يا مولاتى ! .. هى حياتى التى اخترتها  
أو التى فرضتها الأقدار على ، أن أكون أخا سفر ، جواب  
أرض ، تتقاذفنى البلدان ، فأقضى نصف عامى فى بلاد  
النوبة ، ونصفه الثانى ما بين الجنوب والشمال ، أشتري  
وأبيع . وأبيع وأشتري ، لا أعرف لحياتى مستقرا !! .  
فنظرت الى الصندوق العاجى وهى لا تزال تبسم  
وسألته :

— وما هذا الصندوق الجميل ؟ أخال أنه هدية من  
هداياك النفيسة ! .

— ليس الصندوق بالذات ، ولكن ما فيه .. هو سن  
تقيل مفترس ، أقسم التاجر النوبى الذى ابتعته منه أن  
صيده كلفه أربعة من رجاله الأشداء ، فحفظته فى مكان  
أمين . ولم اعرضه على الطائين . ولما القيت عصا الترحال  
فى تنيس . دفعت به الى ايدى صانعيها المهرة ، فبطنوه  
بقشرة من خالص الذهب ، وطلوه من الخارج ، فصار كأسا  
لا يشرب منها الا الملوك .. وقلت لى : أحرى بتلك  
الكأس التى كلفت نفوسا غالية ، أن تهدى الى من تبذل  
فى سبيلها النفوس العزيزة رخيصة . وهى راضية .

فضحكت رادوبيس ضحكة رقيقة ، وقالت ،

— شكرا لك أيها السيد عاتن .. ان هديتك على  
نفاستها لا تعدل بجمال حديثك !  
فطرب أيما طرب ، ورنا إليها بعين ناطقة بالاعجاب  
والتوسل ، وقال بصوت خافت :  
— ما أجملك .. ما أفنتك .. كلها عدت من سفر  
طويل أجلك أجمل وأفتن مما تركتك ، وكأني بالزمان ولا عمل  
له الا السمو بحسبك الفاتن .  
وكانت تصفى الى اطراء حسننها : كمن يصفى الى  
نخمة معادة ، فطاب لها ان تتهمك به فسألته :  
— كيف حال ابنائك ؟ ! .

فأحس بشيء من الخيبة ، وصمت لحظة ، ثم انحنى  
على الصندوق ورفع غطاءه ، فبدا الكأس نائما على جانبه ،  
ثم قال وهو يرفع رأسه إليها :  
— ما الذع سخريتك يا سيدتى . ومع هذا فلن تجدى  
شعرة بيضاء براسى : وهل يستطيع من تقع عيناه على  
وجهك ان يحتفظ في قلبه بأدنى حرارة لامرأة سواك ! .  
فلم تجبه . وما تزال تبسم ، ثم دعت للجلوس فجلس  
تريبا منها . واستقبلت على اثر ذلك جماعة من التجار  
وكبار المزارعين ، منهم من يتردد على قصرها كل مساء ،  
ومنهم من لا تراه الا فى الأعياد والمناسبات ، فرحبت بهم  
بابتسامتها اللبنة ، ثم رأت المثل هنفر يلج باب البهو  
بقامته الرشيق ، وحجبرته النائفة ، وشعره المفلل ،  
وانفه الأفطس ، وكان من الرجال الذين تستخف ظلهم ،  
فأعطته يدها ، وثمها الرجل فى حب عميق . وقالت  
تداعبه :

— ايها الفنان الكسول .

ولم يرض هنفر عن هذا الوصف فقال :

— لقد انتهيت من عملى فى زمن قصير .

— والحجرة الصيفية ؟

— هى الباقية بلا زخرف ، وانه ليؤسفنى ان اقول لك

بأنى لن ازخرفها بنفسى .

فبدأ التساؤل على وجه رادوبيس ، فقال الرجل :

— سأرتحل بعد غد الى بلاد النوبة ، لأن امى مريضة ،

وقد بعثت الى رسولا يبلغنى رغبتها فى رؤيتى ، فلم أر بدا  
من السفر .

— خففت الأرياب عنها وعنك .

فشكرها هنفر وقال :

— لا تظنى انى نسيت الحجرة الصيفية ، ففى الغد

يانيك أنبغ تلاميذى بنامون بن بسار ، ويقوم بزخرفتها على  
اكمل الوجوه ، انى اتق به ثقنى بنفسى ، ولعلك ترحبين  
به وتشجعينه .

فشكرته على عنايته بها ، ووعدته خيرا .

واطرد تيار القادمين . فجاء المعمار هنى ، وقفاه آنى

حاكم الجزيرة ، وتبعهما بعد حين قليل الشاعر رامون  
حتب . وكان آخر من اتى الفيلسوف هوف ، الذى كان فى  
يوم من الايام استاذ جامعة اون الاكبر . وقد عاد أخيرا  
الى أبو مسقط رأسه ، بعد أن نيف على السبعين من عمره ،  
وكانت رادوبيس لا تفتأ تداعبه ، فقالت له وهى تستقبله :

— ما لى اذا رايتك أشتهى ان أقبلك ؟



فقال الرجل بهدوء :  
— لعلك يا مولاتى من هواة التحف القديمة .

\*\*\*

ودخلت جماعة من الجوارى يحملن أوانى من الفضة  
ملئت طيبا ، وباقات من ازهار اللوتس ، فدهن رعوس  
الحاضرين وأيديهم وصدورهم بالطيب ، وأهدين كل منهم  
زهرة من اللوتس .

وقالت رادوبيس بصوت عال :  
— ألم تعلموا بما حدث لى اليوم ؟  
فتطلع إليها الجميع بانتباه ، وساد الصمت ، فقالت  
باسمة :

— نزلت أستحم ظهر اليوم فى البركة ، فهبط نسر  
بغنة وخطف فردة صندلى الذهبى ، وطار بها .  
فبدت الدهشة والإبسامة على الوجوه ، وقال الشاعر  
رامون حتب :

— ان رؤيتك فى الماء عارية تهيج الطيور الكاسرة !  
وقال عائن بحماس :  
— أقسم بالرب سوتيس على أن النسر كان يتمنى  
لو يخطف صاحبة الصندل .  
فقالت رادوبيس آسفة :  
— كم كان عزبزا لدى .

فقال هنفر المثل :

— من المحزن حقا أن يضيع شيء تمتع بلمسك أياما  
وأسابيع ، وما مصيره فى النهاية الا السقوط ، وقد يسقط  
فى حقل ناء فتطوّه قدم ريفية بسيطة !

فقال رادوبيس بحزن :  
— مهما يكن مصيره ، فلن نعود الى . .  
وكان الفيلسوف هوف يعجب لحزن رادوبيس على  
صندل تافه ، فقال يعزيها :  
— على أية حال ان خطف النسر لصندلك فال حسن .  
فلا تحزنى .

فسأله أحد الأعيان المبرزين :  
— وماذا ينقص رادوبيس من السعادة ، وجميع هذه  
الوجوه من عشاقها ؟  
فرد عليه الفيلسوف قائلاً ، وهو يحده بنظرة ساخرة :  
— ينقصها أن تتخلص من بعضهم !

ودخلت جماعة أخرى من الجوارى يحملن أباريق  
الخمر وكؤوس الشراب الذهبية - ودرن بها على الحاضرين ،  
كلها لاح العطش على واحد منهم روينه بكأس مترعة ، تطفئ  
الظما في الفم ، وتوقد النار في القلوب . وقامت رادوبيس  
على مهل ، وسارت الى الصندوق العاجي ، ورفعت الكأس  
العجيبة ، ومدت بها يديها الى الساقية وهي تقول :  
— لنشرب نخب السيد عائن لهديته الجميلة ، وعودته  
للسالة .

فشربوا جميعاً هنيئاً ، وشرب عائن كأسه حتى الثمالة .  
وارسل الى الغانية نظرة امتنان وشكران ، ثم التفت الى  
صاحب له وقال :  
— اليس من كبريات النعم أن يجرى ذكر اسمي على  
لسان رادوبيس ؟  
فأمن الرجل على قوله ، وتنبه عند ذاك الحاكم آنى

الى وجود السيد عاتن ، وكان يعرفه ، ويعلم بأنه كان في  
رحلة في الجنوب ، فقال له :  
— عود سعيد يا عاتن ، كيف كانت سفرك هذه  
المرة ؟

فأخى الرجل رأسه احتراماً ، وقال :  
— حفظتك الآلهة من كل سوء أيها الحاكم الجليل ،  
لم اتوغل هذه المرة فيما وراء اقليم الواويو ، وكانت رحلة  
موفقة موفورة الخيرات مأمونه العواقب .

— وكيف حال صاحب السمو كارغرو حاكم الجنوب ؟  
— الحق أن سموه يلتقى متاعب جمة بسبب تمرد قبائل  
المعصايو ، فهم يضره الكراهية للمصريين ، ويطربصون  
لهم ، فاذا وقعوا على قافلة هاجموا بلا رحمة ، وقتلوا  
رجالها ، ونهبوا تجارتها ، ولاذوا بالفرار قبل أن تبلغهم  
القوات المصرية .

فبدا الاستياء على وجه الحاكم ، وسأل التاجر باهنام :  
— ولماذا لا يسير سموه اليهم بقوة تأديبية ؟  
— ان سموه لا ينفك يرسل قواته في اعتابهم ، ولكنهم  
لا يواجهون القوات الحربية ، ويفرون في الصحارى  
والغابات . فتضطر القوات الى العودة بعد نفاد المؤن ،  
ويستأنف العصاة غاراتهم على طرق القوافل .

وكان الفيلسوف هوف يصغى بانتباه الى كلام عاتن ،  
وكانت له خبرة ببلاد النوبة ، وكان على علم واف بقضية  
المعصايو ، فسأل التاجر قائلاً :

— لماذا يصر المعصايو دائماً على العصيان ! .. ان  
البلاد المشمولة بحكم مصر تتمتع في ظله بالطمأنينة

والرفاهية ، ونحن لا نتعرض لعقائد غيرنا ، فلماذا يناصبونا  
العداوة ؟

ولم يكن عائن يعنى بمعرفة الاسباب ، وظن أن نفاسة  
التجارة هى التى تغرى القوم بالانتقاض عليها ، ولكن  
الحاكم أتى كان متبحرا فى هذه المسائل ، فقال للفيلسوف :  
— الحق يا سيدى الأستاذ أن العصيان لا يرجع الى  
اسباب سياسية أو دينية . وحقيقة المسألة أن القوم قبائل  
رحالة ، يعيشون فى أرض جدداء ، ويهددهم الجوع فى كل  
حين ، وبين أيديهم كنوز من الذهب والفضة لا تغنى ولا تشبع  
من جوع . فإذا انبرى المصريون لاستثمارها ، هاجموهم  
ونهبوا قوافلهم .

فقال هوف :

— إذا كان الأمر كذلك ، فالحملات التأديبية عديمة  
الجدوى ، وإنى أذكر يا سيدى الحاكم أن الوزير أونا —  
تقدست روحه فى عالم أوزوريس — منى نفسه يوما بعقد  
معاهدة معهم على أساس المنفعة المتبادلة ، فيمدهم  
بالغذاء فى مقابل أن يؤمنوا له طرق القوافل . . . هى فكرة  
ناقبة اليس كذلك ؟

فهز الحاكم رأسه دلالة على الموافقة ، وقال :  
— لقد أحيا رئيس الوزراء خنوم حتب مشروع الوزير  
أونا ، وعقد المعاهدة قبل عيد النيل بأيام ، ولن نعرف  
نتيجة سياسته قبل زمن طويل ، والمتفائلون كثيرون . .  
وكان الحاضرون ملوا سريعا حديث السياسة ،  
فانقسموا حلقات ، ومنهم عائن ، وشنتهم شجون الحديث ،  
وحاولت كل حلقة أن تجذب رادوييس اليها ، ولكن الغاية

جذبها اسم خنوم حتب ، وذكر الهتاف الذى دوى باسمه  
فى اثناء سير الركب الفرعونى ، فعاودها استياء غمرها  
وتقناك وأحست بلفحة غضب ، فدلقت الى حيث يجلس  
آنى ، وهوف ، وهنفر ، وهنى ، ورامون حتب ، وقالت  
بصوت خافت :

— ألم تسمعوا ذلك الهتاف العجيب ؟

وكان زوار القصر الأبيض اخوة ، لا تقوم بينهم كلفة ،  
ولا يعقل السنتهم خوف ، وكانت احاديثهم تتناول كل شيء  
فى حرية مطلقة ، وطمانينة كاملة . وقد سمع هوف مرات  
ينتقد سياسة الوزراء ، كما سمع رامون حتب وهو يبدي  
شكوكه ومخاوفه من تعاليم اللاهوت ، ويعلن عن ايمانه  
باللذة ويدعو الى متاع الدنيا .

وتناول المعمار هنى جرعة من كئسه ، وقال وهو ينظر  
الى وجه رادوبيس الجميل :

— انه هناف جرىء لم يسمع بمثله من قبل فى وادى  
النيل .

فقال هنفر :

— نعم ولا شك فى انه كان مفاجأة محزنة لفرعون  
الشباب فى اول عهده بالحكم .

وقال هوف بهدوء :

— لم تجر العادة قط بأن يهتف باسم انسان ما مهما  
كانت مكانته ، فى حضرة فرعون ! .

فقالت رادوبيس بلهجة دلت نبراتها على الغضب :

— ولكنهم خرقوا هذه العادة بمنتهى الوقاحة .. لماذا  
اقداموا على ذلك ايها السيد آنى ؟

فرفع الرجل حاجبيه الكثيفين ، وقال :  
— أراك تسألين عما يتحدث عنه الناس في الطرقات ..  
فكثير من العامة يعلم الآن أن فرعون يرغب في أن يضم  
كثيرا من أملاك المعابد الى أملاك التاج ، وأن يسترد المنح  
الواسعة التي أسبغها آباؤه وأجداده على رجال الكهنوت .

وقال الشاعر رامون حنتب بلهجة لم تخل من عنف :  
— كان الكهنة دائما موضع عطف الفراعنة ، يقطعونهم  
الأراضي . ويهبونهم الأموال . حتى صاروا يملكون ثلث  
الأراضي المنزرعة ، وتغلغل نفوذهم في الأقاليم ، وبسط  
على الرقاب ، ولا شك أن هنالك وجوها من المنافع أحق  
بالمال من المعابد ..

فقال هوف :  
— يزعم الكهنة أنهم يصرفون ريع الأراضي على أعمال  
الاحسان والبر . ويصرحون دائما بأنهم يتنازلون عن أملاكهم  
عن طيب خاطر اذا دعت الضرورة الى ذلك .  
— وما هذه الضرورة ؟  
— أن تشتبك المملكة في حرب مثلا تحتاج للانفاق  
الكثير .

ففكرت الغانية قليلا ، ثم قالت :  
— لا يجوز على أى حال أن يناهضوا رغبة الملك .  
فقال الحاكم آنى :  
— لقد تورطوا في خطأ بالغ ، وفوق ذلك فهم ييثنون  
دعاتهم في الأقاليم ، ويدخلون في روع الفلاحين أنهم يدافعون  
عن أملاك الأرباب المعبودة ..  
ففسألت رادوبيس دهشة :

— كيف تؤاتيهـم شجاعتهم ؟ !

فقال آنى :

— البلاد فى سلام ، والحرس الفرعونى هو القوة  
المسلحة الوحيدة التى يعتد بها ، والكهنة تؤاتيهـم شجاعتهم  
اذا ايقنوا ان قوة فرعون غير كافية !

فتضايقت رادوبيس وقالت بحق :

— يا لهم من اوغاد !

فابتسم الفيلسوف هوف ، ولم يكن يرضى ان يحبس  
رايا فقال :

— اذا اردت الحق فالكهنة طائفة مطهرة ، تسهر على  
دين هذه الامة وآدابها وتقاليدها الخالدة ، اما الطمع فى  
السلطان فداء قديم .

فحدجـه الشاعر رامون حتب بنظرة تحد ، وكان مغرما  
بإثارة الزوابع ، وسأله فى اقتضاب :

— وخنوم حتب ؟ ! .

فهز هوف كتفيه استهانة وقال بهدونه الغريب :

— هو كاهن كما ينبغى ، وسياسى نافع ، وليس من  
ينكر عليه قوة الارادة ، ونفاذ البصيرة .

وتلعل الحاكم آنى . وهز رأسه بشيء من العنف ،  
وقال :

— لم يثبت الى الآن اخلاصه للعرش !

فقالت رادوبيس بحدة :

— بل اعلن غير ذلك !

ولم يكن الفيلسوف يوافقهما ، فقال :

— أنا أعرف خنوم حتب جيدا ، وهو بلا شك مخلص  
لمولاه ولوطنه .

فقال آنى بغرابة :

— لم يبق الا أن تصرح بأن فرعون مخطيء ..  
— كلا .. أن فرعون شاب مسامى الآمال ، يرغب في  
أن يكسو بلاده حلة من البهاء ، ولن يتأتى ذلك الا بالاستعانة  
بجانب من موارد الكهنة .  
فتسأل رامون حتب في حيرة شديدة :  
— فمن المخطيء اذا ؟ !

فقال هوفآ :

— عسى أن يختلف اثنان وكلاهما على حق !  
ولكن رادوبيس لم ترتح الى تفسير الفيلسوف ، ولم  
تمرض عن الموازنة التى يجريها بين فرعون ووزيره ، كأنهما  
ندان . وكانت تؤمن بحقيقة ثابتة ، وهى أن فرعون سيد  
البلاد دون منازع ، وأنه لا تجوز مخالفته بأى حال ولاى  
سبب ، ونفر قلبها من كل رأى يخالف عقيدتها هذه ، وصرحت  
برأيها لأصحابها ، وختمت كلامها بقولها :  
— انى أعجب متى آمنت بهذا الرأى ؟ !  
فقال رامون حتب مداعبا :

— حين وقعت عينك على فرعون لأول مرة ..  
لا تفرطى في العجب فالجمال مقنع كالحق سواء بسواء .  
وضاق صدر المثال هنفر فصاح بصوت مسجوع :  
— أدرن الكئوس أيتها الجوارى .. وهلمى أيتها  
الغانية رادوبيس أسمعينا لحنا شجيا ، أو متعى أعيننا  
بحركة من الرقص الرشيق ، فان نفوسنا التى أسكرتها



خمر مريوط ، وهياها العيد للفرح والمسرة ، لتتوق الى نشوة  
الطرب ولذعة المجون .

فضربت عنه صفحا ، وأرادت أن تسترسل في حديثها ،  
ولكن لاحت منها التفانة الى التاجر عائن ، فراته كالنائم ،  
وكان منفردا بعيدا عن الجماعات فتذكرت أنها أطالت المكث  
في حلقة آنى ، فانسحبت من بينهم وسارت الى التاجر .  
وصرخت في وجهه : « اصح » فانتهى الرجل فزعا ، ولكن  
سرعان ما أشرق وجهه لرؤيتها ، فجلست الى جانبه  
وسألته :

— أكنت نائما ؟

— بل كنت أحلم .

— آه .. فيمن ؟

— في ليالى بيجة السعيدة ، وكنت أسائل نفسي  
حيران ترى هل أفوز اليوم بأحدى هاتيك الليالى الخالدات ؟!  
أيمكن أن أظفر الآن بمجرد وعد !

فهزت رأسها أن لا ، فجزع ، وسألها بخوف واشفاق :  
— له ؟

— قد تطلبك نفسى : وقد تطلب غيرك ، فلم أتيدها  
بوعد خائن ؟ !

وتركت الى جماعة أخرى كانت منهمكة في الحديث  
والشراب ، فرجبوا بها فيها يشبه الصياح ، واحاطوا بها  
من كل جانب ، وقال واحد منهم يدعى شامة :  
— ألا تشتركين معنا في الحديث ؟  
— وفيهم تتحدثون ؟

— يتساءل بعضنا عما اذا كان الفنانون اهلا للتكريم  
الذى يجبوهم به الفراغة والوزراء .

— وهل أجمعتم على رأى ؟  
— نعم يا مولاتى .. على أنهم لا يستحقون شيئا .

“ وكان شامة يتكلم بصوت مرتفع لا يبالى شيئا ، فنظرت  
رادوبيس الى حيث يجلس الفنانون : رامون حتب ،  
وهنفر ، وهنى ، وضحكت ضحكة ساخرة ذات  
جرس فانن ساحر . وقالت بصوت يبلغ آذان الفنانين :  
— ينبغى ان يكون هذا الحديث عاما ، الا تسمعون  
ايها السادة ما يقال عنكم .. يقال هنا ان الفن عرض تافه ،  
وان الفنانين غير اهل للتكريم .. فما رأيكم ؟ !

وعلت فم الفيلسوف الشيخ ابتسامة ساخرة ،  
اما الفنانون فقد نظروا الى الجماعة التى تستهين بهم نظرة  
متعالية ، وابتسم هنفر ابتسامة هزء ، أما رامون حتب  
فاصفر وجهه غضبا ، لانه كان شديد التأثر ، وكان شامة  
معجبا بما يقول لأصحابه فأعاد قوله بصوت عال قائلا :  
— انى رجل عمل وجد ، اضرب الأرض بيد من حديد ،  
فتنزل وتبذل لى خيراتها من الانعم السابغة ، فأفيد ويفيد  
معى الآلاف من المحتاجين ، كل هذا دون حاجة الى قولة  
موزون أو لون براق ..

وأبلى كل من الرجال بدلوه ، اما للتنفيس عن حقد  
طال حفظه ، أو لمجرد الثثرة والاعلان عن النفس ، فقال  
أحد الكبار يدعى رام :

— من الذى يحكم ويسوس الناس ؟ .. من الذى يفتح

البلدان ويغزو المعازل ؟ .. من الذى يجلب الثروة والخيرات ؟ .. اناس غير الفنانين بلا ريب ..

وقال عاتن وكان سريع التلبية للخمر :

— ان الرجال يهيمون بحب النساء ، ويهزون بذكرهن فى خلواتهن ، اما اشعراء فيبسطون هذيانهم فى كلام موزون ، والى هنا لا يجد العاقل ما يؤاخذهم عليه الا أنهم يضيعون وقتهم فيما لا طائل تحته ، ولكن السخافة والحماسة ان يطلبوا لهذيانهم ثمنا من المجد والخلود .

وقال شامة مرة اخرى :

— ويكذب آخرون كذبا طويلا منظما ، ويهيمون فى وديان بعيدة ويسنحون الاشباح والاهام . يزعمون أنهم رسل وحى كريم .. والاطفال تكذب كذبهم ، وكثير من العامة . ولكنهم لا يزعمون شيئا .

فضحكت رادوبيس طويلا ، وانتقلت من مجلسها الى قريب من هنفر ، وقالت هازئة :

— ويحك ايها الرجل .. لماذا اذا تسير مخنلا فخورا كأنك بلغت الجبال طولا ؟

فابتسم المثل ابنشامة صفراء ، ولكنه لازم الصمت كصاحبيه تعاليا منهم عن الرد على « المتهمين بغير علم » ، وان انطوى كل منهم على غضب شديد ، وكرهت رادوبيس ان تنتهى المعركة عند ذاك ، فالتفت الى الفيلسوف هوف . ووجهت اليه هذا السؤال :

— وما رايك انت ايها الفيلسوف فى الفن والفنانين ؟

— الفن لهو ولعب ، والفنانون لاعبون مهرة .

ولم يستطع الفنانون ان يخفوا غضبهم ، فلم يملك

الحاكم آتى نفسه من الضحك . وتصايح التجار والملاكة  
فرحين .

وصاح رامون حنّاب بغضب :  
— أترى أيها الفيلسوف أن تكون الحياة جدا خالصة ؟  
فهز الشيخ رأسه في هدوء ، وقال والابتسامة لا تفارق  
شفثيه :

— كلا ، ما الى هذا قصدت ، فاللعب ضرورة ، ولكن  
ينبغي أن تذكر أنه لعب .:

فسأله هنفر بتحد :

— هل الابداع الملهم لعب ؟

فقال الفيلسوف باستهانة :

— أنت تسميه الالهام والابداع ، أما أنا فأعلم أنه لعب  
الخيال .

ونظرت رادوبيس الى المعمار هنى تحته على خوض  
المعركة ، وتحاول أن تخرجه عن صمته الطبيعى . ولكن  
الرجل لم يلب اغراءها ، لا استهانة منه بالموضوع الذى  
يشير النقاش ، ولكن اعتقادا منه — ان حقا كان او وهما —  
أن هوف لا يعنى ما يقول وأنه يداعب هنفر ورأمون حنّاب —  
على الأخص — بأسلوبه القاسى . أما الشاعر فاشتد به  
الغضب ، ونسى أنه فى قصر بيجة ، وسأل الفيلسوف  
بلهجة حاقدة :

— اذا كان الفن لعب خيال ، فلماذا يكلف أهله ما لا طاقة  
لهم به ؟

— لأنه يتقاضاهم اغفال ما تعودوا عليه من الفكر  
والمنطق ، واللياذ بعالم الطفولة والخيال !

فهز الشاعر كتفيه استهانة ، وقال : ان هذا كلام  
لا يستحق الرد عليه .

وأمن على قوله هنفر ، وابتسم هنى موافقا ، ولكن  
رامون حنت لم يستطع صبرا ، ولم يطق غضبه السكوت .  
فجال بناظريه في الوجوه الساخرة ، وقال بحدة :  
— أليس يخلق الفن لكم لذة وجمالا ؟

فقال له عائن ، وهو لا يكاد يدرى ما يقول لأن الخمر  
كانت لعبت برأسه :  
— ما اتفه هذا .

فاحتد الشاعر ، وترك زهرة اللوتس تقع من يده وقال  
في عنف :

— ما بال هؤلاء الناس لا يفقهون لما يقولون معنى :  
يجوز أن أذكر اللذة والجمال ، فيقال لى أنها شيء تافه . .  
— وهل توجد غاية في الدنيا وراء الجمال واللذة ؟ ! .

وطرب هنفر لقول رفيقه . وأخذته نشوة حماس ، فمال  
برأسه ناحية أذن الغانية ، وقال :

— صدق وحق جمالك يا رادوبيس ، ان الحياة تمضى  
كحلم سريع الزوال ؛ فأنا أذكر مثلا انى حزنت لموت أبى  
حزنا بالغا وبكيته مر البكاء ، ولكنى الآن اذا عاودتنى نكراه  
أسائل نفسي : احقا عاش ذلك الانسان على الأرض ؟ أم انه  
وهم خادع يتراءى لى فى غبش الظلام ؟ ! . هكذا الحياة . .  
فماذا أفاد الأقوياء بما أحدثوا فيها من قسوة ؟ وماذا نال  
العاملون مما أنتجوا من مال و ثراء ؟ وماذا اكتسب الحاكمون  
بما حكموا . وما ساسوا ؟ ! هباء فى هباء . . قد تكون  
القوة حماقة ، والحكمة خطأ ، والثروة غرورا . أما اللذة

فهى لذة ، ولا يمكن أن تكون غير ذلك . فكل ما خلا الجمال باطل !

فبدأ الجد على وجه رادوبيس الفنان ، وقالت له وقد لاحت في عينها الأحلام :

— ومن يدريك يا هنفر ، فلعل الجمال واللذة من الأباطيل أيضا ؟ . ألا ترانى أمضى العمر في دعة وانتهاب لذة ، وتملى الحسن والجمال ؟ . ومع هذا فكم يطاردنى الملل والسأم ! ..

ووجدت رادوبيس أن رامون حتب في حالة سيئة ، وطالعت الاستياء في وجه هنفر ، وصمت هنى ، فأشفقت من أيلامهم ، وعدت نفسها مسئولة عما أصابهم ، فقالت تغير مجرى الحديث :

— حسبكم أيها السادة .. فمهما قلتم فلن تنفكوا تطلبون الفن والفنانين ، كم تحبون يا هؤلاء الخصام . انكم لتجعلون السعادة نفسها موضوعا للجدل والخصام ! ..

ضاق الحاكم آنى بالحديث ذرعا ، فقال لها بتوسل :

— اطردي الخصام بلحن من أغانيك التسعيدة .

وكان الجميع يتوقون للسمع والطرب ، فضيّموا توسلاتهم الى الحاكم ، ووافقت رادوبيس . وكانت شبيعت من الكلام ، واستولى عليها قلق غريب تردد عليها مرات في يومها ، وظننت أن الغناء أو الرقص يزيله ، فقامت الى عرشها وأمرت بالعازفات فجئن بالدفوف والقيثارة والناي والونج والصفارة ووقفن وراءها صفا .

ثم أشارت بيدها العاجية ، فأخذن جميعا في التوقيع الجميل والنقر الرشيق ، يهيئن لصوتها الرخيم نجوا فانتا

من الموسيقى والطرب . ثم مضت تخفت أنغام آلاتهن حتى  
صارت كهمس العاشقين الذاهلين ، وانشأت رادوبيس تغنى  
قصيدة رامون حتب :

يا من تسمعون الى وعظ الحكماء ، اعبروني آذانكم  
لقد شهدت الدنيا منذ الأزل زوال أسلافكم  
الذين عبروا ساحتها عبور الخواطر فى رأس الحالم  
وقد شبعت ضحكا من وعدهم ووعيدهم ، فأين  
الفراعة ، أين النساسة ، أين الغزاة ، هل حقا القبر  
عتبة الخلود ، ولكن لم يأت من القبر رسول يطمئن  
قلوبنا ، فلا يفوتكم طرب ، ولا تفوتكم لذة .  
لصوت الساقى ابلغ حكمة من صراخ الواعظ .  
انشدت الغانية اللحن بصوت الهى حنون ، أطلق  
الأرواح من قيود الأجسام ، فهامت فى سماءات الجمال  
والسعادة . وذهلت عن متاعب الأرض وهموم الدنيا ،  
وشاركت فى التجلى الأعلى ، وظل القوم بعد امساكها  
نشاوى يتنهدون فرحا وحزنا ولذة والمآ ..

وطرد الحب من صدورهم كل عاطفة الاله ، فاستبقوا  
الى الشراب ، وهدفوا بأعينهم الى الغانية تنتقل بين  
الجالسين ، وتداعبهم ، وتماجنهم ، وتشاربهم ، ولما دنت  
من آتى همس فى أذنها :

— أسعدتك الأرباب يا رادوبيس .. جئتك شبحا مثقلا  
بالتبعات وأخلال نفسى الآن طيرا يحلق فى السماء .

فابتسمت اليه وانتقلت الى جانب رامون حتب ، وأهدته  
زهرة لوتس عوضا عما فقد ، فقال لها :  
— يقول هذا الشيخ ان الفن لعب خيال ، الا سحقا

لرايه .. انه ومضة الهية تشع من عينيك ، وتدور مع وجيب قلبي ، ثم تأتى بالأعاجيب ..

فقال له ضاحكة :

— أخرج منى شىء يأتى بالأعاجيب ، وأنا أعجز من الرضيع ؟

ثم هرعت الى حيث يجلس هوف ، وجلست الى جانبه ، ولم يكن ذاق خمرا ، فحدجته بنظرة فاتنة ، فضحك الرجل ، وقال متكهما :

— يا سوء ما اخترت جليسا .

— ألا تحبني كهؤلاء ؟

— لينى أسطيع .. ولكنى أجد فيك ما يجده المرقور في المدفاة .

— اذا انصحنى ماذا اصنع بحياتى لانى اليوم أشكو ؟

— أنشكين حقا .. أنعيم وثراء وشكوى ؟

— كيف غاب عنك هذا أيها الحكيم ؟

— الجميع يشكو يا رادوبيس ، طالما استمعت الى شكاة الفقراء والبائسين الذين يتلهفون على كسرة خبز ، وطالما استمعت الى شكاة السادة وهم يئنون تحت عبء التبعات الجسام : وطالما استمعت الى شكاة الأغنياء السادرين وقد برموا بالدعة والسعادة فالجميع يشكو ، وما من فائدة ترجى من التغيير ، فاقنعى بما قسم لك .

— وهل يشكو الناس فى عالم أوزوريس ؟

فابتسم الشيخ وقال :

— آه .. ان صاحبك رامون حتب يهزأ بهذا العالم الخطير ، اما الكهنة العالمون فيقولون انه عالم الأبدية :



فصبرا أيتها الحسناء ، انك ما زلت قليلة التجارب .  
فعاودتها موجة المجون والسخرية ، وأرادت أن تداعبه  
الفيلسوف ، فقالت بلهجة جدية متصنعة :

— أحقا أنى قليلة التجارب .. انك لم تر مما رأيت  
شيئا ؟

— وماذا رأيت مما لم أر ؟  
فأشارت بيناتها الى القوم اللاهين وقالت ضاحكة :

— رأيت هؤلاء الرجال المبرزين ، وصفوة مصر سيدة  
الدنيا ، يسجدون عند قدمى ، وقد ردوا الى الوحشية ،  
ونسوا حكمتهم ووقارهم ، كأنهم كلاب أو كأنهم قردة !

ثم ضحكت ضحكة رقيقة ، وجرت فى خفة الغزلان الى  
وسط البهو ، وأشارت الى العازفات فلعبت أناملهن  
بالأوتار ، ورقصت الغانية رقصة من رقصاتها المختارة  
التي يبدع فيها جسمها اللدن ، ويأتى بالمعجزة من الخفة  
والتثنى ، وغلب الطرب القوم على أنفسهم ، فاشتركوا  
بأكفهم مع الدفوف ، وانتقدت فى الأعين أنوار خاطفة ،  
وختمت رقصتها ، ثم طارت كالحمامة الى عرشها ، وجالت  
بعينها فى أوجه القوم الجشعة ، فرأت ما أضحكها قهرا ،  
وقالت :

— لكأنى شاة بين الذئاب .

وأعجب عائن الثمل بالتشبيه ، وتمنى لو كان ذئبا  
ليقتنص الشاة الجميلة ، وحققت له الخمر ما تمنى ، وظن  
نفسه ذئبا حقا ، فعوى بصوت عال ضج له السادة ضحكا ،  
ولكنه ثابر على العواء ، وانكب على أربع وزحف صوبه

الغاية بين ضحك القوم العاصف ، حتى صار منها على  
قيد شبر ، ثم قال لها :  
— اجعلى هذه الليلة من نصيبى ..

ولكنها لم ترد عليه ، والتقت الى الحاكم آنى ، وقد  
جاء يحييها تحية الوداع ، فأعطته يدها ، ثم تلاه الفيلسوف  
هوف ، وقد سأله ضاحكة :

— الا ترغب فى أن أجعل هذه الليلة من نصيبك ؟

فهر رأسه ضاحكا وقال :

— أيسر على أن أسخر مع الأسرى فى مناجم فقط ! .

ورجا كل أن تكون الليلة له ، والحف فى الرجاء :  
وتنافسوا فى ذلك تنافسا شديدا حتى خرج الأمر . وانبرى  
هذبر لاجاد حل له فقال :

— ليكتب كل منكم اسمه فى ورقة ، ولنضع الاسماء  
جميعا فى صندوق عائن العاجى ، ثم تمد رادوبيس يدها  
فتأخذ اسم السعيد الحظ ..

واضطر الجميع الى الموافقة وبادروا الى كتابة  
أسمائهم . الا عائن خشى أن تفلت الليلة من بين يديه فقال  
بتضرع :

— مولاتى .. أنا رجل سفر ، اليوم بين يديك ، وغدا  
فى بلاد بعيد لا أبلغه الا بشق الأنفس ، وأن فانتنى الليلة  
فقد أخسرها الى الأبد ..

ولكن اثار دفاعه نائرة القوم ، وردوا عليه هازئين .  
وكانت رادوبيس صامئة . تشاهد عشاقها بعينين جامدتين ،  
وقد عاودها القلق الغريب ، فأحسست برغبة فى الفرار

والانفراد . وضجرت من الصراخ ، فأشارت لهم بيدها  
عكفوا وهم بين الأمل والخوف ، فقالت :

— لا تتعبوا انفسكم أيها السادة ، فلن اكون الليلة  
لإنسان !

وجمدت أفواههم ونظروا اليها منكرين ، لا يصدقون  
آذانهم ، ثم لم يلبثوا أن ضجوا بالاحتجاج ، وجأروا  
يالشكوى . فوجدت الا فائدة ترجى من توجيه الكلام اليهم ،  
فقامت واقفة ، وقد بدا على وجهها التصميم والعزم وقالت :  
— انى تعب . دعونى أمشيح ! ..

ولوحت لهم بيدها البضة ولتتهم ظهرها ، وغادرت  
المكان على عجل ..

وصعدت الى مخدعها مسرورة لما فعلت ، سعيدة  
بخلاصها تلك الليلة . وما تزال تنطق بأذنبها مأوهات القوم  
الحارة .. وشخصت الى النافذة راسا وازاحت عنها  
السنارة . ونظرت الى الطريق المظلم ، فرأت على البعد  
شباح عجالات وهوادج تحمل النشاوى البائين بالحسرة  
والخذلان ، فلذ لها منظرهم وارتسمت على شفيتها ابتسامة  
ساخرة قاسية .

كيف فعلت ما فعلت ؟ .. لا تدري ! ولكنها تشعر  
باضطراب وقلق ..

واها .. ماذا وراء هذه الحياة الراتبة ؟ . لقد حارها  
الجواب ، ولم يرو غلتها الحكيم هوف نفسه . ثم استطلعت  
على سريرها الوثير ، واستسلمت للأحلام ، فمرت بصفحة  
خيالها حوادث اليوم العجيبة واحدة فى أثر الأخرى : فرأت  
جہوع المصريين المحتشدة .. ورات عيني الساحرة المتقنتين

اللتين جذبتاهما اليها بقوة قاهرة ، وسمعت صوتها البشع  
الذى يبعث الرعشة فى المفاصل . . ثم شاهدت فرعون  
الشباب فى هالة المجد والجمال ، ثم ذلك النسر الهصور  
الذى انقض على فردة صندلها وطار بها الى السماء . حقا  
كان يوما حافلا . ولعل هذا أيقظ عواطفها ، وشرذ خيالها ،  
ووزع نفسها أشتاتا ، مما ذهب ضحية له العشاق  
البائسون ، ان قلبها يخفق خفقانا شديدا ، ونفسها تضطرم  
بلهيب غامض ، وخيالها يتيه بها فى وديان غريبة . وكأنها  
تود أن تنتقل من حال الى حال : ولكن اى حال هذه ؟ ! انها  
حيرى لا تدرى شيئا ، فهل يكون ما بها نفثة سحر أصابتها  
بها تلك الساحرة الملعونة ؟ !

ان ما بها لسحرا مبينا ، فان لم يكن سحر ساجر ، فهو  
سحر الاقدار المسيطرة على المصائر .

## طاهو

كانت قلقة مبللة موزعة النفس ، فينست من النوم .  
وغادرت السرير مرة أخرى ، ودلفت الى نافذة تطل على  
الحديقة ، وفتحتها على مصراعيها ووقفت وراءها كالتمثال ،  
ثم حلت عقدة شعرها ، فانساب في خصلات مرتعشة على  
عنقها ومنكبها ، ولفح جلبابها الأبيض بسواد عميق ،  
وملأت رئتيها بهواء الليل الرطب ، ثم وضعت مرفقيها على  
حافة النافذة ، واسندت ذقنها الى كنبها . وتاهت عيناها  
في الفضاء الشامل للحديقة . والنيل الجارى وراءها .  
كانت ليلة ظلماء معتدلة الجو ، يهب نسيمها متقطعا خفيفا  
ضعيفا فيراقص الغصون والأوراق رقصا رحيما رقيقا ،  
وكان النيل يرى عن بعد كقطعة من الظلماء . أما السماء  
فمزدانة بالنجوم اللوامع ، ترسل شعاعا باهتا ما ان يقترب  
من الأرض حتى يغرق في بحار الظلمة .

هل يستطيع الليل المظلم والسكون المطبق ان يلقي على  
رأسها النفاق ظلا من السكينة والطمأنينة ؟ . هيهات ..  
وبلغ بها اليأس من الطمأنينة منتهاه ، فأنت بوسادة  
ووضعتها على حافة النافذة ، واسلمت اليها خدوها الأيمن ،  
واغمضت عينيها .

وطرقت ذاكرتها بغثة عبارة الفيلسوف هوف : « فالجميع  
يشكو ، وما من فائدة ترجى من التغيير ، فاقنعى بما قسم  
لك » . وتنهدت من أعماق قلبها ، وتساءلت في حزن .. أما

من فائدة ترجى من التغيير حقا ؟ .. أحقا أن الشكوى تلاحق  
الإنسان أبدا ؟ .. ولكن كيف تستطيع أن تؤمن بهذا إيماننا  
صادقا يصرف قلبها عن طلب التغيير ؟ أن ما بقلبها ثورة  
جامحة ، تود لو تدمر بها حاضرها وماضيها ، وتقر خالصة  
الى آفاق غامضة مجهولة . فكيف تجد الراحة والقناعة ؟ انها  
تطم بحالة تبطل فيها الشكوى ، ولكنها جزعة برمة بكل  
شيء .

م  
و لم تترك لأفكارها وأحلامها ، اذ سمعت طرقا  
على باب مخدعها ، فأرهفت أذنيها دهشة ، ونادت  
وهى ترفع رأسها :  
— من ؟

فأجاب صوت تعرفه حق المعرفة :  
— أنا يا مولاتى .. أنسمحين لى بالدخول ؟ .  
فقالت :  
— تعالى يا شيث ..

ودخلت الجارية على أطراف أصابعها ، ودهشت لوقوف  
سيدتها ، وأن سريرها لم يمس ، وعاجلتها الغائبة قائلة :  
— ماذا وراك يا شيث ؟  
— ورائى رجل ينتظر الاذن بالدخول .

فقطبت جبينها ، وقالت بصوت ينطوى على الغضب :  
— أى رجل ! .. اطرديه دون تردد .  
— كيف يا مولاتى .. انه رجل لا يفلح دونه باب هذا  
القصر :

— طاهو !  
— هو بعينه .

— وما الذى جاء به فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟

فلاحت فى عيني الجارية نظرة مأكرة ، وقالت :  
— هذا ما سوف تعلمينه بعد حين يا مولاتى .

فأشارت لها بيدها أن تدعوه ، وغابت الجارية ، لحظات ، ثم لم يلبث أن ملأ فراغ الباب جسم القائد ذو الطول والعرض . وحياها بانحناء من رأسه ووقف أمامها ينظر الى وجهها بارتباك . ولم يخف عليها شحوب لونه ، وتجعد جبينه ، وظلمة عينيه ، فأنكرته ، وسارت الى الديوان ، وجلست عليه وسألته :

— أراك متعبا .. هل أجهدك العمل ؟  
فهز رأسه بالنفى ، وقال باقتضاب :  
— كلا .

— لست كعهدي بك .  
— حقا ! .

— لاشك أنك تعلم هذا .. ماذا بك ؟

هو يعلم كل شيء بلا ريب ، وستعلمه بعد حين سواء أداه إليها بنفسه أم لم يؤده . وهو يشفق من الأقدام على الكلام لأنه يغامر بسعادته ، ويخشى أن تقلت من يده الى الأبد . ولو أنه كان يستطيع أن يتسلط على إرادتها لهان كل شيء ، ولكنه يكاد أن ييأس من هذا ، فاستولى عليه الممض وقال لها :

— آه يا رادوبيس ؛ لو كنت تبادلينى الحب لأمكن أن أتوسل اليك باسم حبنا .

ترى ما حاجته الى التوسل ؟ .. عهدا به رجلا غنيفا

يكره التوصل والرجاء ؛ وطالما قنع بفتنة جسمها ، فما الذي  
افزعها ! ؟ . وخفضت عينيها وقالت :  
— هذا حديث قديم معاد .

فأغضبه قولها على صدقه . واحند قائلا :  
— أعلم ذلك .. ولكنى اعيده لدواع حاضرة .. آه ..  
لكأن قلبك غار أجوف في قاع نهر بارد ..  
كانت الفت امثال هذا المقال ، ولكنها قالت منبهلة :  
— هل منعك شيئا تشتهي ؟

— كلا يا رادوبيس . لقد وهبتنى جسمك الفاتن الذى  
خلق عذابا للبشر . ولكن طالما طمعت في قلبك . يا له من  
قلب يا رادوبيس .. انه يقف وسط زوابع الشهوات جامدا  
كأنه ليس منك ، ولطالما ساءلت نفسى متحيرا مغيظا ، ماذا  
يعينى ؟ . الست رجلا بل انا رجولة كاملة . والحقيقة  
أنك بدون قلب ..

وازداد انكارها له . ليست هذه المرة الاولى التى تسمع  
فيها هذا الكلام ؛ ولكنه كان يقوله ساخرا او غاضبا غضبا  
خفينا . أما في هذه الساعة المتأخرة من الليل . فانه يتكلم  
بصوت متهدج ويتميز غيظا وحنقا . فما الذى أهاجه ؟ وكأنها  
أرادت أن تستحثه فسالته :

— اجئت في هذه الساعة من الليل يا طاهو لتعيد على  
أذننى هذا الحديث ؟

— كلا لم أجيء من أجل هذا الحديث .. ولكننى جئت  
من أجل أمر خطير .. ان لم يسعبنى الحب فيه ، فلنسعفى  
حريتك التى تحرصين عليها .

فنظرت اليه في اهتمام شديد ، وانتظرت ان يتكلم ،



وبلغ به الضيق أشده ، فعزم على أن يخلص الى غرضه  
بلا لف ولا دوران ، فقال لها بهدوء وحزم وهو يصوب عينيه  
الى عينيها :

— ينبغي أن تهجرى قصر بيجة ، وأن تفرى من الجزيرة  
غرارا فى اقرب وقت .. قبل أن ينبلع الصباح .

فارتاعت المرأة لقوله ، ونظرت اليه بعينين لا تصدقانه  
وسألته :

— ما هذا الذى تقوله يا طاهو ؟

— أقول انه ينبغي أن تختفى .. أو تفقدى حريتك .

— وماذا يهدد حريتى فى بيجة ؟

فأصر على أسنانه ، وسألها بدوره :

— ألم تفقدى شيئا ثمينا ؟

فقالته داهشة :

— بلى . فقدت فردة صندلى الذهبى الذى أهديتنيه .

— كيف ؟ .

— خطفه النسر وأنا استحم فى بركة الحديقة .. ولكنى

لا أدرى أى علاقة توجد بين حريتى المهددة وصندلى  
المفقود ؟

— مهلا يا رادوبيس .. لقد خطفه النسر حقا ، ولكن

الاترين أين سقط ؟

وجدته يتكلم بلهجة العارفة ، فاستولى عليها العجب

وتمتمت قائلة :

— من أين لى بهذا يا طاهو ؟

فتمتهد قائلا :

— سقط فى حجر فرعون .

وقرعت هذه الكلمة أنفها في حالة من دوى هائل ، ملأ  
حواسها جميعا ، وأذهلها عن كل شيء . فنظرت الى طاهو  
يعينين حائرتين ، ولم تستطع أن تخرج عن صمتها ، وكان  
القائد يتفرس وجهها بعينين قلقتين مرتابتين ، ويتساءل :  
تري ما وقع الخبر في نفسها ؟ . وما الاحساس الذي يعتلج  
في صدرها ؟ . وضاق ذرعا . فسألها بصوت خافت :

— ألم اكن محقا في طلبى ؟

ولكنها لم ترد عليه ، ولم يبد عليها انها كانت تصفى  
اليه . كانت غارقة في لجج تلتطم في قلبها الحائر ، فهاله  
جمودها ، وكبرت عليه حيرتها ، ورأى في ذلك آية نفر منها  
قلبه . فذهب صبره ، واستنفره الغضب . ففشى بصره ،  
وصاح بها بصوت أجش شديد :

— فى اى واد ننيهين يا هذه ؟ .. ألم يغزك هذا الخبر  
الهائل ؟

فارتجف جسمها من شدة صوته .. والتهب الغضب  
يقلبها ، وحديثه بنظرة حقد شديدة . ولكنها كظمت  
ما بنفسها لنحصل منه على ما يريد ، وسأله ببرود :

— أترى انه كذلك ؟

— أرى انك تتغابين يا رادوبيس .

— كم ائك ظالم .. هب أن الصندل سقط فى حجر  
فرعون ، فهل تراه قاتلى لذلك ؟

— كلا ، ولكنه قلب الصندل بين يديه ، وتساءل عن  
عسى أن تكون صاحبه ؟

فخفى قلب الغانية بشدة وسأله :

— وهل وجد الجواب ؟

فأظلمت عيناه ، وقال بصوت متهدج :  
 — كان هناك انسان يتربص بى ، جعلته الأقدار صديقا  
 عدوا وعدوا صديقا ، فانتهاز الفرصة السانحة ، وطعننى  
 طعنة نجلاء ، فذكرك عند فرعون ذكرا جميلا مغريا ، قدح  
 الرغبة فى قلبه ، وأهاج الشهوة فى صدره .  
 — سوفخانب ؟ !  
 — هو بعينه ذاك الصديق العدو ، وقد عبث الاغراء  
 بقلب الملك الشاب .  
 — وماذا يريد ؟  
 نعمقد طاهو ذراعيه على صدره ، وقال بشدة :  
 — ليس فرعون بالانسان الذى يرغب فى شىء ، ويعز  
 عليه ، وهو اذا هوى شيئا يعرف كيف يستأثر به .  
 وساد الصمت مرة اخرى ، ووقعت المرأة فريسة  
 عواطف مضطربة ، وجثم الكابوس على صدر الرجل ،  
 واشتد به الحنق لصمتها ، ولأنها لم تفزع ولم ترتعب ، فقال  
 لها بغيظ :  
 — ألا ترين أن حريتك مهددة بالاسر ؟ حريتك يا رادوبيس  
 التى تحرصين عليها ، ولا تفرطين فيها . حريتك التى دمرت  
 قلوبا واهلكت نفوسا ، وجعلت اللوعة والحسرة واليأس  
 أوبئة تفتك بأهل بيجة جميعا ، لماذا لا تفزعين الى الفرار  
 بها ؟  
 واستاعت لوصفه هذا لحريتها ، وقالت له بسخط :  
 — أتقذفنى بهذا الوصف الذى تقشعر منه الأبدان ،  
 وكل ذنبى أنى لم استبح نفسى للرياء ، وأقول لانسان كذبة  
 انى احبه ؟

— ولماذا لا تحبين يا رادوبيس ؟ لقد أحب طاهو الجندي  
الجبار الذى خاض غمار الحرب فى الجنوب والشمال ،  
وتربى على ظهور العجلات . فلماذا لا تحبين أنت .. ؟ !  
فابتسمت ابتسامة غامضة ، وتساءلت :  
— ترى هل أمك جوابا على سؤالك ؟  
— لست أبالى هذا الآن ، فما لهذا جئت .. أسألك  
ماذا أنت فاعلة ؟ .  
فقالت بهدوء ، واستسلام عجيب :  
— لست أدرى .

فاضطربت عيناه كجمرتين ، والتهمتها بحق ، وأحس  
برغبة جنونية فى تحطيم رأسها . وحدث أن نظرت إليه  
فتنفس تنفسا عميقا ، وقال :  
— حسبك أشد حماسا لحريتك .  
— وما عسى أن أفعل ؟  
فضرب يدا بيد ، وقال :

— تفرين يا رادوبيس ! تفرين قبل أن تحملى الى قصر  
الحاكم جارية من الجوارى ، وتودعين حجرة من حجراته  
التي لا عداد لها ، ثم تعيشين هناك فى وحدة وعبودية ،  
تنظرين نوبتك مرة كل عام ، تعيشين ما بقى من حياتك فى  
جنة حزينة يطوف بها سجن كئيب ... هل خلقت رادوبيس  
لمثل هذه الحياة ؟ !

وئارت ثائرتها غضبا لكرامتها وكبريائها . ترى من  
الممكن أن يكون حظها ونصيبها مثل هذه الحياة البائسة ؟  
أيقدر لها فى النهاية — هى التى يستيق الى رضاها  
صفوة الرجال — أن تقاسم الجوارى قلب فرعون الشاب ،

وان تقنع من الدنيا بحجرة في الحريم الفرعوني ؟ انهوى  
الى الظلمات بعد النور ، وتتلفع بالهوان بعد العزة ،  
وتقنع بالعبودية بعد السيادة الجبارة الكاملة ؟ .. اواه ..  
ما أبشع التصور وأغرب الخيال .. ولكن هل تفر كما يريد  
ملاهو ؟ .. أترضى بالفرار ؟. رادوبيس المعبودة النى لم  
يحظ بحسنها وجه ، ولم يشحن بسحرها جسم ، تفر من  
العبودية ؟ .. فمن اذا التى تطمع فى السيادة والاستئثار  
بالقلوب ؟ ! .

ودنا منها خطوة ، وقال لها بتوسل :

— رادوبيس .. ماذا تقولين ؟

فعاودها الغضب ، وقالت بسخرية :

— الا يسوءك ايها القائد ان تغرينى بالهرب من وجه  
مولاك ؟

وأصابته سخريتها فى صميم قلبه ، فنرنح من هول  
الصدمة . وقال بسرعة ، وقد احس بمرارة فى فمه :

— لم يرك مولاي بعد يا رادوبيس . اما انا فمسلوب  
القلب منذ امد بعيد . انا أسير لهوى جامع لا يعرف الرحمة :  
يوردنى موارد انهلاك . ويطؤنى بقدم الذل والعذاب . ان  
صدرى اتون من عذاب ملتهب ، وقد اشتد لهيبه اندلاعا  
حين أشفق من فقدك الى الأبد . فأننا ان أغريتك بالهرب  
ادافع عن حبيبى ، ولا أخون مولاي المعبود قط .

لم تلق بالا الى شكواه ، ولا الى دفاعه عن اخلاصه  
لمولاه ، كانت ما تزال تثور لكبرياتها ، ولذلك حين سألها  
الرجل عما تنوى عمله ، هزت رأسها بعنف كأنها تريد أن

تتغص عنها الوسواس الحقيرة وقالت بصوت بارد ملء  
بالثقة :

— لن أفر يا طاهو .

وسهم الرجل في ذهول ويأس ، وسألها :

— هل رضيت بالهوان وأسلمت للذل ؟

فغالت ، وعلى فمها ابتسامة :

— لن تذوق رادوبيس الذل أبدا .

فاستشاط غضبا ، وقال :

— آه لقد فهمت . تحرك شيطانك القديم ، شيطان  
الغرور والكبر والقوة ، ذلك الشيطان يحتمى ببرودة قلبك  
الأبدية . ويلتذ بمشاهدة عذاب الآخرين والتحكم في المصائر ،  
لقد لاح له اسم فرعون فتمرد ، وأراد أن يجرب قوته  
وسطونه . ويمحن سلطان هذا الجمال اللعين ، غير عابئ  
بما يدوس في سبيله الشيطاني من أشلاء القلوب ، وذوب  
النفوس ، وانقراض الآمال .. آه .. لماذا لا أقضى على  
هذا الشر بطعنة من هذا الخنجر ؟

فنظرت إليه بعين مطمئنة ، وقالت :

— لم أمنعك شيئا ، وطالما حذرتك من الاغراء !

— ان هذا الخنجر كفيلا بتهدة نفسي .. كم تكون نهاية

طبيعية لرادوبيس ؟

فغالت بهدوء :

— وكم تكون نهاية أسيفة للقائد الوطني طاهو !

فنظر إليها طويلا بعينين جامدتين ، وكان يشعر في تلك

اللحظة الفاصلة بيأس مميت وقنوط خائق ، ولكن غضبه

لم ينفجر ، وقال بلهفة باردة قاسية :

— ما أتعجبك يا رادوبيس .. أنت صورة بشعة مشوهة ، ومن يحسبك جميلة اعمى لا يبصر . ان صورتك قبيحة لأنها صورة مميتة ، ولا جمال بلا حياة ، لم تنبض الحياة بصدرك قط ، ولم تدفء قلبك أبدا .. أنت جثة وسيمة القسمات ، ولكنها جثة . لم بيد الحنان في عينيك ، ولا انفرجت شفتاك عن ألم ، ولا خفق قلبك بالعطف . نظرتك جامدة وقلبك قد من حجر .. أنت جثة ملعونة ، وينبغي أن أكرهك ، وأن أكرهك ما حييت .. وأنا أعلم أنك ستطغين كيف شاء لك شيطانك ، ولكنك ستصرعين يوما محطمة النفس ، وهذه نهاية كل شر .. لماذا اقتلك اذا .. لماذا أحمل تبعة قتل جثة مميتة ؟

نطق طاهو بهذه الكلمات ثم ذهب .

ولبثت رادوبيس تنصت الى وقع قدميه الثقيلين ، حتى غمرها سكون الليل ..

ثم رجعت الى النافذة . كان الظلام شاملا ، والنجوم ساهرة في مآدبها الأبدية ، والسكون مخيفا رهيبا ، فخالته انها تستطيع أن تسمع خلجات قلبها الدفينة .  
كان ما بها قويا عنيفا بالحرارة والقلق ، يقسم ان جسمها جسم نابض بالحياة ، لا جثة هامدة ..

## فرعون

وفتحت عينها فمات ظلمة . ترى اما يزال الليل جاثا -  
وكم ساعة استطاعت ان تخلد فيها الى السكينة والنوم ؟ .  
ولبثت دقائق لا تعي شيئا مطلقا ولا تذكر شيئا ، كأنها جهلت  
الماضى كما تجهل المستقبل ، وكأنها ابتلعت شخصيتها ظلمة  
الليل الحالكة . واحسست هنيهة بذهول وضيق ، ثم الفت  
عينها الظلمة فبهتت وخفت وطأنها . واستطاعت ان ترى  
ضوءا خفيفا يشع من خصائص النوافذ فتبينت أثاث المخدع ،  
ورأت المصباح المدلى المكنت بالذهب ، وولج الشعور  
حواسها ، فذكرت انها ظلت يقظة لا يذوق جفنيها نوم حتى  
غمرها الفجر بموجه الازرق انهادىء ، وانها ارتعت عند  
ذاك على السرير . فاختلسها النوم من عواطفها وأفكارها ،  
وعلى ذلك يكون فى نهار اليوم الثانى ، او فى مساءه .

وفكرت حوادث الليلة الماضية ، وعادت الى مخيلتها  
صورة طاهر وهو يرغى ويزبد ، ويثن من اليأس ويتوعد  
بالمقت ، يا له من رجل عنيف ! انه لرجل جبار شديد  
الغضب ، وحشى الغرام ، ولا عيب فيه الا ان حبه عنيد  
مثابر ، شديد التغلغل . وتمنت صادقة لو ينساها  
او يمقتها ، انها لا تجنى من الحب سوى المشقة . الكل  
يتلف على قلبها ، وقلبها زاهد نافر ، كحيوان غير اليف .  
وكم اضطرت الى خوض مواقف مؤثرة ومأسى اليمة ، وهى .



كارهة . ولكن المآسى كانت تتبعها كظلها ، وتحوم حولها  
كخواطرها ، فلوثت حياتها بالقسوة والآلام .

ثم ذكرت ما قال طاهو عن فرعون الشاب من أنه يرغب  
في رؤية صاحبة الصندل ، وأنه سيدعوها حتما الى حريمه  
العامر . . آه . . ان فرعون شاب ملتهب الدماء ، جنونى  
الشباب ، كما قيل لها ، فليس عجيبا أن يقول طاهو  
ما قال ، ولا مستحيلا أن تصدق أقواله ، ولكن عسى أن  
تأخذ الحوادث مجرى جديدا ، ان ثقتها بنفسها لا حد لها . .  
وسمعت طرقا على الباب ، فقالت بصوت متكاسل :  
— شيث . . ادخل .

وفتحت الجارية الباب ، ودخلت تسير فى خفيها المعهودة  
وهى تقول :

— حمدا للرب الذى يسر لك النوم بعد طول السهاد . .  
وارحمته لك يا مولاتى ، لابد أن الجوع نال منك كل منال .  
وفتحت النافذة ، فانبعث منها نور مكلل بسمرة ، وقالت  
ضاحكة :

— غابت شمس اليوم دون أن تراك ، فباعت من زيارتها  
للأرض بالخسران .

وسألتها رادوبيس وهو تتمطى وتتثائب :  
— أنى المساء ؟ .

— نعم يا مولاتى ، والآن هل تذهبين الى الماء المعطر  
أم تتناولين الطعام ؟ . . وا أسفاه انا أعلم بما سهد جفنيك  
بالأمس !

فسألتها باهتمام :

— ما هو يا شيث ؟ .

- انك لم تدفنى الفراش برجل .  
 — خسئت يا مأكرة .
- فقاتلت الجارية وهى تغمز بعينيها :  
 — الرجال عادة مستبدة يا مولانى ، ولولا هذه  
 ما احتملت غرورهم .  
 — حسبك ثرثرة يا شيث .  
 وشكت من ثقل رأسها ، فقالت لها الجارية :  
 — هلمى بنا الى الحمام .. فالحشاق يتقاطرون على  
 بهو الاستقبال ، ويؤلمهم أن يروه خاليا منك .  
 — هل جاءوا حقا ؟ .  
 — وهل خلا بهو استقبالك منهم قط فى هذه الساعة ؟  
 — لن ارى منهم احدا .
- فبهتت شيث ، ونظرت الى سيدتها بارتياح ، وقالت :  
 — خبيت بالامس آمالهم .. فماذا تقولين اليوم ؟ ..  
 آه . لو تعلمين يا مولاتى كم جزعوا لتأخر حضورك .  
 — آذنيهم بأنى تعب .
- ونرددت الجارية ، وهبت بالاعتراض ، ولكنها صاحت .  
 بها بعنف :  
 — اصدعى بما امرت .
- فغادرت المرأة المخدع مرتبكة لا تدري بما غير مولاتها .  
 وارتاحت الغانية لما فعلت : وقالت ان هذا ليس  
 وقتهم ، فهى لا تستطيع أن تجمع شتيت افكارها لتصفى  
 الى انسان . ولا أن تحصر خواطرها فى حديث فضلا عن أن  
 نرقص أو تغنى .. فليذهبوا جميعا .. وخشيت أن تعود .

شيث بتوسلات القوم ، فقامت من السرير وهولت الى الحمام ..

وتسألت في وحدتها : ترى هل يرسل فرعون في طلبها ؟ هذا المساء ؟ . آه ! هي لهذا تضطرب وتقلق ؟ . هي تخشى ؟ . كلا .. ان هذا الحسن الذى لم نحظ بمثله امرأة من قبل حقيق بأن يملأها ثقة بنفسها لا حد لها ، وأنها لكذلك .. ولن يقاوم جمالها انسان . ولن يذل حسننها لمخلوق ، ولو كان فرعون نفسه ، ولكن لماذا اذا هي مضطربة قلقة ! لقد عاودها ذاك الشعور الغريب الذى تلبسها مساء الامس ، والذى نبض بقلبها اول ما نبض حين وقع بصرها على الملك الشاب الواقف على ظهر عجلنه كالتمثال . يا عجبا .. اتراها حائرة لأنها حبال لغز غامض ! واسم جبار هائل ! ورب معبود ! ؟ . أترى أنها تود لو تراه في نشوة البشر بعد أن رآته في جلال الآلهة ؟ ! . اتراها قلقة لأنها تريد أن تطمئن الى قوتها بازاء هذا الحصن المنيع ! .

وطرقت شيث باب الحمام ، وقالت ان السيد عاتن ارسل معها كتابا الى مولاتها ، فغضبت الغانية ، وقالت بعنف « مزقيه اربا » . وخشيت الجارية أن تغير غضب مولانها عليها ، فذهبت تنعثر في الارتباك . وغادرت رادوبيس الحمام الى مخدعها في اجمل صورة واكمل هيئة . وتناولت الطعام وشربت كأسا مترعة من خمر مربوط . ولم تكد تطمئن الى الديوان حتى دخلت عليها شيث مهولة بلا استئذان ، فتلقتها بنظرة تحذير ووعيد ، وقالت الجارية في خوف :

— في البهو رجل غريب يلح في مقابلتك .

فاستولى الغضب على الغانية ، وصاحت بها :  
— هل اصابك مس من الجنون يا شيث ؟ . اتحالفين  
اولئك القوم المزعجين على ؟ ! .

فقالت الجارية وهى تلهث :  
— صبرا يا مولاتى .. لقد دفعت الزوار جميعا ،  
أما هذا الرجل فغريب لم تره عينى من قبل .. التقيت به  
بغثة فى الردهة المؤدية الى البهو ، ولا أدرى من أين أتى ..  
وحاولت أن أعترض سبيله ، ولكنه سار بغير مبالاة ، وأمرنى  
أن أبلغك رجاءه .

فسهمت الغانية الى الجارية هنيهة ، وسألتها باهتمام :  
— هل هو من ضباط الحرس الفرعونى ؟  
— كلا يا سيدنى .. انه لا يرتدى زى الضباط .. وقد  
سألته أن يعلن لى عن شخصيته ، فhez منكبيه باستخفاف ،  
فأكدت له أنك لا تقابلين أحدا اليوم .. ولكنه استهان  
بكلامى . وأمرنى أن أذكك بانتظاره .. اواه يا مولاتى ..  
انى أحرص على رضاك . ولكنى لم أجد وسيلة الى دفع  
هذا الثقل الجرىء .

وتساءلت اىكون هو رسول الملك ؟ وخفق قلبها لهذه  
الفكرة خفقة شديدة أرنج لها صدرها .. وجرت الى المرأة ،  
والقت على صورتها نظرة فاحصة ، ثم دارت دورة كاملة على  
أطراف أصابعها ووجهها ثابت فى المرأة ، وسألت الجارية :  
— ماذا ترين يا شيث ؟

فقالت الجارية ، وهى تدهش لتبدل حال مولاتها :  
— أرى رادوبيس يا مولاتى !  
وغادرت الغانية المخدع ، تاركة جاريتها فى دهشتها

وحيرتها ، وانتقلت كالحمامة من حجرة الى حجرة ، ثم  
هبطت ادراج السلم المفروشة بفاخر السجاد ، وترثت  
قليلاً عند مدخل البهو .. رأت رجلاً يوليها ظهره ، ووجهه  
الى جدار البهو يطالع شعراً لرامون حنب .. ترى من هو ؟  
كان فى مثل طول طاهو ولكنه اميل الى النحافة والدقة ،  
عريض المنكبين ، جميل الساقين ، على ظهره وشاح مرصع  
بالجواهر يصل ما بين منكبيه ومنطقة وزرته ، وعلى رأسه  
قلنسوة جميلة ذات شكل هرمى لا تشبه قلنسوات الكهنة ،  
نرى من يكون ؟ . انه لا يشعر بها لأنها تتقدم بخفة على  
سجاد غليظ .. ولما صارت منه على قيد خطوات قالت  
بصوت خافت :

— سيدى ..

فأثقت الرجل الغريب اليها .

رباه ! . وجدت نفسها وجها لوجه امام فرعون .  
فرعون نفسه بعزته وجلاله ، منزع الثانى دون غيره من  
الخلق !

رباه لقد زعزعت المفاجأة كيائها ، فأخذت تمهرا ، وغلبت  
على أمرها . ترى أهى فى حلم من الأحلام ! ولكنها تعرف  
حق المعرفة هذا الوجه الأسمر ، والأنف الأشم الطويل .  
انها لا يمكن أن تنساه أبداً ، لقد رآته مرتين ، فنفذ الى  
ذاكرتها بقوة ، وحفر صفحتها حفرا عميقا لا يزول . ولكنها  
لم تحسب حساب هذا اللقاء ، ولا أخذت أهبتها له ، ولم  
ترسم له خطة من خططها البارة . وهل كانت رادوبيس  
تلقى فرعون لقاء ارتجاليا ، وهى التى تعد العدة للقاء تجار  
النوبة ؟ ! . أخذت على غرة ، فقهرت تمهرا ! ومنيت

بالهزيمة الساحقة ، وبأدبرت تنحنى لأول مرة في حياتها ،  
وتقول بصوت متهدج : « مولاي » .

وكانت عيناه ترسلان نظرة عميقة ، فتستقر على وجهها  
الجميل ، وكان يلاحظ ارتباكها واضطرابها بلذة غريبة .  
ويشاهد السحر الذى تنفثه قسماتها بنشوة فائنة ، فلما  
حيته قال لها بصوته ذى النبرات الواضحة واللهجة

العالية :

— أتعرفيننى ؟

فقال بصوتها العذب الموسيقى :

— نعم يا مولاي . . هكذا شاء حظى السعيد أمس .  
وكان لا يشبع من النظر الى وجهها . واخذ يحس  
بتخدير عام يعنور حواسه وعقله ، فلم يعد يأبه لأرادته ،  
واندفع قائلاً :

— ان الملوك قوامون على الناس ، يسهرون على  
أرواحهم . وعلى أموالهم ، ولهذا جئت اليك لأرد لك أمانة  
ثمينة .

ولم يبال الملك ان يدس يده تحت وشاحه ، فيخرج  
فردة الصندل ويقدمها لها وهو يقول :

— اليس هذا صندلك ؟

وتبعت عينها يد فرعون ، وشاهدت فردة الصندل  
تبرز من تحت وشاحه بعينين مرتاعتين لا تكادان نصدقان  
مما تريان شيئاً ، وتمتمت باتفعال شديد :

— صندلى ! .

فضحك الملك ضحكة عذبة . وقال وعيناه لا تنحولان  
عنها :

— بعينه يا رادوبيس ، أليس هذا اسمك ؟  
فأحنت رأسها ، وتمتت قائلة « نعم يا مولاي » وكانت  
مضطربة فلم تزد ، أما الملك فاستدرك :  
— انه لصندل جميل ، وأعجب ما فيه هذه الصورة  
المنقوشة على باطنه ، وكنت أحسبها زخرفا جميلا حتى  
وقعت عليك عيناي ، فعلمت انها حقيقة رهيبة ، وعلمت  
حقيقة أجل ، وهى أن الجمال كالقضاء يباغت الانسان  
بما لا يقع له في حسابان .  
فشبكت كفيها ، وقالت :

— مولاي .. ما كنت أحلم قط أن تشرفا قصرى  
بذاتك ، أما أن تحمل صندلى .. رباه ماذا أقول ؟ .. لقد  
فقدت جنائى . غفرانك يا مولاي ! ويحى نسيت نفسى  
يا مولاي ، وتركتك واقفا .

وهرعت الى عرشها وأشارت اليه ، ثم انحنت باحترام .  
ولكنه اختار ديوانا وثيرا ، وجلس عليه ، وقال لها :  
— ادنى منى يا رادوبيس . اجلسى ها هنا ..

فدنت الغائبة حتى سارت على بعد قريب ، ووقفت  
تغالب اضطرابها وذهوئها . فأجلسها بيده ، وأمسك  
بمعصمها — وكانت أول لمسة — وأجلسها الى جانبه ..  
وكان قلبها يخفق بشدة ، فوضعت الصندل جانبا ، وخفضت  
عينيهما ، ونسيت أنها رادوبيس المعبودة ، التى تعبت  
بالقلوب والرجال كيف شاء لها العيب . غلبتها المفاجأة ،  
وهز نفسها الشخص المعبود ، كأنه ضوء متوهج سلط  
على عينيهما بغته ، فانكمشت كعذراء تتصدى لرجلها أول  
مرة .. الا أن جمالها الرائع خاض المعركة — بغير علم  
منها — ثابت الجنان ، عظيم الثقة ، وسلط شعاعه السحري

على عيني الملك الداهشتين كما تسلط الشمس شعاعها  
الفضي على نائم التبت ، فيصحو ويرف رفيفا فاتقا . كأن  
جمال رادوبيس قاهرا نفاذا ، يحرق من يدنو منه ، ويبعث  
في نفسه الجنون ، ويملاً صدره برغبة لا تروى ولا تشبع ..  
كانا في تلك الليلة الخالدة — رادوبيس المتعشرة في  
ارتباكها والملك التائه في الحسن — أحوج بشرين الى رحمة  
الآلهة .

واحب الملك أن يسمع صوتها فسألها :  
— كيف لا تسألينني عن وقوع صندلك بين يدي ؟  
فساورها القلق ، وقالت :  
— نسيت أمورا أجل يا مولاي .  
فابتسم وسألها :  
— كيف ضاع منك ؟

وهدأت رقة صوته من انفعالها ، فقالت :  
— خطفه النسر ، وأنا أستحم .

وتنهى الملك ورفع رأسه كأنه ينظر الى تهاويل السقف ،  
وأغمض عينيه يتخيل ذاك المنظر الفاتن ، اذ رادوبيس  
تلعب في الماء بجسمها العاري ، والنسر يهوى من عل فيخطف  
صندلها . وسمعت الغائبة رفيف أنفاسه ، وأحسست بها  
تلفح خدها ، وعاد الى النظر الى وجهها ، وقال بوجد :

— خطفه النسر وطار به الى . يا للقصة الفاتنة ! ..  
ولكني أتساءل منكرا : اكنت أحرم من رؤيتك لو لم يقبض  
لى الرب هذا النسر الكريم ؟ .. يا له من فرض محزن !  
ومع هذا فاني أحس في أعماقي بأنه كبر على النسر الا اعرفك



وانت على قيد ذراع منى ، فرماني بالصندل لأنتبه من غفلتى .

فقال كالداهشة :

— هل رمى النسر بالصندل بين يديك يا مولاي ؟

— نعم يا رادوبيس .. هذه هى القصة الفاتنة .

— يا لها من مصادفة كالسحر !

— انقولين مصادفة يا رادوبيس .. وما المصادفة ؟ ..

انها قضاء مقنع ! .

فتنهدت وقالت :

— صدقت يا مولاي .. انها كالعقل المتغابي .

— سأعلن رغبتى على الملأ الا يعترض انسان من شعبي

لنسر بسوء ! .

فابتسمت ابتسامة سعيدة فاتنة ، ومضت فى ثغرها كتعويذة سحرية . وأحس الملك بهيام يملك قلبه ، ولم يكن من عادته أن يقاوم عاطفة فاستسلم فى وجد بين ، وقال وهو يتنهد :

— انه هو المخلوق الوحيد الذى أدين له بأئمن ما فى حياتى .. رادوبيس ! كم انت جميلة ! هذا حسن يزرى بأحلامى جميعا .

وسرت المرأة لقوله ، كأنها تسمعه لأول مرة فى حياتها ، فرنت اليه بنظرة صافية حلوة زادته هياما ، فقال وكأنه يضرع و يشكو :

— كأن سوطا تشتعل به النيران يلهب قلبى .

ثم أدنى وجهه من وجهها المشرق ، وهمس :

— رادوبيس .. أريد أن أتغمر فى أنفاسك .

فبسطت له وجهها ، وأسبلت جفניה . وجعل يهوى  
بوجهه حتى مس أنفه أنفها الرقيق ، وداعب أهدابها الطويلة  
بأنامله ، وسها الى عينيها السوداوين حتى صارت الدنيا  
ظلاما ، وأذهله الهوى ، فاستولى عليه تخدير ساحر ،  
حتى تنبه على تنهدا العميق ، فاعتدل قليلا ، وهمس في  
أذنها قائلا :

— رادوبيس ! انى اقرأ أحيانا مصرى ، سيكون  
الجنون منذ الساعة شعارى .

— واستندت رأسها الى كفها اعياء ، وكان قلبها يخفق ،  
فجلسا ساعة صامتتين يسعد كلاهما بحديث نفسه ،  
وما يحدث — وهو لا يدري — الا صاحبه ، وعلى حين  
فجأة قامت رادوبيس واقفة ، وقالت له :

— هلا اتبعتنى يا مولاي لتشاهد قصرى ؟

كانت دعوة سعيدة .. ولكنها ذكرته بأمور كاد أن  
ينساها ، فوجد نفسه مضطرا الى الاعتذار .. وما يضيره  
لو أجل اللقاء ساعة . والقصر وما فيه ملك يمينه ..  
فقال بأسف :

— ليس الليلة يا رادوبيس .

ونظرت اليه بانكار ، وسأله :

— ولم يا مولاي ؟

— هناك قوم ينتظروننى منذ ساعات فى القصر .

— أى قوم يا مولاي ؟

فضحك الملك ، وقال باستهانة :

— كان ينبغى أن أكون مجتمعا برئيس الوزراء الآن ،  
والحق يا رادوبيس اننى منذ حادثة النسر فريسة للعمل

الشاق ، وكنت أبيت نية زيارة قصرك ، ولكن لا أجد فرصة مؤاتية ، ولما رأيت هذا المساء يكاد يلحق بالذى سبقه .  
أجلت اجتماعا هاما ريثما أشاهد صاحبة الصندل الذهبى .  
واستولت الدهشة على رادوبيس ، وتمتمت قائلة  
« مولاي » . وكانت تعجب من استهتاره الذى دفعه الى تأجيل اجتماع هام من الاجتماعات التى تبرم فيها مصائر المملكة ، لكى يشاهد امرأة شغل قلبه بها ساعة ..  
ووجدت عمله جميلا ساحرا لا نظير له بين أعمال العشاق .  
ولا شعر الشعراء .

أما الملك فقام بدوره وقال لها :

— أنا ذاهب الآن يا رادوبيس .. واهأ .. ان القصر خائن . انه سجن مسور بالتقاليد ، ولكننى أمرق منها مرون السهم .. سأترك الآن وجهها حبيبا لألقى وجهها بغیضا .  
تمهل رأيت أغرب من هذا ؟ .. الى الغد يا رادوبيس الحبيبة . بل الى الأبد .  
نطق بهذه الكلمات ثم ذهب بروعته ، وشبابه :  
وجنونه .

## الحب

ارتد بصرها عن الباب الذى غيبه ، فقالت وهى تنهد :  
« ذهب .. » ، ولكنه فى الحقيقة لم يذهب ، لو كان ذهب  
حقا لما استولى عليها ذاك التخدير الغريب الذى جعلها بين  
النوم واليقظة ، تذكر وتحلم ، والصور تمر أمام مخيلتها فى  
تزامن وتسابق وجنون .

حق لها أن تسعد ، لأنها بلغت منتهى المجد ، وتسمنت  
ذروة البهاء وتذوقت من آى العظمة ما لم تحلم به امرأة  
على الأرض . زارها فرعون بذاته المعبودة وسحرته  
بأنفاسها الزكية ، وصاح بين يديها أن سوطا من اللهب  
يلهب قلبه الفتى ، فتوجت بهيامه ملكة على عرشى المجد  
والجمال . وحق لها أن تسعد .. على أنها كانت تسعد  
سعادة المجد ! . ومال رأسها قليلا ، فوقع بصرها على  
فردة الصندل فخفق قلبها وأدنت رأسها حتى مست شفتاها  
فارسه ..

ولم تنفرد بأحلامها طويلا اذ دخلت شيث . وقالت :  
— مولاتى .. أنتوين أن تنامى هنا ؟  
ولم ترد عليها .. وحملت الصندل ، وقامت فى كسل  
وسارت تنهادى صوب مخدعها . وتشجعت شيث  
بسكرتها ، فقالت بلهجة حزينة :  
— وا أسفاه يا مولاتى .. ان هذا البهو الجميل الذى  
ألفا الطرب واللهو ، يقفر الليلة لأول مرة من النسمار

والعشاق .. ولعله يتحير مثلئ سائلا : « أين الغناء ؟  
أين الرقص ؟ أين الحب .. هى مشينتك يا مولاتى .. » .

ولم تبالها الغانية ، وصعدت أدراج السلم فى صمت  
وسكون ، غظنت شيث أن حديثها ظفر باهتمام سيدتها .  
فقالت بحماس :

— لشد ما وجموا واسفوا لما آذنتهم باعتذارك ..  
وتبادلوا نظرات الحسرة والحزن العميق ، وتراجعوا فى ثقل  
يسحبون وراءهم ذيل اليأس .

ولازمت المرأة انصمت ، ودخلت الى مخدعها الجميل ،  
وهرعت الى مرآتها وألقت نظرة على صورتها ، ثم ابتسمت  
بارتياح وغبطة وقالت لنفسها : « اذا كان ما حدث  
الليلة معجزة . فهذه الصورة معجزة ايضا » وغمرتها نشوة  
سعادة . فالتفتت الى شيث وسألنها :

— من حسبت الرجل الذى جاء لمقابلتى ؟ .

— من هو يا مولاتى ؟ . أننى لم أره قبل اليوم . هو  
شاب غريب ، ولكن لا جدال انه من النبلاء ، مليح رهيب  
جسور . يندفع كالريح مجلجلا ، ولقدميه وقع شديد .  
ولصوته لهجة الأمر ، ولولا خوفى لقلت : انه لا يخلو من ..  
— من ماذا ؟ .

— من جنون ..

— حذار ..

— مولاتى .. مهما يكن ذراؤه فلا يمكن أن يرجع العشاق  
جميعا الذين طردتهم اليوم .  
— حافزى أن تندمى حيث لا ينفع الندم .  
فقالت شيث داهشة :

— هل يفوق غناه القائد طاهو أو الحاكم آنى ؟

فقال بز هو :

— انه فرعون يا حقاء ..

وحملت المزة فى وجه مولاتها ، وتدلّت شفّتها السفلى ،  
ولم تنطق .

فقال الغانية ضاحكة :

— هو فرعون يا شيث .. فرعون ، فرعون بذاته دون  
سواه ، اياك والثرثرة .. اذهبى الآن ، اغربى عن وجهى ،  
فانى أريد أن أظو بنفسى ..

وأغلقت الباب ودلفت الى النافذة المطلة على الحديقة ،  
وكان الليل جثم فى مجثمه وأرعى على الكون جناحيه ،  
وبدت طلائع النجوم فى كبد السماء ، وأنوار المصابيح  
المعلقة بأغصان الأشجار فى الحديقة ، وتبدى الليل فاتنا ،  
فتذوقت جماله وأحسنت لأول مرة بأن انفرادها فيه عذب ،  
بل أعذب من اجتماعها بالعشاق جميعا .. وأصغت فى  
سكونه الى ذات نفسها وهمسات قلبها .. وبعثت الذكريات  
الذكريات ، فرجع خيالها الى عهد منطو بعيد ، خفق فيه  
قلبها خفقة طائشة ، قبل أن تتوج ملكة للقلوب على عرش  
بيجة ، وتغدو للأنفس قضاء لا يرد . كانت ريفنة حسناء ،  
برزت من بين أوراق الريف المخضلة ، كما تبرز الوردة  
اليانعة ، وكان نوتيا عذب الصوت نحاسى الساقين ،  
ولا تذكر انها سلمت لانسان بداعى قلبها سواه ، وشهدت  
شواطئ بيجة مشهدا لم تسعد بمثله فى الأرض . ودعاها  
الى سفينته فلبت دعاءه ، وحملتها الأمواج من بيجة الى  
أقصى الجنوب ، وانقطعت من يومها صلاتها بالريف وأهلها

جميعا . واختفى النوتى من حياتها فجأة ، ولم تدر ان كان  
ضل ، أو فر ، أو مات ، ووجدت نفسها وحيدة . كلالم تكن  
وحيدة ، كان معها جمالها فلم تنتشر ، والتقطها كهل  
ذو لحية طويلة ، وقلب ضعيف . وطابت لها الحياة واثرت  
بموته ، وتوهج نورها فخطف الأبصار ، فانجذبوا اليها  
كالفراش المجنون ، والقوا تحت قدميها الصغيرتين قلوبا  
فتية ، وأموالا لا تعد ، وباعوها ملكة للقلوب . فى قصر  
بيجة ، فكانت رادوبيس .. يا للذكريات ! .

كيف مات قلبها بعد ذلك ؟ .. هل أماته الحزن ، أم  
الغرور ، أم المجد ؟ .. كانت تصغى الى حديث الحب بأذن  
صماء ، وقلب مغلق ، فكان منتهى ما بطمع فيه عاشق مدله  
مثل طاهو أن تهبه جسدها البارد .

استسلمت للذكريات طويلا ، وكأنها استدعتها ليربطها  
بأعجب أيام حياتها ، وأسعد أيامها ! .

ومضى الوقت وهى لا تحس به ان كانت ساعات  
أم دقائق ، حتى انتهت على وقع أقدام ، فالتفتت منزعة ،  
فراة بابها يفتح ، ودخلت شيث لاهثة وقالت :  
— مولاتى .. انه يتبعنى .. ها هو ذا .

وراته يدخل مطمئنا كأنه يدخل مخدعه الخاص ، فغمرتها  
دهشة ممزوجة بفرح وصاحت :  
— مولاتى ..

وانسلت شيث خارجا ، وأغلقت الباب ، والقتى الملكة  
نظرة على المخدع الجميل ، وقال ضاحكا :  
— هل أطلب المغفرة لانهجى هذا ؟ .  
غابتسمت ابتسامة سعيدة ، وقالت :

— المخدع وصاحبه لك يا مولاي .  
فضحك ضحكه الفاتنة . كانت ضحكة رنانة فتية  
تنبض بالحياة الدافئة ، وامسك بمرقها ، وسار بها الى  
الديوان واجلسها ، وجلس الى جانبها ، وقال :  
— كنت أخشى أن يسبقنى النوم اليك .  
— النوم .. النوم لا يهتدى الى امثال هذه الليلة ،  
يحسبها من فرط نور السعادة نهارا .

فتبدي الجد على وجهه وقال :  
— اذا احترقنا معا ..

لم تحس بهذه السعادة من قبل ، ولم تعهد قلبها في مثل  
هذه اليقظة والحياة . ولم تشعر بلذة الاستسلام الا امام  
هذا الانسان البديع . فقد صدق ، انها تحترق ، ولكنها  
لم تقل شيئا . وقنعت بأن رغبت اليه عينين ناطقتين يجرى  
فيهما الصفاء والمودة .. ثم قالت :  
— لم يدر بخلدى انك تعود هذه الليلة ..

— ولا دار لى بخلد ، ولكننى رايت الاجتماع ثقلا  
مرهقا ، وأعيانى تركيز فكري ، واستخفنى الجزع ، وعرض  
على الرجل مراسيم كثيرة . فامضيت عددا يسيرا ، واصفيت  
اليه بعقل مشئت ، ثم ضقت بكل شيء ذرعا ، فقلت له الى  
الفد ، ولم اكن افكر فى العودة ، ولكنى رغبت فى أن اخلو  
بنفسى للحديث والمناجاة . فلما خلوت الى نفسى وجدت  
الوحدة ثقيلة ، والليل موحشا لا يحتمل . هنالك لمت نفسى  
قائلا : لماذا اصبر الى الفد ؟ .. وليس من عادتى أن  
اقاوم عاطفة ، فما عتمت أن وجدتنى ها هنا بين يديك ..  
يا لها من عادة سميدة .. انها تجنى اشهى ثمارها ،



وتحس جواره بفرح عجيب ، وكان يضطرب حياة ونشوة ،  
فقال :

— رادوبيس .. ما أجمل هذا الاسم ، فان له وقع  
الموسيقى في أذنى ومعنى الحب في قلبى . وهذا الحب شيء  
عجب ، كيف يصرع رجلا تعمر ليلاليه الحسان من كل لون  
وطعم ؟ .. انه حقا عجيب ، ترى ما هو هذا الحب ؟ انه  
قلق معذب يسكن في قلبى ، وأنشودة الهية ترتل في أسمى  
مكان من روحي . انه حنين موجد ، انه أنت . أنت حالة في  
كل آية من آيات الدنيا والنفس ، انظرى الى هيكلى هذا  
الشديد ، انه يشعر بالحاجة اليك شعور الغريق بالحاجة  
الى التنفس والهواء ..

انها تبادلته هذا الشعور ، ونحس بصدقه ، فقد تكلم  
ليصف قلبا ، فوصف قلبين ، انها تسمع مثله الأنشودة  
الالهية ، وتشاهد صورته في آيات الدنيا والنفس ، وكان  
جفناها يثقلان بالأحلام والنشوة ، فما عثم أن تماسست  
أهدابهما ، فسألها برقة :

— لماذا لا تتكلمين يا رادوبيس ؟

وفتحت عينيها الجميلتين ، ونظرت اليه بوجد وحنان ،  
وقالت :

— ما حاجتى الى الكلام يا مولاي ؟ . فطالما كان الكلام  
يتدفق على لسانى ، وقلبى ميت ، أما الآن ، فقلبى يبعث  
حيا ، ويمتص كلامك كما تمتص الأرض حرارة الشمس ،  
وتحيا بها .

فابتسم اليها سعيدا ، وقال :

— اختطفنى هذا الحب من وسط دنيا عامرة بالنساء .

فقلت وهى تبادلته الابتسام :

— واختطفنى من وسط دنيا عامرة بالرجال .

— كنت اتخبط فى دنياى كالحائر ، وأنت منى على  
بعد ذراع ، وا اسفاه .. كان ينبغى أن أعرفك من أعوام .

— كان كلانا ينتظر النسر ليسفر بيننا .

فشد على قبضة يده بحماس ، وقال :

— نعم يا رادوبيس ، كانت الأقدار تنتظر ظهور النسر  
بأفقنا لتسطر فى لوحها أجمل قصة حب ، وما أشك فى أنه  
كبر على النسر أن يؤخر حيننا لأجل بعيد ، وما ينبغى لنا  
بعد اليوم أن نفترق . فاجمل ما فى الدنيا أن نرى معا .

فتنهدت من أعماق قلبها ، وقالت :

— نعم يا مولاي ، فلا ينبغى أن نفترق بعد اليوم ،  
وهاك صدرى حقلنا ناضرا ارتع فيه أنى شئت .

فبسط كفها بين كفيه ، وضغط عليها بحنو ، وقال :

— تعالى الى يا رادوبيس ، ليغلق هذا القصر على  
الماضى الفادر ، فأنى أحس بأن كل يوم ضاع من حيائى قبل  
أن أعرفك طعنة غادرة صوبت الى سعادتى .

كانت كالمخمورة ، ولكن ساورها القلق ، فسألته :

— أريدنى مولاي على أن انتقل الى حريمه ؟

فهز رأسه قائلا :

— ستزلين بأعز مكان به ..

فخفضت عينيها ووجهت ، ولم تدر ما تقول فانكر  
مسكوتها ، ووضع أنامل يمينه تحت ذقنها الصغير ، ورفع  
وجهها اليه وسألها :

— ما لك ؟

فسألته بعد تردد :

— الأمر هو يا مولاي ؟ .

فانقبض صدره لذكر الأمر ، وقال :

— أمر ؟ .. كلا يا رادوبيس ، ان لغة الامر لا تجدى

مع الحب ، وانى ما تمنيت قبل اليوم لو أجرد من

شخصينى ! .. واعدود واحدا من البشر يشق طريقه

بلا عون ، ويلقى حظه بغير محابة ، انسى فرعون مليا ،

واخبرينى الا ترغبين فى اللحاق بى ؟

وخشيت أن يسئ فهم وجومها وزردها ، فقالت بلهجة

صادقة :

— أرغب فيك يا مولاي رغبتى فى الحياة ، بل الحقيقة

أجمل من هذا . الحقيقة انى لم احب الحياة حبا صادقا

الا منذ أحببتك ، وان قيمتها فى نظرى انها تشعرنى بحبك :

ونسعد حواسى بوجودك ، أليس للمحبين غريزة تصدقهم

القول ؟ .. سلها عن قلب رادوبيس يا مولاي تعد على

أذنك ما جرى على لسانى ، ولكى أنساعل حيرى : لماذا

أهجر هذا القصر ، ولماذا أغلق أبوابه الى الأبد ؟ .. انه

انا بالذات يا مولاي ، فينبغى أن تحبه كما تحبنى . لا يوجد

فيه موضع يخلو من اثر لى . اما صورتى أو اسمى أو تمثال

لى . كيف لى بهجره وقد هبط فيه النسر الذى طار اليك

برسالة الحب الخالدة ؟ .. كيف لى بهجره وقد خفق قلبى

فيه بالحب لأول مرة ؟ .. كيف لى بهجره يا مولاي وقد

زرتنى فيه بذاتك العالية ؟ .. جرى بأى مكان تطؤه قدماك

أن يصير — كقلبى — لك وحدك ، ولا يغلق أبوابه ابدا ..

كان يصفى اليها بحواسه المرهفة ، وقلبه المشبوب

الجامح ، فتؤمن نفسه بكل كلمة من كلماتها . ثم لمس بحنو  
جدائل شعرها الفاحم ، واحتواها بوجد بين ذراعيه ، وطبع  
على شفثيها قبلة رطبت شفثيه برحيق عذب ، وقال لها :  
— رادبيس .. أيتها الحب الممتزج بروحي .. لن  
يفلق هذا القصر أبوابه ولن تظلم حجراته ، سيبقى ما بقينا  
مهذا للحب ، وجنة للهوى ، وحديقة ناضرة تغرس فيها بذور  
الذكريات . سأجعل منه محرابا للحب ، وأصير أرضه  
وجدرانه ذهباً مصفى .

فأشرق وجهها بابتسامة سعيدة ، وقالت تناجيه :  
— لتكن مشيئتك يا مولاي ، وانى أقسم بحبى لأذهبن  
الفداء الى معبد الرب سوتيس ، وأغسل جسدى بالزيت  
المقدس : لأرحض نفسى من الماضى الشقى ، وأعود الى  
المحراب بقلب طاهر جديد ، يزهره تشق الأكمام وتتصدى  
لشعاع الشمس .

فوضع يدها على قلبه ، ونظر الى عينيها وقال :  
— رادوبيس أنا اليوم سعيد ، وأشهد الدنيا والآلهة على  
سعادتى ، حياتى وحسبى بها من حياة .. انظرى الى ،  
فسواد عينيك أشهى لقلبى من نور الدنيا ..  
فى تلك الليلة نامت جزيرة ببجة . وسهر الحب بقصرها  
الابيض ، حتى انحسر فى ظلمة الليل الحالكة عن زرقة  
الفجر الحاملة ..

## ظل الحب

استيقظت في الضحى ، وكان الجو حارا ، والشمس  
ترسل أشعتها المتوهجة ، فتبث في ائندنيا نورا ونارا ، وكان  
قميصها الرقيق يلنصق بجسدها اللدن ، وشعرها مبعثرا ،  
منه خصلات نائمة على صدرها ، وخصلات ملقاة على  
الوسادة .

طوبى ليقتطع نهيج في القلب أجمل اذكريات .. كان  
قلبها مرعنا للغبطة ، والجو من حولها معطرا بأريج الازهار ،  
والدنيا تبسم عن السعادة والأفراح ، فأحسست لنجدد  
مشاعرها كأنها تكتشف عالما جديدا جميلا ، أو كأنها تبعث  
خلقا جديدا ..

ومالت في نومنها الى جانبها ، ولاحت منها نظرة الى  
الوسادة . فرأت آثار رأسه عليها واضحا ، فاستل من  
عينها مننهى العطف والحنان ، وادنت رأسها منه ولثمته .  
وقد تمننت بفرح : ما أجمل كل شيء .. وما أسعدنى بكل  
شيء ..

ثم جلست في فراشها هنيهة وغادرته — كما كانت  
تغادره كل صباح — نشطة مرحة كملحة بارعة في نفس  
عامرة بالفكاهة ، واستحمت بالماء البارد ، وتعطرت بماء  
الزهر ، وارتدت ثيابها المبخرة ، ثم عادت الى مائدة الطعام .  
وتناولت افطارها المكون من بيض وفطير ، وشربت كوبا  
من اللبن الحليب ، وكأسا من الجعة ..

واستقلت سفينتها الى أبو ، وقصدت الى معبد الرب .  
سوتيس ، وولجت بابه العظيم بقلب خاشع ، ونفس مفعمة  
بالرجاء والأمل ، وطافت بأرجائه ، وتبركت بجدرانها وعمده  
ذات النقوش المقدسة ، واودعت صندوق النذور ما جادت  
به يداها ، وزارت حجرة الكاهنة الكبرى ، وسألتها أن  
تغسلها بالزيت المقدس لتطهرها من نسائب الحياة  
واحزانها ، وترحض قلبها من الغى والعمى . وقد أحست ،  
وهى بين يدي الكاهنات المطهرات ، انها تودع بلا رحمة  
قبر الفناء جسد رادوبيس الغائبة اللعوب ، التى كانت  
تعبت بالرجال وتهلك النفوس ، وترقص على أشلاء  
الضحايا . وذوب القلوب ، وأن دما جديدا يجرى فى عروقها .  
فينبض فى قلبها وحواسها الطمأنينة ، والأسعادة . والظهر .  
ثم صلت صلاة حارة ، جاثية على ركبتها مغرورة العينين ،  
وضرعت فى الختام الى الرب أن يبارك حبها وحياتها الجديدة .  
وعادت الى قصرها من فرط سعادتها كأنها طائر يرف  
بجناحيه فى سماء صافية ، واستقبلتها شيث فرحة متهلة :  
تكاد تطير من الفرح ، وقالت : مبارك هذا اليوم السعيد  
يا مولاتى . ألا تعلمين من أتى قصرنا فى غيبتك ؟ ..

فخفق قلبها باضطراب فرح ، وصاحت :

— من ؟ ..

فقالت الجارية :

— أتى رجال من أمهر الصنّاع بمصر مبعوثين من  
قبل فرعون ، فشاهدوا الحجرات والأرواق والردهات ،  
وقاسوا ارتفاع النوافذ والجدران تمهيدا لصنع أثاث جديد :  
— حقا ؟ ..

— نعم يا مولاتى ، وسيغدو هذا القصر عما قليل.  
اعجوبة الزمان ، فيالها من صفقة رابحة ! ..

وتحيرت رادوبيس فيما تعنيه المرأة ، ثم خطر لها  
خاطر ، فقطبت جبينها وسألتها :  
— أى صفقة تعنين يا شيث ؟

فغمرت المرأة بعينيها ، وقالت :  
— صفقة الغرام الجديد ، وحق الأرباب ان مولاي ليزن.  
أمة من الأغنياء ، ولن آسف بعد اليوم على ضياع تجار منف  
وقواد الجنوب ..

وغضبت رادوبيس حتى تخضب وجهها بالاحمرار :  
وصاحت بها :

— خسئت يا امرأة .. انا لا اتجر الآن ..  
— ويل لى .. لو كانت لدى شجاعة يا مولاتى لسألتك.  
عما تفعلين اذا ؟

فتنهدت رادوبيس وقالت :  
— امسكى عن هذك ، الا ترين أنى اجد فى الامر  
جدا ؟ .

فحملت الجارية فى وجه مولاتها الجميل ، وصمتت  
دقيقة ثم قالت :  
— باركتك الالهة يا مولاتى .. انى حائرة وأسائل.  
نفسى : لماذا تجد مولاتى جدا ؟ ..

فتنهدت رادوبيس مرة أخرى ، واستلقته على الديوان.  
الوثير ، وقالت بصوت خافت :  
— أحببت يا شيث ..

فصربت الجارية على صدرها بيدها ، وقالت بفزع  
تدهشة :

— أحببت يا مولاتى ! ..

— نعم أحببت ، مالك تدهشين ؟

— معذرة يا مولاتى ، هذا زائر جديد لم أسمع باسمه  
يجرى لك على لسان من قبل .. فكيف جاء ؟

فابتسمت رادوبيس وقالت كالحالة :

— ما الداعى الى العجب ؟ امرأة تحب ، يا لها من حقيقة  
مبتذلة .

فأشارت المرأة الى قلب مولاتها ، وقالت :

— أما هنا فلا ، عهدي به حصنا منيعا ، فكيف أخذ ؟ ..  
إلا بالله قولى لى ..

وبدت فى عينيها الأحلام ، وبعثت الذكرى فى نفسها  
شعورا فياضا ، فقالت بصوت كالهيس :

— أحببت يا شيث ، والحب شيء عجيب . فى أى دقيقة  
من الزمان طرق الحب قلبى ؟ كيف تسلل الى أعماق نفسى ؟  
لا علم لى بذلك ، وانه ليحيرنى حيرة شديدة ، ولكنى عرفت  
الحقيقة بقلبى : لقد خفق بشدة وعنف ، خفق لرؤية وجهه ،  
وخفق لسماع صوته ، وما كان عهدي به أن يخفق لشيء  
من هذا ، فوسوس لى صوت خفى بأن هذا الرجل صاحب  
هذا القلب دون منازع ، فغمرنى احساس قوى عنيف  
عذب اليم ، وشعرت شعورا وثابا بأنه ينبغى أن يكون لى  
كقلبى . وأن اكون له كفنسه ، ولم أعد اتصور أن تطيب  
حياة ، أو يلد وجود بغير هذا الامتزاج ..  
فقالت شيث لاهفة :



— يا للحيرة يا مولاتى ..

— نعم يا شيث ، طالما تمتعت بالحرية المطلقة ، كنت  
اتخذ مجلسى على ربوة عالية وأسرح ناظرى فى عالم واسع .  
غريب ، وأسامر عشرات الرجال ، واتذوق متع الأحاديث ،  
وأتملى آيات الفن ، وألهو بالمجون والغناء ، ولكن كان يرين  
على صدرى سأم لا شفاء له ، وتغشى نفسى وحشة .  
لا طمانينة معها . الآن يا شيث ضاقت آمالى ، وانحصرت .  
فى رجل واحد هو مولاي ، وهو دنيائى . ولكن دبت حياة  
دافقة طردت من طريق حياتى السأم والوحشة ، وأناضت .  
عليه نورا وبهجة ، فقدت نفسى فى الدنيا الواسعة ، ووجدتها ،  
فى رجلى الحبيب .. أرايت ما هو الحب يا شيث ؟

فهزت الجارية رأسها فى حيرة ، وقالت :

— يا له من أمر عجيب كما تقولين يا مولاتى .. ولعله  
أعذب من الحياة نفسها ! وانى أسائل عما أحس به من  
الحب ، ان الحب الى كالجوع ، والرجل كالطعام .. وانى  
أحب من الرجال قدر ما أحب من الأطعمة دون حيرة ..  
وحسبى هذا ..

فضحكت رادوبيس ضحكة رقيقة كرنين الوتر ، ثم  
قامت واقفة ، وذهبت الى شرفة تطل على الحديقة :  
وأمرت شيث أن تأتى لها بقيثارة ، فأحست برغبة الى  
اللاعب بالأوتار والغناء ، كيف لا والدنيا جميعا تنشد لحنا  
بهيجا ..

وغابت شيث برهة ، ثم عادت حاملة القيثارة ،  
واسلمتها بين يدى مولاتها ، وهى تقول :  
— هل يزعجك أن تؤجلى اللهو الى حين ؟

فَسأَلَتْهَا ببساطة ، وهى تتناول القيثارة :

— وله ؟ ..

طلب الى أحد العبيد أن اخبرك بأن انسانا يطلب الاذن بمقابلتك .

فلاح الاستياء على وجهها ، وسألتها بجفاء :

— ألا يعرف من هو ؟ ..

— يقول انه .. يزعم انه مرسل من قبل الرسام هنفر .

وتذكرت ما قاله لها الرسام هنفر اول أمس عن تلميذ أنابه عن نفسه لزخرفة الحجرة الصيفية ، فقالت لشيث :

— ايتى به الى ..

وأحست بمضايقة واستياء ، وأمسكت القيثارة بحدة ، بولعبت أناملها بالأوتار فى خفة وغضب ، لعبا لا وحدة بين أجزائه .

وعادت شيث يسير على أثرها شاب حديث العمر ، وقد أحنى رأسه فى اجلال ، وقال بصوت رقيق :

— أسعد الرب يومك يا سيدتى ..

فوضعت القيثارة جانبا ونظرت اليه من خلال أهدابها الطويلة ؛ كان غلاما معتدل القامة ، نحيف القد ، أسمر الوجه ، حسن القسمات ، واسع العينين الى درجة تلفت النظر ، تلوح فيهما آى الصفاء والسذاجة . فأخذتها حدائة سنه ، وصفاء عينيه ، وتساعلت متعجبة : هل يستطيع حقا أن يتم عمل المثال العظيم هنفر ؟ وقد أحست بارتياح الى رؤيته ، أذهب عنها موجة الاستياء التى اجتاحتها ، وسألته :

— انت تلميذ المثال هنفر الذى اختارك لزخرفة  
الحجرة الصيفية ؟ .

فقال الشاب بارتباك ظاهر ، وكان بصره يتردد بين  
وجه رادوبيس وأرض الشرفة :

— نعم يا سيدتى .

— حسن ، وما اسمك ؟ ..

— بنامون .. بنامون بن بيسار .

— بنامون .. كم تبلغ من العمر يا بنامون ، فانى أراك  
صغيرا ؟ .

فتورد خداه وقال :

— ابلغ الثامنة عشرة فى مسرى القادم .

— أراك تبالغ فى التقدير .

فقال الشاب باخلاص :

— كلا يا سيدتى ان ما أقول هو الحق .

— يا لك من طفل يا بنامون ..

واختلجت عيناه الواسعتان العسليتان قلقا ، وكأنه .

خشى أن تعرض عنه لحدائث سنه . وقرات مخاوفة ، فقالت .  
مبتسمة :

— لا تقلق فانى أعلم ان هبة المثال فى يده لا فى عمره .

فقال بحماس :

— لقد شهد لى أستاذى الفنان الكبير هنفر .

— هل سبق أن قمت بعمل هام ؟

— نعم يا سيدتى ، زخرفت جانباً من الحجرة الصيفية

بقصر السيد. آنى حاكم بيجة .

فقالت :

— أنت طفل نابغ يا بنامون .

فتورد خداه ، ولملت عيناه بنور الفرح ، وغمرته  
سعادة دافقة ، ونادت رادوييس شيث ، وأمرتها أن تذهب  
به الى الحجرة الصيفية .. وتردد الشاب قليلا قبل أن يتبع  
الجارية ، وقال :

— ينبغي أن تفرغى لى كل يوم .. فى أى وقت

تتشائين .

فقال :

— لقد الفت نفسى امثال هذه الواجبات .. هل تنحت

لى صورة كاملة ؟

— أو نصفية ، وربما اكتفيت بتصوير الوجه ، وعلى  
أية حال هذا يتبع الصورة العامة للزخرف .

قال ذلك ، وأخنى رأسه ، وسار على أثر شيث ،  
وذكرت المرأة المثل هنفر ، وقالت لنفسها فى سخرية : هل  
كان يدور له بخلد ، أن القصر الذى سألها أن تفتحه لتلميذه  
سيحرم عليه هو دخوله ؟ ..

واحست بارتياح الى الأثر الذى تركه الشاب الساذج  
فى نفسها ، ولعله أثار فى قلبها عاطفة جديدة لم تدب بها  
الحياة من قبل ، هى عاطفة الأمومة .. وسرعان ما أشفقت  
عليه من عينيها وسحرها الذى لم ينج منه انسان ،  
ودعت الرب مخلصه أن يحفظ له طمأنينته وصفاءه ، ويجعله  
بمنجاة من دواعى الالم واليأس ..

## بنامون

وبرا بوعدها قصدت لدى ضحى اليوم الثانى الى  
الحجرة الصيفية بالحديقة ، ووجدت بنامون جالسا الى  
منضدة ، باسطا على سطحها ورقة من البردى ، يرسم  
عليها اشكالا مختلفة ويبدو عليه آى الاتهامك والتفكير .  
ولما احس بوجودها ، وضع قلمه وقام واقفا واحنى رأسه  
لها ، فحيته بابتسامة وقالت :

— سأجعل لك هذه الساعة من الصباح ، فهى التى  
أملكها من يومى الطويل ..

فقال الشاب بصوته الخافت الخجول :  
— شكرا يا سيدتى ، ولكننا لن نبدأ اليوم ، لأننى  
ما أزال اضع الفكرة العامة للزخرف .  
فقالت :

— آه لقد غررت بى يا غلام ..  
— حاشاى يا سيدتى .. بل عنفت لى فكرة رائعة .  
فمنظرت انى عينيه الواسعتين الصافيتين بسخرية ،  
وقالت :

— ترى هل يستطيع حقا هذا الرأس الصغير ، أن  
يبدع فكرة رائعة ؟ ..  
متخضب وجهه بالاحمرار ، وقال بارتباك وهو يشير  
الى الجدار الايمن :  
— سأملا هذا الفراغ بصورة وجهك وعنقك .

— يا للهول .. اخشى ان يأتى بشعما مخيفا ..  
— سيبدو جميلا كما هو .

نطق الشاب بهذه العبارة ببساطة وسذاجة ، فحجته  
حينظرة فاحصة ، فسارع الارتباك اليه ، وتحيرت عيناه  
الصابقتان ، واشفقت عليه فنظرت الى الامام حتى استقر  
بصرها على البركة خلل الباب الشرقى للحجرة .. يا له  
من شاب رقيق كالعذراء السانجة ، انه يهيج في صدرها  
حنانا غريبا ، ويوقظ الامومة النائمة في سراديب نفسها ،  
والتفتت اليه ، فرأته منكبا على عمله ، ولكنه لم يكن متفرغا  
له ، وآية ذلك انه كان ظاهر الارتباك مورد الخدين ،  
اليس ينبغى ان تتركه وتذهب الى حال سبيلها ؟ ، ولكنها  
أحست برغبة في التحدث معه ، فأطاعت رغبتها وسألته :  
— أمن أهل الجنوب انت ؟

فرفع الشاب رأسه ، وقد اكتسى وجهه بنور فرح بهيج ،  
وقال :

— انا من أمبوس يا سيدتى .  
— أمبوس ؟ .. أنت من شمال الجنوب اذا ، ولكن  
ما الذى جمع بينك وبين المثال هنفر ، وهو من أهل بلاق ؟  
— كان والدى من اصحاء المثال هنفر ، ولما رأى تطلقى  
بالفن أرسلنى اليه ووصاه بى .

— وهل والدك من طائفة الفنانين ؟  
فصمت الشاب هنيهة ، ثم قال :

— كلا .. كان والدى كبير أطباء أمبوس ، وكان نابغة  
فى الكيمياء والتحنيط ، وقد تعددت اكتشافاته فى طرائق  
التحنيط وتركيبات السموم ..

ففهمت المرأة من سياق حديثه أن والده مات ، ولكنها  
عجبت لاكتشافه تركيبات السموم ، وسألت الشاب :  
— ولماذا كان يصنع السموم ؟ ..

فقال الشاب بلهجة حزينة :  
— كان يستعملها كأدوية ناجعة ، ويأخذها الأطباء  
عنه ، ولكنها وا أسفاه كانت السبب في القضاء على حياته .  
فسألته باهتمام شديد :  
— كيف كان ذلك يا بنامون ؟

— أذكر يا سيدتى أن والدى ركب سماء عجيبا ، وكان  
يفخر دائما بقوله : « انه أفكك السموم جميعا ، وأنه يقضى  
على ضحيته في ثوان معدودة » وسماه لذلك السم السعيد ،  
وفي ليلة أسيفة قضى الليل كله في معمله يشغل بلا انقطاع ،  
وفي الصباح وجد ممددا على مقعده فاقد الروح ، وإلى جانبه  
تارورة سم من ذاك السم الفاتك مفضوضة السداد ..  
— يا للغرابة .. هل انتحرت ؟

— من المحقق أنه تناول جرعة من السم الفاتك ، ولكن  
ما الذى دفعه الى الهلاك ؟ .. لقد دفن سره معه ، واعتقدنا  
جميعا أن روحا شيطانيا تلبسه ، فأضلته الحكمة فأتى  
فمغته في حالة اعياء وذهول وفجع أسرنا جميعا ..  
واكتسى وجهه بحزن عميق وانحنى رأسه على صدره ،  
تفأسفت رادوبيس على اثارتهما هذا الموضوع الاليم  
وسألته :

— وهل أمك على قيد الحياة ؟  
— نعم يا سيدتى ، وهى تعيش بقصرنا فى أمبوس ؛  
لما عمل والدى فلم يلج بابنه انسان منذ تلك الليلة ..

وعادت المرأة ، وهى تفكر فى موت الطبيب بسار الغريب  
وفى سمرمه المودعة المعمل المغلق ..

وكان بنامون الانسان الوحيد الغريب الذى يلوح فى  
افقها الهادئ المنطوى على الحب والطمأنينة ؛ وكان الوحيد  
كذلك الذى ينتهب من وقتها الموهوب للحب ساعة كل  
صباح . على أنه لم يضايقها قط لأنه كان ارق من الطيف .  
ومضت الأيام وهى مفرقة فى الهوى وهو منكب على عمله ،  
وحياة الفن العالية تدب فى جدران الحجرة الصيفية .  
وكان يسرها أن ترقب يده وهى تبث فى الحجرة روحاً  
من جمالها الرائع . وقد اقتنعت بمقدرته الفائقة ، ووقر  
فى نفسها انه سيخلف المثال هنفر فى مستقبل قريب . وقد  
سألته يوماً وهى تهم بمغادرة الغرفة بعد جلسة ساعة :  
— ألا يلحقك التعب أو السأم ؟

فابتسم الغلام بفخار وقال :

— هيهات ..

— كأنك تندفع بقوة شيطان ..

فأشرق وجهه الأسمر بابتسامة وامضة ، وقال بهدوء :  
وسذاجة !

— بل بقوة الحب ..

وارتجف قلبها لوقع هذه الكلمة التى توقظ فى قلبها  
أشهى الذكريات ، وتنادى الى مخيلتها صورة حببية محاطة  
بالبهاء والجلال ، ولم يكن يدرك شيئاً مما يقوم فى نفسها  
فاستدرك قائلاً :

— ألا تعلمين يا سيدتى أن الفن هوى ؟

— حقا ؟ ! .



فأشار الى أعلى جبينها الذى وضع رسمه على  
الجدران ، وقال :

— هاك نفسى خالصة ..

وكانت قد ملكت عواطفها ، مقاتلت بسخرية :

— يا لها من حجر أصم .

— كانت حجرا قبل أن تلمسها يداى ، أما اليوم فهى

نفسى .

فضحكت قائلة :

— يا لك من مفرق فى حب نفسه ..

هكذا قالت وهى توليه ظهرها : ولكن وضع على اثر  
ذلك اليوم أن نفسه ليست الشيء الوحيد الذى يحبه ، وكانت  
تتسیر فى الحديقة على غير هدى كخاطر حائر فى دماغ حالم  
سعيد ، فاشترفت بفتة على الحجرة الصيفية ، وساقها ميل  
الى التسلية الى اعتلاء ربوة عالية فى غابة الجميز ، وارسال  
النظر خلل نافذة الحجرة وكان وجهها الآخذ فى الاستواء  
والاكتمال يواجهها على الجدار المقابل ، ورات الفنان الشاب  
فى أسفل الجدار ، وكانت تظنه ينهمك فى عمله كعادته ،  
ولكنها وجدته يجثو على ركبتيه ، ويداه مشتبكتان على  
صدره ، ورأسه متجه الى أعلى كأنه مستغرق فى صلاة ،  
الا أن رأسه كان متجها الى ما تم نحته من رأسها وجبينها ..  
ودنعتها غريزتها الى الاختفاء وراء فرع شجرة ،  
ومضت ترقبه خلصة دهشة مذعورة ، وراته يقوم واقفا كأنه  
ينفقل من صلاته ، وراته يمسح عينيه بطرف كفه الواسع ..  
نفخفق قلبها ، ولبثت برهة لا تبدى حراكا ، والسكون مطبق  
من حولها . لا يسمع بين آونة وأخرى سوى رفرقة البط

السباح على سطح الماء أو طنينه ، ثم التفتت الى الورا.  
وانحدرت مسرعة في طريقها الى القصر ..  
وقع ما ظالما أشفقت من وقوعه رحمة به ، وكانت  
تطالع معناه في عينيه الصافيتين كلما رنا بهما اليها ، وما كانت  
تستطيع دفع الشر ، فهل تباعد بينه وبينها ؟ . هل تطلق باب  
القصر في وجهه بأية علة تعتل بها عليه ؟ .. لكنها أشفقت  
من تعذيب نفسه الرفيعة وباتت في حيرة من أمرها .  
على أن حيرتها لم تطل بها ، ولم يكن شيء في الوجود  
بقادر على أن يستبد بوجودها أكثر من ساعة عابرة ، لأن  
عواطفها واحساساتها جميعا كانت نهب الحب ، وملك  
يدى حبيب طموح لا يقنع من الحب بشيء .. كان يطير  
الى قصرها الحالم هاجرا قصره ودياه ، غير آسف  
ولا متردد ، فكانا يفران معا من الوجود ويلوذان بنفسيهما  
العامرتين بالحب ، ويستسلمان لسحر الهوى وفتونه ،  
ويصليان ناره ، ويشهدان الحجرات والحديقة والأطيار  
على روعته وجبروته . وكان أقصى ما يلقيان من أسباب  
الهموم في أيامهما تلك أن تكتشف رادوبيس في الضحى بعد  
توديعه لها ، أنها لم تسأله أعينها يؤثر بالشوق أم شفيتها ،  
أو أن يذكر وهو في طريقه الى قصره أنه لم يقبل ساقها اليمنى  
مثلا فعل قبل اليسرى ، وربما حمله أسفه على أن يكر  
راجعا لينفى عن حياته أنه أسباب الهموم .  
كانت أياما لا نظير لها في الأيام .  
كانما اشتقت مادتها من الصفاء والسعادة .

## خنوم حتب

وكان الزمان الذى يمنح قوما الصفاء والسعادة ، يتجههم لوجه رئيس الوزراء وكبير الكهنة خنوم حتب . كان الرجل يقبع فى دار الحكومة يرقب الأمور بعينين متشائميتين ، ويستمع الى ما يقال بأذان مرهفة وقلب حزين ، ثم يستوصى بالصبر ما أمكن الصبر .

وكان الأمر الذى أصدره الملك بنزع أراضى المعابد ينغص عليه صفو حياته ، ويضع فى سبيل حكمه عراقيل من الازمات النفسية ، لأن جمهور الكهنة قابله بفرع والم ، ونشط أكثرهم الى كتابة العرائض والالتماسات وتوجيهها الى رئيس الوزراء وكبير الحجاب ..

ولاحى الرئيس أن الملك لا يمنحه من وقته عشر معشار ما كان يمنحه من قبل ، وأنه نادرا ما يحظى بمقابلته والتحدث اليه فى أمور المملكة . وذاع على أثر ذلك أن فرعون يهوى غانية القصر الأبيض ببيجة ، وأنه يببب لباله فى قصرها . ثم شوهد الصناع يساقون الى قصرها جماعات جماعات ، ورثيت زرافات العبيد جاملة فاخر الأثاث وشمين الجواهر . وتهاشم الكبراء بأن قصر رادوبيس يتحول الى مثوى من الذهب والفضة والمرجان ، وأن أركانه تشهد هوى جامحا يتقاضى مصر أموالا لا تعد ولا تحصى ..

وكان خنوم حتب رأسا كبيرا وعينين عميقتين ، وقد نفذ صبره ، وضاق بجهوده ، ففكر فى الأمر طويلا ، وعزم

على أن يبذل ما في وسعه ليحول الأمور عن السبيل التي  
تندفع فيه ؛ فأرسل رسولا من قبله برسالة الى كبير الحجاب  
سوفخاتب رجاء فيها الى موافاته بدار الحكومة . وسارع  
ب كبير الحجاب الى مقابلته ، وصافحه الوزير ، وقال له :  
— انى أشكرك ايها المبجل سوفخاتب على تلبيةك  
لرجائى .

فأخنى كبير الحجاب رأسه وقال :  
— انى لا اتوانى عن القيام بواجبى المقدس فى خدمة  
مولائى .

وجلس الرجلان وجها لوجه ، وكان خنوم حتب صلب  
الارادة حديدى الأعصاب ، فظل وجهه هائنا رغم ما يجيش  
بضدره من الاحزان . وقد استمع الى قول كبير الحجاب  
فى سكون ، ثم قال :  
— ايها المبجل سوفخاتب ، كلنا نخدم فرعون ومصر  
باخلاص .  
— هذا حق يا صاحب القداسة .

ورأى خنوم حتب أن يطرق موضوعه الخطير ، فقال :  
— ولكن ضميرى لا يرتاح الى سير الأمور فى هذه  
الايام ، وبت أتعثر بالمتاعب والمشكلات . وقد رأيت —  
واحسبنى فى رأى من الصادقين — أن مقابلة بينى وبينك  
لا شك تأتى بخير كثير .

فقال سوفخاتب :  
— انه ليسعدنى وحق الأرياب أن تصدق فى فراستك  
يا صاحب القداسة .

فهز الرجل رأسه الكبير دلالة على الرضا ، وقال بلهجة  
نعم على الحكمة :

— يجدر بنا أن نستوصى بالصراحة ؛ فالصراحة كما  
يقول فيلسوفنا قاتمنا آية الصدق والاخلاص .

فأمن سوفخاتب على قوله قائلا :

— صدق فيلسوفنا قاتمنا .

فصمت خنوم حطب دقيقة يجمع أفكاره . ثم قال بصوت  
نم على الحزن :

— يندر أن أحظى بمقابلة جلالة الملك في هذه الأيام .  
وانتظر الوزير أن يعقب الرجل على كلامه ، ولكنه لازم  
الصمت ، فاستطرد قائلا :

— وأنت تعلم أيها المبجل أنى كثيرا ما أطلب تحديد وقت  
لمقابلته ، فيقال لى ان ذاته المعبودة خارج القصر .  
فبادره سوفخاتب قائلا :

— ليس لاتسأن أن يحسب على فرعون حركاته  
وسكناته .

فقال الوزير :

— ما قصدت الى هذا قط أيها المبجل ، ولكنى اعتقد  
أن حقى كوزير يخول لى المثل بين يدى جلالته بين آونة  
وأخرى ، لأقوم بواجباتى على الوجه الكامل .  
— معذرة يا صاحب القداسة ، ولكنك تحظى بالمثل  
بين يدى فرعون .

— نادرا ما تتاح لى الفرصة . وتجدرنى لا أدري ما الحيلة  
لأعرض على ذاته العليا التماسات تزدهم بها حجرات  
الحكومة .

محدثه الحاجب بنظرة فاحصة ، وقال :  
— لعلها تمس موضوع أراضى المعابد .  
فالتهمت عينا الوزير بنور خاطف ، وقال :  
— هو ذلك يا سيدى .

فقال سوفخاتب بسرعة :  
— ان فرعون لا يريد أن يسمع جديدا حول هذا  
الموضوع . لأن جلالته قال فيه كلمته الأخيرة .  
— ان السياسة لا تعرف كلمة أخيرة .  
فقال سوفخاتب بلهجة لم تخل من حدة :  
— هذا رايك يا صاحب القداسة وعسى الا اشاركك  
فيه .

— أليست املاك المعابد تراثا تقليديا ؟  
واستاء سوفخاتب لأنه شعر بأن الوزير يستدرجه  
الى حديث ياباه ، بعد أن أعلن له اياه ، فقال بلهجة لا تدع  
له أى احتمال للشك :  
— سأقف عند كلمة مولاى لا اتعدها .  
— ان أخلص الناس لمولاه من يصدقه النصيحة .  
واشتد استياء الحاجب الأكبر لجفاء القول ، واثارت  
كرامته ثورة مكتومة ، فقال بشدة :  
— انى اعرف واجبى يا صاحب القداسة ، ولكنى  
لا أسأل عنه الا أمام ضميرى :

فتنهذ خنوم ختب يائسا ، ثم قال فى هدوء وتسليم :  
— ان ضميرك فوق الشبهات أيها المبجل ، وما داخلى  
شك قط فى اخلاصك أو حكمتك ، ولعل هذا ما دعانى الى  
الاسترشاد برأيك . أما وانك ترى ان هذا لا يتفق واخلاصك ،

فلا يسعنى الا العدول عنه أسفا ، وليس لدى الآن الا رجاء واحد .

فقال سوفخاتب :

— تفضل يا صاحب القداسة .

— انى أرجو أن ترفع الى مسامح صاحبة الجلالة الملكة ، رجائى بالتشرف بين يديها اليوم .

واخذ سوفخاتب ، ونظر الى محدثه نظرة دالة على الدهشة ، لأنه وان كان الوزير لم يجاوز حدوده بهذا الرجاء الا أنه لم يكن متوقعه ، فاستولى الارتباك على الحاجب ، أما خنوم حتب فقال بلهجة دلت على العزم :

— انى أقدم هذا الرجاء بصفتى رئيس وزراء المملكة المصرية .

فقال سوفخاتب بقلق :

— الا انتظرت انى الغد لأحيط الملك علما برغبتك ؟

— كلا ايها المبجل ، انى أرجو أن أستعين بجلالة الملكة على تذليل العقبات التى تعترض سبيلى ، فلا تضيع فرصة ذهبية ، عسى أن أخدم بها مليكى ووطنى .

فلم يسع سوفخاتب الا أن يقول :

— سأرفع رجاءك الى جلالته فى الحال .

وقال خنوم حتب ، وهو يمد له يده للمصافحة :

— سأنتظر رسولك .

فقال الحاجب الأكبر وهو يودعه :

— كما تشاء يا صاحب القداسة .

ولما خلا خنوم حتب بنفسه قطب جبينه ، وأصر على أسنانه بشدة ، فبدت ذقنه العريضة كقبضة من الجرائيت ،

ومضى يزرع الحجرة ويعمل فكره . وكان لا يشك في اخلاص سوفخاتب ، ولكنه كان قليل الثقة في شجاعته وعزيمته . وقد دعاه وهو يائس منه ، ولكنه لم يرد أن يترك وسيلة بلا تجربة ، ثم تسأل قلعا : هل تقبل الملكة رجاءه وتدعوه لمقابلتها ! وما عساه يصنع لو رفضت مقابلته ؟ . ان الملكة لا يستهان بها ، وعسى أن تحل العقدة المستحكمة بذكائها ، فتنتقد ما بين الملك والكهنة من الانهيار والتفكك . ولا شك أن الملكة تدرك سوء تصرف الملك الشاب ، وتالم له اشد الألم ، فهي ملكة مشهود لها بالفطنة ، وهي زوجة تشارك الزوجات افراحهن وأحزانهن . اليس من المحزن أن تنزع أملاك المعابد ليذلل ريعها رخيصة تحت اقدام راقصة ؟ ان الذهب يتدفق الى قصر ببيجة من أبوابه ونوافذه ، ومهرة الصناع يتقاطرون عليه ويعملون ليل نهار في صنع اثائه وحلى ربه وأثوابها . وابن .. أين فرعون .. هجر زوجه وحريه ووزاره وقنع من الدنيا بقصر الراقصة الساحرة !

وتشهد الرجل في حزن عميق ، وتمتم قائلا :  
 — ما يتبغى لمن يجلس على عرش مصر أن يلهو ..  
 وراح في تفكيره العميق ، ولكن لم يطل به الانتظار ، اذ دخل عليه حاجبه ، واستأذن لرسول آت من القصر فاذن . وانتظر الرجل في لهمة ، وقد اضطربت شفتاه في تلك اللحظة الفاصلة على قوة ارادته وصلابة أعصابه ، ودخل الرسول ، وأخفى رأسه محييا ، وقال باقتضاب :  
 — ان حضرة صاحبة الجلالة تنتظركم يا صاحب القداسة .



وحمل من فوره اضمامة الالتماسات ، وذهب الى  
عجلته التي طارت به الى القصر ، وما دار له بخذ أن  
يأتيه الرسول بهذه السرعة ، فلا شك أن الملكة تكابد حزنا  
وقلقا ، وتعانى من الآلام فى وحدتها الموحشة ، ولا شك  
أنها تتصبر على الاهانة والحرمان تابعة فى سياج قاس  
من الكبرياء والصمت ، انه يحس انها من رايه ، وأنها ترى  
الأمور بالعين التي يراها الكهنة والعقلاء جميعا . وعلى  
أية حال فسيؤدى واجبه ، ولتقض الآلهة أمرا كان مفعولا .

وبلغ القصر ، وقصد توا الى جناح الملكة ، ولم يلبث  
أن دعى الى مقابلة جلالتها فى بهو استقبالها الرسمى .  
وادخل البهوفاتجه نحو العرش ، وأحنى هامته حتى مست  
جبهته حاشية، ثوبها الملكى ، وقال باجلال عميق :  
— السلام على مولاتى الملكة نور الشمس وبهاء القمر .

فقال الملكة بصوت هادئ :

— السلام عليك ايها الرئيس خنوم حتب .

واستقامت قامة الوزير ، وان ظل رأسه منكسا ، وقال  
يخشوع :

— ان عبدك المطيع يعجز لسانه عن أداء الشكر لذاتك  
العالية ، على تفضلك الكريم باستقباله .

فقال الملكة بصوتها المتزن النبرات :

— انى أعتقد أنك لا ترجو مقابلتى الا الأمر خطير ،  
علم اتوان عن استقبالك .

— تعالت حكمة مولاتى ، فالأمر جد خطير ، وما هو  
الاصميم السياسة العليا .

وانتظرت الملكة صامئة ، فاستجمع الرجل قواه الذاتية ،  
وقال :

— انى يا صاحبه الجلالة اصطدم بعقبات شديدة ، حتى  
بت أخشى الا أقوم بواجبى بما يرضى ضميرى ومولائى  
فرعون .

وسكت لحظة ، واختطف من وجه الملكة الهادى نظرة  
سريعة كأنه يمتحن اثر كلامه فيها ، او ينتظر بكلمة تشجعه  
على الاسترسال . وأدركت الملكة معنى تردده فقالت :

— تكلم ايها الوزير فانى مصفية اليك .

فقال خنوم حثب :

— اصطدمت بهذه العقبات على اثر صدور الامر الملكى  
بنزع اكثر املاك المعابد ، فقد اضطرب الكهنة وفزعوا الى  
الالتماسات يرفعونها الى اعتاب فرعون ، فهم يعلمون أن  
اراضى المعابد منح وهبتها الفراغة عطفا ، فأنشفقوا من  
أن يكون استردادها سخطا .

ولاذ الوزير بالصمت هنيهة ، ثم استدرك قائلا :  
— الكهنة يا مولائى جنود الملك فى وقت السلم ، والسلم  
ينشد رجالا أصلب عودا من رجال الحرب ، فمنهم المعلمون  
والحكام والوعاظ ، ومنهم حكام ووزراء . وما كانوا  
ليتناولوا عن التنازل عن أملاكهم حبا لو دعت الى ذلك شدة  
حرب أو قحط ، ولكنهم ..

وتردد الرجل عن الكلام لحظة ، ثم استطرد بصوته  
أشد خفوتا :

— ولكن يحزنهم أن يروا هذه الأموال تنفق فى غير هذه  
الوجوه ..

ولم يرد أن يجاوز هذا الحد من التلميح ، ولم يداخله شك في أنها تفهم كل شيء وتعلم كل شيء . ولكنها لم تعقب على كلامه بكلمة . فلم يربدا من أن يتقدم إليها بالالتماسات ، ثم قال :

— هذه الالتماسات يا صاحبه الجلالة تعبر عن احساس رؤساء المعابد ، وقد رفض مولاى الملك أن ينظر فيها ، فهل لمولاتى أن تطلع عليها ، فالتساكون طائفة من شعبكم المخلص تستحق الرعاية ..

وقبلت الملكة الالتماسات ، فوضعها الوزير على منضدة كبيرة ، ووقف فى سكون منكس الرأس . ولم تعده الملكة بشيء ، وما طمع فى هذا قط ، ولكنه تفاعل خيرا بقبول الالتماسات . ثم اذنت له بالانصراف ، فترجع ويداه على عينيه .

وفى طريق العودة حادث الوزير نفسه : ان الملكة شديدة الحزن ، وعسى أن ينفع حزنها قضيتنا العادلة .

## نيتو قريس

غيب الباب الوزير ، ووجدت الملكة نفسها وحيدة في  
البهو الكبير ، فأسندت رأسها المتوج الى ظهر العرش ،  
وأغلقت جفניה ، وتنهدت تنهدا عميقا ، صعد أنفاسا حارة  
مكتوية بصورة الحزن والألم ، فلشد ما تتصبر وتتجلد ،  
حتى ان أدنى الناس اليها لا يدري بالسنه اللهب التي  
تحترق بها أحشاؤها بغير رحمة .. وقد ظلت تطالع الناس  
بوجه هادئ يكتنفه الصمت كأبى الهول .

وما كانت تجهل من الأمر شيئا ، فقد شاهدت الماساة  
من بدء فصولها ، ورأت الملك يتردى في الهاوية ، ويذهب  
فريسة لبهواه الجامح ، ويهرع الى تلك المرأة — التي شاذ  
بحسنها كل لسان — لا يلوى على شيء . وأصابها سهم  
سام في عزة نفسها وسويداء عواطفها ، ولكنها لم تبد  
حراكا ، ونشبت في صدرها صراع عنيف بين المرأة ذات  
القلب ، والملكة ذات التاج ، واثبتت التجربة أنها كأبيها قوية  
الشكيمة ، فصهر التاج القلب ، وخفقت الكبرياء الحب ،  
فانطوت على نفسها الحزينة سجيئة خلف الستائر . وهكذا  
خسرت المعركة ، وخرجت منها مهيضة الجناح ، وما رمت  
عن قوسها سهما واحدا .

وكان الذى يدعو الى السخرية ، أنهما ما زالا يعدان  
عروسين . على أن تلك الفترة القصيرة كانت كافية لإظهار  
ما انطوت عليه نفسه من الجبوح العنيف والهوى الطائش .

عما عثم أن ملا الحريم بعدد لا يحصى من الجوارى والمحظيات  
من مصر والنوبة وبلاد الشمال . ولم تكن تأبه لهن ، لأنهن  
جميعا لم يصرفنه عنها ، ولبثت ملكته وملكة مؤاده . الى  
أن ظهرت في أفقه هذه المرأة الساحرة فجذبته اليها بعنف ،  
وملكت عواطفه وعقله جميعا ، واستأثرت به دون زوجة  
وحريره ورجاله المخلصين ، ولعب بها الأمل الخادع حيناً ،  
ثم أسلمها الى اليأس ، يأس مكفن بكبرياء فأحست بقلبها  
يتجرع سكوات الموت .

وكانت تأتى عليها أحيان يثب الجنون في دماغها ، وتشع  
عينها نورا خاطفا ، فتهم بالوثب والبطش والمنافحة عن  
قلبها الكسير ، ثم سرعان ما تقول لنفسها باحتقار شديد :  
كيف يصح لنيثو قريس أن تنازل امرأة تبيع جسدها بقطع  
الذهب ؟ فتبرد دماؤها ، ويتجمد الحزن في قلبها كالسم  
القاتك في المعدة .

ولكن ثبت لها اليوم أن هناك قلوبا غير قلبها تعاني  
الآلام بسبب تهور الملك ، وها هو ذا خنوم جنب يشكو  
اليها بثه ويقول لها بعبارة بينة : انه لا يجوز أن تنزع  
أملاك المعابد لتهو بها رادوبيس الراقصة ، ويؤمن بقولها  
المئون من صفوة الحكماء . . أفلا ينبغى أن تخرج عن  
صمتها ؟ وإذا لم تتكلم الآن فمتى ينبغى لها أن تعالج جنونه  
يحكمتها . وقد آلمها أن يرتقى الهمس الى العرش المكين ،  
وأحست بأن واجبها يقضى عليها بإزالة الهواجس وإعادة  
الطمأنينة ، وهان عليها أن تدوس على كبريائها ، وتوطد  
العزم على أن تتقدم بخطى ثابتة في سبيلها السوى مستمينة  
بالأرباب .

وارتاحت الملكة لتفكيرها الذى أملت عليه الحكمة  
والندوى الباطنة ، وانهار عنادها الأول بعد أن ثابر مثابرة  
المستعيت ، وصدقت عزيمتها على مواجهة الملك بقوة  
واخلاص .

وغادرت البهو الى مخدعها الملكى ، وقطعت بقية  
نهارها فى التفكير والتأمل ، ونامت ليلا نوما متقطعاً شديداً  
العذاب ، وانتظرت الضحى على لهفة ، وهو الوقت الذى  
يصحو فيه الملك بعد سهر الليل .. ولم يداخلها التردد ،  
فانتقلت بخطى ثابتة الى جناح الملك ، وقد أحدث انتقالها  
الغريب حركة بين الحراس ، فأدوا لها التحية ، وسألت  
واحدا منهم قائلة :

— اين جلالة الملك ؟

فأجابها الرجل باجلال قائلاً :  
— فى مثواه الخاص يا صاحبة الجلالة .

ونسارت بتؤدة الى حجرة الملك التى يخلو فيها بنفسه ،  
واجتازت بابها الكبير . وكان فرعون يجلس فى الصدر  
يفصله عن الباب أربعون ذراعاً ، حملت من أى البلهنية والفن  
ما لا تصدقه العيون . ولم يكن الملك يتوقع رؤيتها ، وكانت  
مضت أيام عديدة على آخر لقاء ، فقام واقفا دهشناً ،  
واستقبلها بابتسامة دلت على الارتباك ، وقال وهو يشير  
اليها بالجلوس :

— أسعدتك الآلهة يا نيتو قريس .. لو علمت برغبتك  
فى مقابلتى لبادرت اليك !

فجلست الملكة فى هدوء وهى تخاطب نفسها قائلة ..

من أدراه أتى لم أرغب في لقائه طوال هذه الفترة ! ثم وجهت  
إليه الخطاب قائلة :

— لا داعى لازعاجك أيها الأخ ، فانى لا أجد غضاضة  
في الانتقال اليك ما دام الذى يحركنى واجب .

ولم يلق الملك الى كلامها بالا ، لأنه كان يحس بحرج  
شديد ، وقد تأثر لمجيئها ونجمود وجهها ، فقال :  
— انى خجل يا نيتو قريس .

وعجبت لطرقه هذا الموضوع ، وكان ألمها لما خفيا أن  
تراه في منتهى السعادة والصحة ، كالزهرة الناضرة ، فقالت  
بانفعال رغم ضبط عواطفها :

— يهون لى كل شيء الا أن تخجل !  
وكان أرق الشمس يهيجه ، ويرده من حال الى حال ،  
فعض على شفته وقال :  
— أيتها الأخت ، ان الانسان هدف لأهواء طاغية ،  
وقد يهوى لاحداها فريسة .  
وطعنها اعترافه بقسوة في كبريائها وعواطفها ، فنسيت  
حلمها وقالت بصراحة :  
— يحزننى وحق الرب ، وأنت فرعون أن تشكو الأهواء  
الطاغية .

وأحس الملك الغضوب بوخز كلامها ، فأهاجه الغضب ،  
واندفع الدم الى رأسه ، فانتفض واقفا ينذر وجهه بالشر .  
وخشيت الملكة أن يفسد غضبه عليها الغرض الذى جاءت  
من أجله ، فندبت على قوها ، وقالت له برجاء :  
— أنت الذى سقتنى الى هذا الحديث أيها الأخ ،  
وما لهذا جئت ، وعسى أن يفرخ غضبك ، أن تعلم انى قصدت

إليك لأحدثك في شئون هامة تمس سياسة المملكة التي نجلس على عرشها سويا .

فكظم حنقه ، وسألها بلهجة كالهائنة :  
— ما حديثك. أيتها الملكة ؟

واسفت الملكة على أن مساق الحديث لم يؤد الى جو صالح لغرضها ولكنها لم تر بدا من الكلام ، فقالت باقتضاب :  
— أراضى المعابد .

فعبس وجه الملك . وقال بامتناع شديد :  
— أتقولين أراضى المعابد ؟ .. انى أسميها أراضى الكهنة !

— لتكن مشيئتكم يا مولاي . فان تغيير الاسم لا يغير من الأمر شيئا .

— الا تعلمين انى أكره ان يعاد على هذا الاسم ؟  
— انى أحاول ما لا يستطيعه غيرى ، وهدفى الخير والإصلاح .

فهز الملك منكبيه بامتناع وقال :  
— وما الذى تريدان قوله أيتها الملكة ؟  
فقالت بهدوء :  
— لقد دعوت خنوم حنوب الى مقابلتى اجابة لرجائه واستمعت ..

ولكنه لم يدعها تتم حديثها ، وقال بغضب :  
— اهكذا فعل الرجل ؟  
فقالت بارتياح :  
— نعم .. هل تجد فى سلوكه ما يستأهل غضبك ؟  
فقال وكأنه يزار :



— بغير شك .. بغير شك .. انه رجل عنيد ، ويأبى أن ينزل عند ارادتي ، وأنا أعلم أنه نفذ امرى كارها ، وأنه يتربص به لعله ينجح فى الغائه مستعينا تارة بالرجاء ، وقد رفضت أن أصفى اليه ، وتارة يدفع الكهنة الى تقديم الالتماسات كما دفعهم من قبل الى الهتاف باسمه الحقير .. ان الرجل الماكر يندفع كالأعمى فى طريق خصامى .

فهاها ظنه وقالت :

— انت تسمى الظن بالرجل ، أما أنا فأعتقد أنه من أعظم الرجال اخلاصا للعرش ، وانه حكيم يتوخى الوثام .. ليس من الطبيعى أن يحزن الرجل لفقدان امتيازات كسبتها طائفته فى ظل عطف أجدادنا ؟ .

واحتدم الغيظ فى قلب الملك ، لأنه لم يكن يجد عذرا لانسان لا يصدع بأمره فى السر والعلانية ، ولا يحتفل بأية حال أن يرى انسان غير ما يرى .

فقال متعصبا بلهجة تشف عن السخرية المريرة :

— أرى أن هذا الداهية استطاع أن يغير رأيك أيتها الملكة .

فقالت باستياء :

— لم يتجه رأيى قط الى نزع أملاك المعابد ، ولا أجد ضرورة لذلك .

فعاود الغضب الملك وقال لها بعنف :

— أيسينك أن تزداد ثروتنا ؟

كيف يقول هذا ، وهو يعلم أين تنفق هذه الاموال ؟ .

وأثار قوله غيظها الدفين وحنقها المختنق ، فانتفضت

غضبا وتغلبت عليها مشاعرها فقالت بانفعال :

— يسىء كل عاقل أن تنزع أراضى قوم حكماء لينفق  
زيعها فى اللهو العايب . .

فاشدد هياج الملك . وقال وهو يشير بيده مهددا :

— ويل للرجل الماكر . . انه يغرى بالشقاق بيننا ؟

فقالت بتألم وحزن :

— انك تصورنى لنفسك كطفلة غريبة .

— ويل له . . لقد طلب مقابلة الملكة ليحدث المرأة

المستترة فى ثوبها الملكى .

فصاحت به حزينة متأللة قائلة :

— مولاي ! .

ولكنه استطرد يقول مدفوعا بغضبه الشيطانى :

— لقد جئت يا نيتو قريس مسوقة بالفيرة لا بالرغبة

فى الوثام .

واحست بطعنة نجلاء تصيب كبريائها . فاضلمت

عينها ، ودوى النبض فى اذنيها ، وارتجفت اطرافها ،

ولبثت هنيهة لا تستطيع قولاً . ثم قالت :

— ايها الملك ! لا يعرف خنوم حتب عنك شيئا اجهله

قيسعى به الى ، وما دمت تظن هذا ، فاعلم بانى ، أعلم ،

كما يعلم الجميع ، أنك غارق فى احضان راقصة بجزيرة

ببجة منذ اشهر . فهل رايتنى طوال هذه الفترة طاردتك .

او ضيقت عليك . او توسلت اليك ؟ . . واعلم أن الذى

يريد أن يخاطب فى المرأة يرتد خائبا ، ولا يلقي أمامه سوى

الملكة نيتو قريس . .

فاحتد قائلا بعناد :

— ما تزالين تقذفين بحمم الفيرة .

مصربت الملكة بقدمها الصغيرة ، وقامت واقفة يائسة ،  
وقالت بحق شديد :

— أيها الملك .. ليس مما يعير به ملكة أن تغار على  
زوجها ، ولكن مما يعير به ملك حقا أن يبذل ذهب بلاده  
تحت قدمى راقصة ، ويعرض عرشه الطاهر لخوض  
الخاضعين .

قالت الملكة ذلك ، وذهبت لا تلوى على شيء .

\*\*\*

واستبد الغضب بالملك ، وأخرجه عن طوره وكان يعد  
خنوم حتب مسئولا عن جميع متاعبه ، فاستدعى سوفخاتب  
وأمره دون أن يمهل به بأن يبلغ رئيس الوزراء بأنه ينتظره .  
وخرج الحاجب الأكبر ينفذ أمر مولاه حائرا . وجاء الوزير  
الأكبر موزع النفس بين اليأس والأمل . وادخل على الملك  
الغاضب الحائق ، ونطق الرجل بالتحية — التقليدية ، ولكن  
غرغرون لم يكن يصفى إليه ، وقد قاطعه بصوت خشن شديد  
قائلا :

— ألم أمرك أيها الوزير ألا تعود الى مناقشة مسألة  
أراضى المعابد ؟ .

وأخذ الرجل باللهجة الشديدة التى يسمعها لأول مرة ،  
وأحس بآمائه تنهار دفعة واحدة ، فقال يائسا :

— مولاي .. رأيت من واجبى أن أرفع الى مسامعكم  
العالية شكاوى طائفة من شعبكم الأمين .

فقال الملك باللهجة قاسية :

— بل أحببت أن تثير غبارا بينى وبين الملكة ، لتصيب  
تحت ستاره غرضك .

فرفع الرجل يديه بتوسل ، وأراد أن يتكلم فارتج عليه.  
القول سوى هاتين الكلمتين :

— مولاي .. مولاي .

فقال الملك الغاضب المهتاج :

— يا خنوم حتب .. انت تآبى الاتصياح لأمري ، فلن.  
أمنحك ثقتي بعد اليوم .

ووجم الكاهن ، واستولى عليه الجهود ، ثم مالت رأسه  
على صدره في حزن ، وقال باستسلام :

— مولاي ، يحزننى وحق الأرباب جميعا أن أنسحب.  
من ميدان خدمتكم المجيد ، وسأعود كما كنت من قبل عبداً  
صغيراً من عبيدكم المخلصين ..

\*\*\*

وأحس الملك بارتياح بعد أن أرضى غضبه الكاسر ،  
وأرسل في طلب سوفخاتب وطاهو ، وجاء الرجلان على.  
عجل يتساءلان ، فقال لهما الملك في هدوء :

— انتهيت من خنوم حتب .

وساد السكون العميق ، وبدت الدهشة على وجه.  
سوفخاتب ، أما طاهو فبقى جامداً .. وكان الملك يقلب.  
ناظريه في وجهيهما فسألهما :

— ما لكما لا تتكلمان ؟

فقال سوفخاتب :

— انه لامر خطير يا مولاي .

— أترأه خطيراً يا سوفخاتب ! .. وانت يا طاهو ؟

وكان طاهو جامداً ميت الاحساس ، لا رجع للحوادث  
في قلبه ، ولكنه قال :

- انه عمل يا مولاي من وحى القوة المعبودة .  
فابتسم الملك ، وكان سوفخاتب يقلب الامر على جميع  
وجوهه ، فقال :
- سيجد خنوم حتب نفسه منذ اليوم أكثر حرية .  
فهز فرعون كتفيه باستهانة ، وقال :
- لا اظن أنه سيلقى بنفسه الى التهلكة .  
واستدرك وقد غير لهجته :
- والآن بماذا تشير ان على فيمن يخلفه ؟  
وساد الصمت مدة ، ومضى الرجلان يفكران .  
وابتسم الملك قائلاً :
- انى اختار سوفخاتب فما رأيكما ؟  
فقال طاهو بصق :
- ان من اخترت يا مولاي لهو القوى الامين .  
اما سوفخاتب ، فبدا على وجهه الانزعاج وهم بالكلام ،  
ولكن سبقه فرعون قائلاً :
- هل تتخلى عن مولاك وقت الحاجة اليك ؟  
فقال سوفخاتب وهو يتنهد :
- ستجدنى يا مولاي من المخلصين .

## الرئيس الجديد

واحس فرعون في العهد الجديد بطمأنينة ، فسكن غضبه ، وترك الأمور بين يدي الرجل الذي يثق به ، وولى وجهه نحو المرأة التي استولت على نفسه وقلبه وحواسه ، ففى جوارها كان يشعر بطيب الحياة وبهجة الدنيا وأفراح النفس .

أما سوفخاتب فكان ينوء بالتبعة على عاتقه ، ويعلم علم اليقين أن مصر تستقبل توليته بحذر وتجهم ، وسخط مكتوم . وقد أحس بالوحشة منذ اللحظة الأولى التي وطئت فيها قدماه دار الحكومة ، فإليك يرضى من الدنيا بالحب ، ويولى كشحه الهموم والواجبات جميعا ، وحكام الأقاليم يوالونه بوجوههم ، وقلوبهم تتبع كهنتهم في كل مكان . وتلفت الوزير حوله ، فلم يجد سوى القائد طاهو عونا ومشيرا ، وهما رجلان يختلفان في أمور كثيرة . ولكنهما يأتلفان على حب فرعون والاخلاص له . فلبى القائد نداه ، **وَمَا يَدُهُ إِلَهٌ** ، وشاركه وحشته وجل متاعبه ، وكافحا معا لانقاذ سفينة يطوف بها موج صاخب ، وتتجمع في أفقها السحب والزوابع . على أن سوفخاتب كانت تنقص مزايها القبطان المحنك ، كان مخلصا ينضح قلبه بالامانة والوفاء ، حكيما تتجلى له حقائق الأمور ، ولكن كانت تعوزه صفات الشجاعة والحزم ، فرأى الخطأ منذ البدء ، ولكنه لم يحاول اصلاحه بقدر ما مضى في مداراته ونهوين عقباه .

خشية اغصاب مولاة أو ايلامه ، وهكذا اطردت الأمور في السبيل الذى شقته الغضب ..

وجاءت عيون طاهو الساهرة بخبر هام . قالوا ان خنوم حتب ارتحل بغثة الى منف ، العاصمة الدينية ، فأحدث الخبر دهشة لدى الوزير والقائد . واحتارا في السبب الذى من أجله رضى الرجل بمشقة الانتقال من الجنوب الى الشمال . وتوقع سوفخاتب شرا ، ولم يشك في أن خنوم حتب سيتصل بكبار رجال الكهنوت ، وجميعهم ساخطون لما حل بهم من ضنك ، ولعلمهم بأن الأموال التى ضن بها عليهم تبعثر تحت قدمى راقصة بيجة بغير حساب ، فما من أحد منهم يجهل هذه الحقيقة الآن ، ومن يجهلها سيعلم بها بغير ريب ، وسيلقى الكاهن فيهم تربة صالحة لبذر تعاليمه وترديد شكواه ..

وظهرت النذر الاولى لسخط الكهنة ، فقد عاد الرسل الذين اذاعوا نبأ اختيار سوفخاتب وزيرا في أنحاء القطر ، بالتهانى الرسمية من الاقاليم ، أما الكهنة فقد انطوا على صمت رهيب ، حتى قال طاهو : « لقد بدأونا بالتحدى » . ثم حملت الرسائل تترى من جميع المعابد ، وعليها توقيع جميع الكهنة من جميع الطبقات تلتمس من فرعون اعادة النظر في مسألة اراضى المعابد . فكان اجماعا خطير الشأن . زاد من متاعب سوفخاتب .

وفي يوم من الايام دعا سوفخاتب طاهو الى دار الحكومة ، وجاءه القائد يسعى ، فأشار الوزير الى كرسى الوزارة ، وهو يتنهد ، وقال :  
— يكاد هذا الكرسى ان يميد بى .

تقال طاهو :

— ان رأسك اكبر من ان يبيد به هذا الكرسي .

فنهذه الرجل حزنا ، وقال :

— أغرقوني بسيل من الالتماسات .

فسأله القائد باهتمام :

— هل عرضتها على فرعون ؟

— كلا ايها القائد . ان فرعون لا يأذن لانسان بمفاتحته

في هذا الموضوع ، وأنا لا أحظى بالمثل بين يديه الا في  
فترات متباعدة جدا .. انى اشعر بالارتباك والوحدة .

وصمت الرجلان برهة ، فخلا كل منهما الى افكاره ،  
ثم هز سونغخاب رأسه متعجبا ، وقال وكأنه يحدث نفسه :  
— انه للسحر بعينه .

ونظر طاهو الى الوزير نظرة غريبة : وبفته المعنى  
الذى يقصده الرجل ، فسرت في جسده قشعريرة وامتنع  
لونه . ولكنه كبح جماح نفسه ، وكان تعود ذلك في المدة  
الجافة الاخيرة من حياته ، وسأله ببساطة كفته جهدا  
جهيدا :

— اى سحر تعنى يا صاحب القداسة ؟

فقال سونغخاب :

— رادوبيس ، أليست تنفث في فرعون سحرا ، بلى  
وحق الأرباب ، ان ما بجلالته لسحرا مبينا ..

واهتزت نفس طاهو لذكر هذا الاسم ، وخال أنه يسمع  
شيئا عجيبا يلهم بوقعه السحري جميع الحواس  
والعواطف ، وكاد يزيل الصمام الذى أحكمه بقسوة على  
تقوّه وجدانه ، فأصر على أسنانه بشدة وقال :



— يقول الناس ان الحب سحر ، والسحرة يقولون :  
ان السحر حب .

فقال الوزير الحزين :

— بت أعتقد ان جمال رادوبيس سحر ملعون .

فحدججه طاهو بنظرة قاسية وقال :

— ألم تقتل الرقية التى مكنت لهذا السحر ؟

فأحس الرجل بلوم القائد لونه ، وقال بسرعة كأنها

فأحس الرجل بلوم القائد وأمتنع لونه ، وقال بسرعة

كأنها يدفع تهمة :

— لم تكن أول امرأة ..

— ولكنها كانت رادوبيس !

— رجوت لمولاي سعادة .

— فقدمت له سحرا وا أسفاه !

— نعم أيها القائد ، انى اشعر بأنى أخطأت خطأ بليغا

ولكن ينبغى عمل شيء .

فقال طاهو وكان ما يزال يحس بمرارة :

— هذا واجبك يا صاحب القداسة .

— انى أطلب مشورتك .

— ان الاخلاص يبلغ غايته فى النصيحة الصادقة .

— ان فرعون لا يقبل أن يطرق انسان بين يديه مسألة

الكهنة .

— الا تفضى برايك الى جلالة الملكة ؟

— هذا سبيل أودى بخنوم حتب الى النعرض الى غضب .

جلالة الملك .

فلم يجد طاهو ما يقوله ، وخطر لسوفخاتب خاطر فقال

بصوت خافت :

— ألا يمكن أن ترجى فائدة من تدبير اجتماع بينك وبين  
رادوبيس ؟

فسرت القشعريرة الى جسده مرة أخرى ، وانخلع  
قلبه في صدره ، وكادت العواطف التى يبالىغ فى كتمانها  
تنفجر ، وقال لنفسه : ان الشيخ لا يدرى ماذا يقول ،  
ويظن ان مولاه هو المسحور وحده .. ثم قال له :

— لماذا لا تجتمع بها أنت ؟

فقال سوفخاتب :

— لعلك أقدر منى على التفاهم معها .

فقال طاهو ببرود :

— أخشى أن تجد على رادوبيس ، وتسوء بى الظن  
فتشوه مسعاى لدى فرعون .. كلا يا صاحب القداسة ..  
وتهيب سوفخاتب مواجهة فرعون بالحقيقة .

ولم يستطع طاهو ملازمة مكانه لان اعصابه ثارت ،  
وزعزعت أركان نفسه عاطفة هوجاء شديدة الاغبرار ،  
فاستأذن من الوزير وانطلق لا يلوى على شيء ، تاركا  
وراءه سوفخاتب غارقا فى لجة عميقة من الأفكار والاحزان .

## الملك

ولم يكن سوفخاتب وحده الذى تثقل رأسه الهموم .  
كانت الملكة تقبع فى جناحها ، تنطوى على حزن دفين ،  
والم بارح ، ويأس محروم من الشكوى ، تراجع مأساة  
حياتها بقلب كسير ، وتشاهد الأمور التى تقع فى الوادى .  
بعينين حزبتين ، ولم تكن سوى امرأة خسرت قلبها ،  
أو ملكة يتقلقل بها عرشها ، وقد انتهت العلائق بينها وبين  
الملك الى انقطاع لا يرجى له اتصال ، ما دام الملك يغرق  
فى هواه ، وما دامت هى تلوذ بصمت الكبرياء .

وساءها أن تعلم أن الملك يزهد فى النظر فى واجباته .  
العليا ، وأن الحب أنساه كل شيء حتى تركزت السلطة فى  
يد سوفخاتب . ولم يكن يداخلها شك فى اخلاص الوزير  
للعرش ، ولكنها غضبت من استهتار الملك وذهوله ،  
وصدقت عزيمتها على العمل مهما كلفها الأمر ، ولم تتردد  
عن غايتها ، فدعت يوما سوفخاتب وطلبت اليه أن يرجع  
اليها فى الشئون التى تحتاج الى رأى الملك . وقد أرضت  
بذلك غضبها بعض الشيء ، وأرضت معه الوزير وهى  
لا تدرى ، الذى تنفس الصعداء ، واحس بأن حملا ثقيلا  
رفع عن صدره الضعيف .

وعلى أثر اتصال الوزير بها ، علمت بالالتماسات التى  
بعثت بها الكهنة من جميع أنحاء الوادى ، وقرأتها بصبر  
وجلد ، فقرأت الكلمة التى أجمع عليها رأى الصفوة من

تأفذاذ المهنكة ، وأحست بالخطورة المستترة خلف أسطرها  
المتزنة الحازمة .. وتساءلت في حيرة وآلم ، ما عسى أن  
يكون الحال لو أيقن الكهنة أن فرعون يضرب برجواتهم  
عرض الحائط ؟ .. فالكهنة قوة عظيمة ، وهم يتسلطون  
على عقول الشعب وقلوبه ، وهو يستمع إليهم في المعابد  
والمدارس والجامعات ، ويطمئن إلى أخلاقهم وتعاليمهم  
اطمئنانه إلى مثله العليا .. فكيف تطرد الأمور إذا يؤس  
هؤلاء القوم من عطف فرعون ؟ ... وقنطوا من إصلاح  
الأمور التي لم يروها قط تسير في طريقها التي تسير فيه  
في أي عهد من العهود المجيدة الفخور التي طواها الماضي  
الخالد ؟

وما من شك في أن الأمور تتعقد تعقيدا خطيرا ، ويندفع  
نهر الشقاق ، فيفرك بين الملك النائم الحالم بجزيرة ببيجة ،  
وبين شعبه المخلص الأمين ، ويقف سوفخاتب منه موقف  
الحائر لا يغنى عنه إخلاصه ولا حكمته شيئا ..

وأحست الملكة بأنه ينبغي عمل شيء ، وإن ترك الأمور  
تسير إلى غايتها ينذر بمتاعب ، فينبغي أن تمحو عن وجه  
مصر الهاديء الجميل التقلص الذي يعتوره ، وأن تعيد إليه  
هدوءه وجماله .. فما عسى أن تصنع ؟ .. كانت بالأمس  
تتزوج أن تفوز باقتناع زوجها بالحق ، ولكنها اليوم لا يعاودها  
إليه أمل ، ولم تنس بعد ما وجه إلى كبريائها من طعنة  
نجلاء . فنفضت على الأثر منه يديها يائسة حزينة ..  
وفتشت عن سبيل جديد تصل منه إلى غرضها . لكن  
ما غرضها ؟ .. لقد فكرت في ذلك مليا ، ثم قالت لنفسها :  
« غاية ما أمل أن أفوز به ، أن يرد فرعون إلى الكهنة

الأراضى التى انتزعها منهم .. » . ولكن ما السبيل الى ذلك ؟ .. ان الملك غضوب ذو كبرياء عنيف ، ولا يمكن ان يتقهقر امام انسان ، ولقد أمر بنزع الأراضى فى ساعة غضب خضير ، ولكن ما من شك فى ان أشياء غير الغضب تدعوه الى الاحتفاظ بالأراضى فى حوزته ، ومن يعرف قصر بيجة وما ينفق الملك عليه من ذهب يدرك ماهية هذه الأشياء ، لقد سموه بحق قصر بيجة الذهبى ، لكثرة ما به من التحف الذهبية والاثاث المصنوع من خالص الذهب ، فلو سدت هذه الفوهة التى تبتلع أموال الملك ، لربما هان عليه ان يفكر فى رد أراضى المعابد الى الكهنة . ولم تكن تطمع فى صرف الملك عن غانية بيجة ، ولا فكرت فى ذلك ، ولكنها كانت ترجو لاسرافه حدا . وتنهدت عند ذلك وقالت لنفسها : الآن وضح غرضى ، فينبغى أن نجد وسيلة لاقتناع الملك ، بالتحول عن الاسراف الشديد ، ثم نقنعه بعد ذلك برد الأراضى الى أصحابها ، ولكن كيف نقنع الملك ؟ .. لقد أستقطنه من حسابها . ولكنها تجده وراء كل حساب . لقد فشلت فى اقناعه ، ولن يكون سوفخاتب ولا طاهو بأسعد منها حظا ، فالملك يحكمه الهوى ولا سبيل اليه ، وقد أفلتت منها هذا السؤال : « من القادر على اقناع الملك ؟ » فسرت فى جسدها تشعيرية اليمة ، اذ حضرها الجواب سريعا ، ولكنه كان مروعا اليما ، ولم تكن تجهله . ولكنه كان من الحقائق التى يتجدد الألم بها كلما عاودتها الذاكرة ، فقد قضت الأقدار أن يكون هذا الانسان المتحكم فى الملك ، المسير له ، غريمته راقصة بيجة ، التى حكمت عليها بالعزلة الى الابد .. هذه هى الحقيقة المؤلمة التى تسأم التسليم.

فيها كما يسلم الانسان بحقائق الموت والشيخوخة والمرض  
العضال ..

وكانت الملكة امرأة حزينة ، ولكنها كانت ملكة عظيمة  
بعيدة الافاق . وكانت تتناسى أنها امرأة ، وان لم تستطع  
ان تنسى ذلك ، فظل قلبها يحوم حول زوجها الملك ، والمرأة  
التي خطفته من بين يديها . ولكنها لم تتناس قط أنها  
الملكة ، ولم تغفل لحظة عن واجباتها ، وصدقت عزميتها على  
انقاذ العرش والاحتفاظ به في مرتقاه فوق منال الهمس  
والتذمر ، ترى هل انتهت الى هذا العزم بدافع واجبها  
محسب ؟ .. ام كانت هنالك دوافع اخرى ؟ . ان افكارنا  
مسوقة دائما للطواف بمن نحب ومن نكره ، فنجذب اليهم  
بقوة خفية كما تجذب الفراشة الى نور المصباح . ولقد  
احسنت من بادىء الامر برغبة في رؤية رادوبيس التي ترامت  
اليها اخبارها . ولكن ما معنى هذا ؟ .. اتذهب اليها  
لتحدثها في شؤون مصر ؟ . اتذهب الملكة نيتو قريس الى  
الراقصة التي تعرض نفسها في سوق الهوى ، وتخطبها  
باسم حبها المزعوم للملك ، ان ترده عن الاسراف وتعيده  
الى واجبه ؟ .. يا لها من صورة بشعة ! ..

وكانت الملكة ضاقت بانزوائها ، وضغطت عليها  
عواطفها الخفية وواجبها المبين ، لتخرج من صمتها وسجنها  
الطويل .. فلم تعد تستطيع صبرا ، واقتنعت نفسها بأن  
واجبها يدعوها الى عمل شيء ما ، والى بذل محاولة اخرى  
.. وتساءلت في حيرتها : « اذهب حقا الى هذه المرأة ،  
والفتها الى واجبها ، وأطلب اليها ان تنقذ الملك من الهاوية  
التي يندفع اليها ؟ .. » وأسلمها تساؤلها هذا الى حيرة

طويلة ، وارتيك محزن ، هوبا بها الى الهوس والهنيان ،  
ولكنها لم ترجع عن فكرتها . وما كانت تزداد الا تصميما ،  
كانت كسيل يندفع في منحدر لا يستطيع عنه حولا . ولكنه  
يندفع مضطربا مزيدا كاسرا .. فقالت في نهاية المعركة  
الناشبة : « سأذهب ... » .

\*\*\*

وفي صباح اليوم الثاني لبثت تنتظر عودة الملك ،  
واستقبلت الضحى في سفينة مذكية ، ابهرت بها قاصدة  
الى قصر بيجة . الأبيض الذهبي . وكانت تشملها حالة  
ذهول محزن ، ولم تكن ارتدت ثوبا ملكيا ، فأحست لذلك  
بسخط واستياء ، ورست السفينة على سلم القصر ،  
فهبطت اليه واستقبلها عبد من الرقيق ، فقالت له : انها  
زائرة تطلب مقابلة ربة القصر ، فتقدمها الى بهو الاستقبال ،  
وكان الجو باردا ، وريح الشناء ترسل هبات قارسة خلل  
اغصان نعرت كأذرع محنطة .. وجلس في البهو تنتظر  
وحدها . وكانت تشعر بغرابة وحيرة ، ونحاول تعزية نفسها  
بقولها انه يصح ان نخفض الملكة من كبريائها في سبيل  
واجبها الاسئى ، ولكنها أحست بالانتظار يطول وتساءلت  
قلقة : « هل تدعها تنتظر طويلا كما تفعل مع الرجال » .  
ولحقها جزع مؤلم ، وندمت على تسرعها بالحضور الى  
قصر غريمتها ..

وفاتت دقائق قبلها سمعت حفيف ثوب ، غرغرت  
راسها المقتل ، فوقعت عينها الاولى مرة على وجه  
رادوبيس . كانت رادوبيس بغير ريب . وقد أحست بلذعة  
آلم ويأس ، ونسيت لحظة همومها وما جاءت من أجله امام

الحسن الهلوك . وبغيت رادوبيس نفسها أمام جمال  
الملكة النزين وجلالها المجيد .

وسلمتا باليد وجلست رادوبيس الى جانب ضيفتها  
الجليلة المجهولة ، ولما وجدتها تلوذ بالصمت قالت بصوتها  
الموسيقى :

— نزلت قصر ك . .

فردت الضيفة بصوت بالغ في جلاله قائلة باقتضاب :

— شكرا . .

فابتسمت الغاتية وقالت :

— ليت ضيفتنا تؤنننا بشخصها الجليل .

وكان السؤال طبيعيا ولكن الملكة ضاقت به كأنها لم  
تكن تتوقعه . ولم تجد بدا من اعلان نفسها ، وقالت ،  
بهدهوء :

— أنا الملكة . .

ونظرت الى المرأة لترى تأثير تصريحها في نفسها ،  
فشاهدت ابتسامة تفيض ، وعينيها تلمعان دهشة ،  
وصدرها يمتلئ ويتصلب كالأنقى اذا هوجبت . . ولم تكن  
الملكة هادئة كما تبدو ، فقد تغير قلبها لدى رؤية غريمتها ،  
وأحست بدمائها تلتهب وتحرق عروقها جميعا ، وشعرت  
بالكرهية والبغضاء ، وتواجهتا كغريمتين تتحفران للقتال . .  
واستولت عليها حالة مريرة ملوثة بالغضب والحقد . ونسيت  
الملكة الى حين كل شيء الا أنها بازاء المرأة التى سلبتها  
سعادتها ، ونسيت رادوبيس كل شيء الا أنها أمام المرأة  
التى تقاسم حبيبها اسمه وعرشه . .

وتبادل الحديث بينهما بادىء الأمر في ذلك الجو المشبع



بالغضب والحقد فجرى مجرى عنيفا محزنا ، وكانت الملكة  
مستاءة لعدم اكتراث غريمتها ، فقالت باستياء :

— الا تدرين أيتها السيدة كيف تحيين الملكة ؟ ..

فجهدت رادوبيس في مكانها ولفحت قنبلها هبة من  
انفعال شديد ، وكادت تنفجر لتنفس عن صدرها العظيم ،  
ولكنها ملكت اعصابها ، وكانت تعرف طريقة أخرى للانتقام  
فرسمت ابتسامة على وجهها واحنت رأسها وهى جالسة ،  
وقد أسندت رأسها الى المقعد في تراخ واستهانة ، وقالت  
بلهجة لم تخل من سخرية :

— انه ليوم عظيم يا صاحبة الجلالة سيذكر لقصرى  
في التاريخ ..

والنهب وجه الملكة غضبا ، فقالت بانفعال :

— لم تعدى الحقيقة ، فسيذكر قصرك هذه المرة ذكرا  
جميلا لا كما تعود أن يذكره الناس .

فنظرت اليها بسخرية تستر غيظا وحنقا ، وقالت :  
— الا سحقا للناس .. اذكرون بالسوء قصرا يجعله  
مولاهم مرتعا لقلبه وهواه !! ..

وتلقت الملكة هذه الطعنة بجلد ، ونظرت الى الغانية  
نظرة ذات معنى ، وقالت :

— ليست الملكات كغيرهن من النساء يشغلن قلوبهن  
بحالب ..

— احقا يا مولاتى .. كنت احسب الملكة امرأة بعد كل  
شئ ..

فقالت الملكة بلهجة مغيظة :

— هذا لأنك لم تكونى ملكة في يوم من الايام ..

غامتلاً صدر المرأة وتصلب ، وقالت :

— عفوا يا مولائى ، انى ملكة حقا .

فحدجتها بنظرة غريبة ، وقالت بسخرية :

— يا العجب ، وعلى اى ملكة .. !

فقال بزهو كبير :

— على اوسع الممالك طرا .. قلب فرعون ..

واحدت الملكة بوهن والم ، وخجل ، وايقنت انها  
انحدرت الى مساجلة الراقصة القتال ، وانها خلعت ثوب  
الجلال والوقار ، وتبدت عارية فى جلد المرأة الغيور التى  
تنافح لاسترداد رجلها ، وتمسك بتلابيب غريمها وتكيد  
لها كيذا . ونظرت لموقفها وموقف غريمها . وهى تجلس  
منها جلسة متعجرفة ، وترد سهمها الى نحرها ، وتتيه عليها  
بحب زوجها وسلطانه ، فشعرت بغرابة وذ هول وحيرة ،  
وتمنت لو تكون فى حلم ثقيل سخيف .

وامامت عواطفها جميعا ، ودفنتها فى أعماق نفسها ،  
وارتدت سريعا الى طبيعتها المتعالية ، وجرى فى عروقها  
مكان الغضب والحقد دم أزرق لا يدين بغير الكبرياء . فذكرت  
الغرض الذى جاءت من أجله ، وصدقت عزيمتها على أن  
تكفر عما بدر منها .

وطالعت المرأة بوجه هادىء ظاهرا وباطنا ، وقالت لها :  
— ايتها انسيده ، انك لم تحسنى لقاء الملكة ، ولعلك  
أسأت فهم الغرض من زيارتى فثرت وغضبت ، ولكن اعلمى  
علم اليقين انى ما قصدت الى قصر ك لشأن يخصنى أنا ..  
فسكنت رادوبيس وحدجتها بنظرة مليئة بالارتياح ،

ولم يسكت عنها الحقد أو الغضب . وتناست الملكة ، وقالت  
في هدوء :

— لقد جئتك أيتها السيدة من أجل أمور أجل ، أمور  
تتعلق بالعرش المجيد ، والسلام الذى ينبغى أن يسود  
العلائق بين صاحب العرش ورعاياه .

فقال رادوبيس بانفعال وسخرية :  
— يا للأمور الجليئة ! وماذا أستطيع حيالها  
يا مولاتى ؟ .. ما أنا الا امرأة يلذ الحب أن يجعلها شغله  
الشاغل ..

فتنهدت الملكة ، واغضت عن لهجتها ، وقالت :  
— أنت تنظرين الى أسفل ، وأنا أنظر الى أعلى ..  
لقد حسبت أنك تغارين على مجد مولاك وسعادته ، وإذا  
صدق حسبانى ، فينبغى أن تهديه سواء السبيل . انه  
يفنى فى قصرك تلالا من الذهب ، وينتزع من صفوة رجاله  
أراضيهم حتى ضج الناس بالآلم ، وجأروا بالشكوى ،  
وقالوا ان مولانا يبخل علينا بمال يبعثه على امرأة يحبها  
بغير حساب . فواجبك ان كنت تغارين على مجده حقا ،  
بين كالشمس فى يوم صاف .. أن تصديه عن الاسراف ،  
وتقنعيه برد المال الى أصحابه ..

ولكن رادوبيس لم يدعها الغضب تفهم ما تقوله الملكة  
حق الفهم ، وكان وجدانها ثائرا وحقدتها شديدا ، فقالت  
بقسوة :

— ان الذى يحزنك حقا هو أنك ترين الذهب يتحول مع  
عطف فرعون الى قصرى ..

فانتفض جسماً ، وسرت فيه تشعيرية ، وصاحت  
بها :

— يا للبشاعة ..

فقات رادوبيس بغضب وخيلاء :

— لن يفرق شيء بيني وبين مولاي .

فغلب الصمت لسان الملكة ، واحسست بآس شديد  
وجرح عميق في كبرياتها . ولم تطمع في فائدة من الانتظار .  
فقامت واقفة وولت المرأة ظهرها ، وسارت في طريقها متألمة  
حزينة غاضبة ، لا تكاد ترى طريقها من شدة الغضب .  
وصعدت رادوبيس أنفاساً مضطربة ، وأسندت رأسها  
الساخن الى كفها ، وراحت في تفكير قلق حزين ..

## قبس من نور

وتنهدت رادوبيس من قلب مقروح ، وقالت لنفسها :  
« وا اسفاه انى اتناسى العالم ، ولكنه يأبى أن ينسائى  
أو أن يدعنى فى طمأنينة بعد أن تطهرت من الماضى وأوشابه  
.. رياه .. احقا أن الكهنة يتهمون قصرها بابتلاع أموالهم  
المفتسبة .. احقا أنهم يسلقون حبها بالسنة من لهب ؟ .  
لقد انكشئت فى قصرها راضية ، وانقطعت صلاتها بالناس  
جميعا . وغاب عنها وجه الدنيا ، فلم يدر لها بحسبان  
أن يجرى اسمها بالسخط على السنة قوم أشداء ، وأن  
يتخذوا منها سلما يرتقون عليه الى لمر حبيبها المعبود ،  
وهى ما تظن أن الملكة تبالح ، وأن تنوعت الدوافع التى  
تسوقها الى الكلام ، فقد ترامى اليها فى زمن مضى أن الكهنة  
يشفقون من استرداد فرعون لأراضيتهم ، وقد سمعت  
بأذنيها فى عيد النيل قوما من أولئك المشفقين يهتفون  
باسم خنوم حتب . فلا شك أن وراء العالم الهادئ الجميل  
الذى تعيش فيه عالما صاخبا تغلى مراجله بالأحزان والأحقاد  
.. وتكررت نفسها بعد صفاء دام أشهرها طوالا لم تذق مثلها  
فى حياتها جميعا ، وأحسست بأضلعها تحنو على حبيبها وتدر  
عظفا وحبا ، وذكررت فى غمرات حزنها انطاريء ما قال آنى  
يوما من أن الحرس الفرعونى هو القوة الوحيدة التى يعتد  
بها الملك ، فتساءلت فى هلع : لماذا لا تجند الجنود ؟ لماذا  
لا يعبىء معبودها جيشا عرمرما ؟ ..

وقضت سحابة نهارها فى مخدعها كئيبة ، ولم تذهب  
كعادتها الى الحجرة الصيفية لتجلس امام المثال بنامون ،  
لانها لم تكن تطبيق الاجتماع بانسان ، ولا القعود بلا حراك  
امام عينى الشباب المنهومتين . . فلبثت وحدها حتى الاصيل ،  
ولم تذق للراحة طعما حتى رأت حبيبها المعبود يلج باب  
مخدعها ، يرفل فى ثيابه الفضفاضة فتنهدت من اعماق  
قلبها ، وفتحت له ذراعها وضمها الى صدره العريض كما  
يفعل كل مساء ، وطبع على وجهها قبلة اللقاء السعيد ،  
ثم جلس الى جانبها على الديوان الوثير ، وكانت نفسه  
تفيض بذكريات جميلة اثارها فى قلبه مشهد النيل الذى حمل  
سفينة منذ حين قليل : فقال لها :

— أين الصيف الجميل ؟ . . أين ليلائه الساحرة ،  
اذ تشق بنا السفينة جبهته المتجمدة الدكناء ، واذ نسلم فى  
المقصورة انفسنا للنسيم والهوى ، ونستمع لعزف العازفات .  
ونشاهد باعين حاملة رقص الراقصات ؟

ولم تكن تستطيع ان تجاريه فى تذكره ، ولكنها لم ترض  
أن يحس بالعزلة فى عاطفة أو فكر ، فقالت :

— مهلا يا حبيبى ، ليس الجمال فى الصيف ولا فى  
الشتاء ، ولكنه فى حبنا ، وستجد الشتاء دفئا حنونا ما دام  
وقوده .

فضحك ضحكته العظيمة التى يضطرب لها وجهه  
وجسده ، وقال :

— ما أجمل حديثك . . انه أشهى الى قلبى من مجد  
الدنيا جميعا . . ولكن ماذا تقولين فى الصيد والقتص ؟ . .

سنذهب مع الغد الى سفح الجبل ، ونعدو في اعقاب الغزلان ،  
ونلهو حتى نشبع نفوسنا المنهومة ..  
فقات وقد غلبها الشرود :  
— اتكن مشيئتك يا حبيبي ..

فحدجها بنظرة فاحصة ، وأدرك لتوه ان لسانها يحادثه  
وقلبها يتيه بعيدا . فقال :  
— رادوبيس .. أقسم لك بالنسر الذي ألف بين قلبينا  
ان فكرا يسلبنى اليوم عقلك ..

فنظرت اليه بعينين حزينتين وأعيأها القول ، فقال وقد  
بدا عليه الاهتمام :  
— صدق حدسى فعيناك لا تكذبانى ، ولكن ماذا تمسكين  
عنى ؟ .

فتنهدت من أعماق قلبها ، وعبثت يمينها بعباءته وهى  
لا تدري ، ثم قالت بصوت خافت :  
— انى أعجب لحياتنا ، فلشد ما ننسى ما حولنا كأننا  
نعيش فى عالم قفر غير معمور .  
— نعم ما نصنع يا حبيبتى ، فماذا أفدنا من العالم غير  
الضجيج الفارغ والمجد الكاذب ، ولبئنا ضالين حتى هدانا  
الحب ، فمالك تتذمرين ؟ .

فتنهدت مرة أخرى وقالت بحزن :  
— ماذا ينفعنا النوم اذا كان من حولنا أيقاظا لا يغمض  
لهم جفن ؟

وقطب جبينه ، والتمعت عيناه بنور خاطف ، وأدرك  
يقظه وسأوسها ، فسألها بقلق :

— ما الذى يحزنك يا رادوبيس ؟ .. صارحني  
بأفكارك . فحسبنا ما أضعنا فى غير حديث الحب .

فقالت :

— لست اليوم كأمس ، فقد نقل الى بعض عبيدى  
الذين يمشون فى الأسواق حديث قوم غاضبين يحز فى  
نفوسهم أن مولاهم حرمهم من أراضهم ، ويضاعف من  
آلامهم أن أموالهم تنفق على قصرى هذا ..

فتبدى الغضب على وجه فرعون ، ولاح له شبح خنوم  
حطب يطل على جنته المطمئنة ، فيكدر صفوها ، ويزعج  
أمنها . واشتد به الغضب فصبغ وجهه بلون النيل فى أبان  
فيضائه ، وقال لها بصوت متهدج :

— أهذا الذى يحزنك يا رادوبيس ؟ .. الويل لأولئك  
التمردين لا يمسكون عن غيهم ؛ ولكن لا تكدرى صفونا ،  
ولا تبالى بباكيهم .. دعهم لشأنهم ، وافرغى لى ..  
فأحاطت يده بكفيها ، وضغطت عليها بحنو ، ونظرت  
إليه بعينين ضارعتين ، وقالت :

— أنا قلقة حزينة ، ويؤلمنى أن أكون سببا لشكوى  
قوم منك .. وكأنى أحس بخوف غامض لا أدرى ما كنهه ..  
والحب يا مولاى شديد المخاوف .  
فقال باستياء وغضب :

— كيف تخافين ، وانت بين يدى ؟ .

فقالت بتوسل :

— مولاى .. انهم يرمقون حبنا بعين الحسد ، وينفسون  
على هذا القصر والحب والطمأنينة والنعيم ، ولقد قلت لنفسى  
فى حزنى وقلتى : ما للحب وهذا الذهب الذى ينثره مولاى



على ؟ ولا انكر عليك انى كرهت انذهب الذى يؤلب قوما ،  
علينا . الا ترى ان هذا القصر سيظل جنتنا ولو تعرت  
أرضه ومسخت حوائطه ؟ .. اذا كان بريق الذهب يا مولاي  
يخطف ابصارهم فاهلاً به أيديهم يعموا ويزدردوا السننهم ..  
— وا اسفاه يا رادوبيس ، انك تذكريننى بحديث اكره  
سماعه .

فقالت بتوسل :

— مولاي انه غشاوة فى سماء سعادتنا ، فامحها  
بكلمة .

— وما الكلمة هذه ؟ .

فقالت بفرح ، وقد ظنت انه يلين ويرسخ :

— ان ترد اليهم اراضيهم .

فهز رأسه بعنف ، وقال بلهجة شديدة :

— أنت لا تدرين من الامر شيئاً يا رادوبيس ، لقد  
قلت كلمتى فلم تحترم ، ونفذت على كره ، ولم يسكتوا عن  
الاحتجاج ، وما انفكوا يتحدثوننى ، فالتسليم لهم هزيمة  
لا ارضاها ، واتمنى دونها الموت . أنت لا تدرين معنى  
الهزيمة فى نفسى ، انه الموت ، ولو غازوا على بنيل بغيتهم  
لوجدتنى رجلاً غريباً حزينا أسيفا لا قدرة له على الحياة  
ولا الحب .

ونفذت كلماته الى قلبها ، فشدت على يديه بقوة ،  
واحست برجفة تسرى فى اوصالها . وقد هان عليها كل  
شئ الا ان يصبح لا قدرة له على الحياة والحب . ونبذت  
رغبتها ، وأسفت على توسلاتها ، وصاحت بصوت متهدج :  
— لن تذلل أبداً . لن تذلل أبداً .

فابتسم اليها بحنو ، وقال :  
— نعم لن أذل .. ولن تكونى القضاء الذى يسومنى  
الذل أبدا ..

فقالت وهى تلهث ، وقد ارتعش جفناها فوق دمعـة  
حارة :  
— لن تذل .. ولن تهزم .

وأسندت رأسها الى صدره ، واستنامت الى خفقان  
قلبه . وأحسـت فى غيـوبيتها بأنامله تعبث بخصلات شعرها  
وخديها ، ولكنها لم تطمئن طويلا ، فقد أزعجها خاطر من  
الخواطر التى كدرت يومها ، فرفعت اليه رأسها ، ونظرت  
اليه بعينين قلقين ، فقال لها :  
— مالك ..

فقالت بعد تردد :  
— يقولون انهم فئة قوية ، ذات سلطان على قلوب  
الناس وعقولهم .

فابتسم قائلا :  
— ولكنى الأقوى ..

فترددت هنيهة ثم قالت :  
— لماذا لا تعبىء جيشا قويا يأتهم بأمرك ؟

فابتسم الملك ، وسألها :  
— أرى الوساموس تعاودك .

فتمتهدت فى غيظ ، وقالت :  
— ألم يبلغ أذنـى أن الناس تهـمس فيما بينها بأن فرعون  
يأخذ أموال الآلهة وينفقتها على راتصة ؟ . همس الناس  
إذا تجمع صار صراخا .. انه كالشرر. يتدلج لهيبا .

— يا لك من متطيرة متشائمة ..

فعادت تسأله بالحاف :

— لماذا لا تدعو الجنود ؟ .

فنظر اليها نظرة طويلة ، وقد بدا عليه التفكير ، ثم قال :

— ان الجنود لا تدعى بغير سبب .

وبدا على وجهه الغضب ، فاستدرك :

— انهم يضللون الأفكار ، ويشعرون بغضبي عليهم .  
فاذا امرت بالتجنيد لحقهم الذعر . وربما هبوا يائسين  
للدفاع عن أنفسهم ..

ففكرت مليا ، ثم قالت بصوت حالم ، وكأنها تحدث  
نفسها :

— اخلق العلل وادع الجنود .

— ان العلل تخلق نفسها بنفسها .

فأحسست بئأس ، وأحنفت رأسها الحزين ، وأغمضت  
عينيهما . ولم تكن ترجو أملا ، ولكن لاح لها في الظلام  
الدامس خاطر سعيد كلمح البصر ، فبهتت وذهلت ، وفتحت  
عينيهما ، فاذا الفرح يتألق فيهما . ودهش الملك ، ولكنها لم  
تباله ، وقالت وهي لا تملك عواطفها :

— وجدت سببا ! .

فنظر اليها متسائلا ، فاستطردت :

— قبائل المعصايو .

فأدرك قصدها ، وهز رأسه يائسا ، وتمتم قائلا :

— لقد عقد رئيسهم معنا معاهدة سلام .

ولكنها لم تياس ، وقالت :

— من يدري بما يجرى وراء الحدود ؟ ان لنا هنالك اميرا حاكما من رجالنا . فلنبعث اليه برسالة سرية مع رسول امين يزعم وجود ثورة وقتال ، ويرسل في طلب النجدة ، فنتسمع صوته المלא ، وتدعو الجنود فتأتيك من الشمال والجنوب ، حتى اذا اجتمع لواؤها اليك ، وصلت بها جناحك ، واشهرتها سيفا في يدك تعالى به كلمتك وتفرض طاعتك .

واستمع لها فرعون في ذهول ودهشة ، وقد عجب ايضا لانها لم تخطر له ببال . على انه لم يكن يفكر كثيرا في تكوين جيش قوى لا تدعو اليه الحالة الحربية ، واعتقد — وما زال يعتقد — ان تدمير الكهنة لا يمكن ان يبلغ من الخطورة حدا يستدعى معه جيشا كبيرا لقمعه . ولكنه بات يعتقد ان عدم وجود هذا الجيش هو ما يطمع القوم فيه ويفرهم برفع الالتماسات واعلان الشكوى ، ووجد فكرة رادوبيس السهلة فرصة سعيدة ، ومال اليها بجامع قلبه . وكان اذا مال الى شيء تعلقه ، وانشغل به واندفع في سبيله برغبة جنونية لا يلوى على شيء . لهذا نظر الى عيني رادوبيس بفرح وابتهاج ، وصاح بصوت قوى :

— نعم الفكرة يا رادوبيس ! نعم الفكرة ! .

فقالت بفرح غريب :

— هذا ما يحدثني به قلبي .. وانها لسهلة التحقيق سهولة تناولى هذه القبلة من فيك الحبيب .. وما علينا الا الكتمان .

— نعم يا حبيبتي .. الا تزين ان عقلك كقلبك كنز

ثمين ؟ . وحقا ما علينا الا الكتمان ، واختيار رسول امين ،  
غدعى هذا لى .

فسألته :

— من عسى أن يكون رسولك الى الأمير كارفنرو ؟  
فأجابها ببساطة :

— سأختار حاجبا من رجائي المخلصين .

وكانت لا تطمئن الى قصره العظيم ، لغير ما سبب  
معقول ، ولكن بدافع من نفور قلبها من مكان تقيم فيه  
الملكة . ولم تستطع قط أن تعبر عن هواجسها . وتحيرت  
غيم من عسى أن يكون الرسول اذا لم يكن من رجال القصر ..  
وزاد من حيرتها انها ادركت أن افتضاح السر معناه شديد  
الخطر ، حتى ليكبر ذكره على الخاطر . وهمت في لحظة  
يأس بالعدول عن مشروع حرج شديد الخطورة كهذا ، ولكنها  
ذكرت بغثة الشاب الطفل ذا العينين الصافيتين الذى يعمل  
بالحجرة الصيفية ، واحست الى ذكره بطمأنينة غريبة ،  
فهو الصفاء وهو السذاجة والطهارة ، وقلبه معبد تقدم  
لها فيه طقوس العبادة صباح مساء .. فهو رسولها ..  
وهو الامين . ولم تتردد فقامت له بثقة :

— دعنى اختار الرسول بنفسى .

فاستضحك الملك وقال :

— يا لك من رعديد اليوم .. لست كعهدى بك .. ومن  
عسى أن تختارى يا ترى ؟ .

فقال بخشوع :

— مولاي .. المحب شديد المخاوف ، ورسولى فنان  
بزخرف الحجرة الصيفية ، له سن الشباب ونفس طفل

وقلب عذراء طاهرة ، ويخلص لى اخلاصا لا مزيد عليه .  
ومزيتة الظاهرة انه لا يثير الشبهات ولا علم له بشيء .  
وانه لخير لنا أن يحمل رسالتنا من لا يدري بأمرها الشديد  
الخطر . . غلو جهلنا الخوف لاقتحمنا المهالك آمنين .  
فهز الملك رأسه راضيا . وكان يكره أن يقول لها لا .  
موظنت رادوبيس أن انسحابة انقشعت وإذا كان انقشاعها  
على وجه غير الوجه الذى قصدت اليه بادىء الامر ،  
ففرحت وأطلقت لفرحها العنان ، وأيقنت أنها ستستطيع  
عما قريب أن تذهل عن الدنيا فى قصر الحب هذا ، تاركة  
أمر حمايتها لجيش عرمرم لا يهاض له جناح .  
وأحنت رأسها الأحلام ، فراق الملك جمال شعرها ،  
وكان يحبه ، فعبث بأنامله فى عقدته فأنحلت وسال على  
كنفيها ، فتنشقه وجمعه بين يديه . وغمر به رأسه ووجهه  
فى دغابة حتى لم يبد منهما شيء .

## الرسول

واشرق صباح اليوم الثاني ، وكان الجو باردا والسماء  
مئطعة بأردية السحب ، تبيض وتتوهج فوق منبع الشمس  
كوجه برىء يعلن ظاهره عن باطنه . وتظلم الآفاق البعيدة  
كأنها ذيول ليل نسيها وراءه بعد ادباره ..

وكان ينتظرها عمل عظيم لا يرنح اليه قلبها ، ولا يرضى  
عنه تطهرها يوم تطهرت في المعبد ، واقتسمت ليزون الماضي  
بشوائبه . كان الذى ينتظرها أن تخذع بنامون ، وتعبث  
بعواطفه ليخدم حبها ويحقق غرضها . على انها لم تتردد  
قط لانه كان ينبغى أن تسبق الزمن . وكانت تحنو على  
حبها حنوا كبيرا فلم تبال أن تقسو في سبيلها مساواة  
مرة .. وغادرت مخدعها الى الحجرة الصيفية عظيمة  
الثقة لأن التفرير بينامون كان أمرا سهلا لا يكف مكرًا ..

وسارت على أطراف أصابعها ، فوجدت الشاب يتطلع  
الى صورتها ، ويترنم مغنيا أغنية كانت تغنيها فى الاماسى  
الخوالى مطلعها :

إذا كان حسنك يصنع المعجزات

فلماذا لا يقدر على شفائى

واخذت بغنائها ، ولكتها انتهزت الفرصة ، وغنت تتم  
أغنيته :

هل أعبت بما لا علم لى به  
والافق مستتر خلف سحاب  
وعسى أن تكون المتخّر لقلبى

فتحول الشاب إليها غزعا مسحورا ، فتلقته بضحكة  
عذبة ، وقالت له :

— ان لك صوتا عذبا ، فكيف أخفيته عني طوال هذه  
الأيام ؟

فتساعد الدم الى وجنتيه قائبا ، وارتجفت شفتاه  
ارتباكاً ، وقابل تلطفها بدهشة .

وأدركت المرأة ما يدور بخلد ، فقالت تستدرجه :

— أراك تلهو بالغناء ، وتترك العمل ..

فبدأ عليه الإنكار ، وأشار الى صورتها المحفورة ،  
وتمتم : « انظرى » .

وكانت الصورة قد استوت وجهها جميلا لا تنقصه الحياة ،  
فقالت باعجاب :

— انك لقادر يا بنامون .

فنهّد الشاب ارتياحا ، وقال لها بامتنان :

— شكرا لك يا سيدنى .

فقالت تعطف الحديث الى غايتها :

— ولكنك قسوت على يا بنامون :

— أنا .. كيف يا مولاتى ؟

فقالت :

— خلقت لى نظرة جبارة ، وأنا اشتهى أن أكون  
كالحمّامة .



فلزمه الصمت ولم يبن ، ففسرت صمته على هواها ،  
وقالت :

— ألم اقل أنك تقسو على .. فكيف ترانى يا بنامون ..  
اجبارة قاسية جميلة كهذه الصورة ؟ يا لها من صورة ! انى  
اعجب كيف ينطق الحجر . ولكك نحسب أن قلبى لا يشعر  
كهذا الحجر ، اليس كذلك ؟ لا تهم بالفرار فهذا هو اعتقادك .  
ولكن لماذا يا بنامون ؟ .

ولم يدر ما يقول . فغلبه الصمت ، وكانت توحى اليه  
بأفكارها ، فيصدقها وينساق اليها ويشدد ارتباطه ،  
واستدركت المرأة :

— لماذا يا بنامون تحسبنى قاسية ؟ . انك تؤمن  
بالظواهر ، لأنك لا تقدر بطبعك على اخفاء ما يضطرب به  
صدرك . وقد قرأت وجهك كصفحة من كتاب مفتوح .  
أما نحن فلنا طبيعة أخرى ، والمراحة تضيع علينا لذة  
الفوز ، وتفسد أجمل ما خلقت الآلهة لنا .

وسأل الشاب نفسه حائرا : ماذا نعنى يا ترى ،  
وهل يستطيع أن يفهم من حديثها ما تدل عليه كلماتها ..  
أما كانت تجلس أمامه تائهة القلب والعينين ، لا تحس  
بالنار المتهبة في كيانه ؟ فما الذى غيرها ؟ لماذا تحدثه هذا  
الحديث الحلو ؟ لماذا تلج الى الأسرار الحلوة التى تحرق  
قلبه ؟ ! هل تعنى خقا ما تقول ! وهل تعنى حقا ما أفهمه ؟ !

وخطت المرأة خطوة أخرى فقالت :

— آه يا بنامون انك تقسو على بدورك ، وآية ذلك  
الصمت الذى ترد به على .

فحدجها بنظرة والهة ، وكاد من الفرح تفر الدموع من  
عينيه ، وقد أيقن صدق ظنونيه ، فقال بصوت متهدج :

— الدنيا لا تسعنى كلاما ..

فتنهدت ارتياحا أن حلت عقدة لسانه ، وقالت بصوت  
حالم :

— وما حاجتك الى الكلام ؟ . فلن تقول شيئا أجهله ..  
أيتها الحجرة لقد شاهدتنا أشهراً ، وتركنا في جسمك أثرا  
من قلوبنا خالدا .. نعم ها هنا عرفت سرا رهيبا ..

وتفرست في وجهه زمنا قصيرا ، ثم قالت :

— ألا تعرف يا بنامون كيف عرفت سر قلبي ؟ . على حين  
بغطة عجيبة كانت لدى رسالة خاصة أريد أن أبعث بها  
الى انسان في مكان قصي ، وأن أبعث بها مع رسول ترتاح  
اليه نفسي ، ويثق فيه قلبي . وكنت جالسة وحدي أستعرض  
أمام ناظري اقواما من الرجال والنساء ، ومن العبيد  
والأحرار ، وما أحس في كل مرة الا بالجفاء والقلق . ثم  
لا أدري الا وخيالي يتسلل الى هذه الحجرة ، ووجدتني  
فجأة أذكرك يا بنامون ، فترتاح نفسي ويطمئن قلبي ، بل  
أحسست بما هو أعمق من هذا ، وهكذا عرفت سر قلبي .  
فغمر الفرحة وجه الشاب ، وأحس بالسعادة الى حد  
الذهول ، فجثا على ركبتيه أمامها ، وهتف من أعماق قلبه :  
— مولاتي !

فوضعت كفها على رأسه ، وقالت بحنان :

— هكذا عرفت سر قلبي ، واني لأعجب كيف لم أعرف  
هذا منذ أجل طويل .

فقال بنامون ، وكان يتيه في غمرات الدهول :

— مولاتى ، أقسم لقد شهدنى الليل وأنا ذوب عذاب ،  
وهاك الصبح يأتانى نسمة من سعادة معطرة . لقد أخرجتنى  
كلمة نطقت بها من الظلمات الى النور ، ونقلتنى من دياجير  
اليأس الى سحر السعادة . لقد احببت نفسى بعد أن  
أشفيت على الفناء . . أنت سعادتى وحلمى وأملى .

وكانت تصفى اليه فى صمت حزين ، وقد شعرت بأنه  
يصلى صلاة حارة ، وأنه يهيم فى جهالة الأحلام الساذجة  
المقدسة ، فوجعت وعالودها شيء من الألم والندم . ولكنها لم  
تستسلم طويلا لعواطفها التى أثارها فى قلبها بهيامه ،  
فقاتلت فى دهاء :

— انى أعجب كيف لم أعرف قلبى منذ أجل طويل ،  
بل انى أعجب للمصادفات التى لم توفقنى الى سره الا حين  
خاجتى الى ارسالك الى مهمة بعيدة ، فكأنها دلتنى عليك .  
وحرمتنى منك فى لحظة واحدة .

فقال الشاب بلهجة العبادة :

— سأفعل ما تريدن بروحى وقلبى .

فسألته بعد تردد :

— وان كان ما أريد سفرا الى بلد لا تبلغه الا بشق  
الأنفس ؟ !

— لن يشق على منه الا انى لا أراك كل صباح .

— فليكن غيابا الى حين . سأعطيك رسالة تودعها  
صدرك ، وتذهب الى حاكم الجزيرة بكلمة منى ، فيدلك على  
الطريق ، ويذل لك الصعاب . ومستسافر مع قافلة لا ينبغى  
لأحد منها أن يطلع على ما فى صدرك حتى تبلغ حاكم  
النوبة ، فتسلمها له يدا بيد ، ثم تعود الى .

وأحس بنامون بسعادة جديدة يمازجها شعور بالنخوة  
والخيلاء ، وكانت يدها على كتب منه ، فهوى بغمه عليها  
ولثمها بشوق ووجد ، ورائه يرتجف بقوة حين لمست شفتاه  
يدها .

وفي طريق العودة عاودها احساس حزين ، حتى قالت:  
لنفسها : اما كان ادنى الى الرحمة ان اترك مولاي يختار  
رسوله ، من ان أعيث بقلب هذا الشاب ؟ . على انه كان  
سعيدا ، أسعدته كلمة كاذبة ، بل كان في حالة يحسد عليها  
السعداء حقا ، وليس لها ان تحزن ما دام لا يعرف الحقيقة .  
حتى تيأس من ليأذها بالكذب !! .

## الرسالة

وفي مساء اليوم نفسه جاء فرعون يهز في يده رسالة مطوية ، يشرق وجهه بنور السعادة ، فحذبتها بنظرة غريبة وتساءلت : ترى هل يكتب لفكرتها بالنجاح والتوفيق ، وتسير الأمور وفق أحلامها ! وبسط الملك الرسالة ، وقرأتها بعينين مبهجتين ، وكانت موجهة الى الأمير كارفنرو حاكم النوبة من ابن عمه فرعون مصر . وقد صارحه فيها بمتابعه ، وبرغبته في تعبئة جيش جرار دون أن يثير مخاوف الكهنة أو يوقظ حذرهم ، وطالب اليه أن يبعث الى مصر برسالة استغاثة مع رسول أمين ذى صفة رسمية ، يطلب فيها نجدة سريعة للدفاع عن حدود الاملاك الجنوبية . ولتمتع ثورة وهمية يزعم أن قبائل المعصايو اشعلت نيرانها ، واجتاحت بها البلدان والقرى .

وطوتها رادوبيس مرة أخرى ، ثم قالت :

— ان الرسول على أهبة الاستعداد .

فقال الملك مبتسما :

— والرسالة جاهزة .

وبدا على وجهها التأمل والأحلام ، ثم سألت :

— ترى كيف يقابلون رسالة كارفنرو ؟

فقال الملك بلهجة اليقين :

— ستهز القلوب جميعا ، وقلوب الكهنة انفسهم ،  
وسوف يدعو الحكام الى تجنيد الرجال من جميع اطراف  
البلاد ، فلا يلبث الجيش الذي يناط به املنا ان ياتينا بعدده  
وعده .

واستخفها الفرخ وسألته بلهفة :

— وهل ننتظر طويلا ؟

— امانا شهر انتظار يقطعه الرسول في الذهاب  
والاياب .

ففكرت هنيهة ، ثم عدت على اصابعها ، وقالت :

— اذا صدق حدسك تصادف عودته عيد النيل .

فضحك الملك وقال :

— هذا فال حسن يا رادوبيس ، فعيد النيل هو عيد  
حبنا ، وسيكون عيد الفوز والطمأنينة .

وتفاعلت هي خيرا ، وكانت تؤمن بأنه لا يمكن ان تفقد  
أملا عزيزا في ذاك اليوم الذي تعدد بحق مولدا لسعادتها  
وحبها . وايقنت ان اقتران عودة الرسول به ليس محض  
مصادفة ، ولكنه تدبير حكيم من يد آلهة تبارك حبها وتعطفه  
على آمالها .

ورمتها الملك بنظرة اعجاب واكبار ، ثم قبل رأسها  
وقال :

— الله هذا الرأس الثمين . . لشد ما اعجب به  
سوفخاتب ، ولشد ما اعجب بالفكرة التي ابدعها ، فلم  
يملك نفسه ان قال لى : يا له من حل يسير لمشكل عسير ،

كانه زهرة مونقة تخرج من ساق ملتوية ، واغصان شديدة التعقيد .

وكانت تظن انه كتم الخبر ولم يبع لانسان ، حتى ذلك  
الوزير المخلص سوفخاتب ، فسألته :  
— هل علم الوزير بسرنا ؟  
فقال ببساطة :

— نعم : ان سوفخاتب وطاهو بمثابة عقلى وقلبى ،  
فلا اكتبهما شيئا .

ودوى اسم طاهو فى اذنيها دويا شديدا ، فتجههم وجهها ،  
وبدا القلق فى عينيها ، وسألته :  
— وهل علم به الآخر ؟

فقال الملك ضاحكا :  
— لشد ما تحاذرين يا رادوبيس ، ولكن اعلمى انى  
لا آمن نفسى على شيء لا آمنهما عليه .  
فقالت :

— ان حذرى يا مولاي لا يرتقى لانسان تثق فيه هذه  
الثقة .

ولكنها ذكرت بالرغم منها طاهو فى ساعة وداعه .  
الأخير ، ودوى فى اذنيها صوته الاجش ، وهو يهدر غاضبا  
حائقا يائسا ، وتساعلت ترى هل ما يزال يعطق بنفسه  
شيء ؟ ! .

ولكن الوسائوس لم تجد فرصة للعبث بقلبها ، لأنها  
كانت تنسى نفسها بين يدى حبيبها .

\*\*\*

وجاء في الصباح الرسول بنامون بن بشار. متلفعا  
يعبأته ، غارقا في القلنسوة حتى الأذنين ، وكان خداه  
متوردين ، وعيناه لامعتين بنور فرح سماوى .. فسجد  
بين يديها في صمت وخشوع ، وقبل حاشية ثوبها في عبادة ،  
فدأبت رأسه بأناملها ، وقالت له بحنو :

— لن أنسى يا بنامون أنك لأجلى هجرت الراحة  
والسكينة .

فرفع اليها وجهه الجميل البريء ، وقال بصوت  
متهدج :

— في سبيلك يهون كل شاق ، فلتعنى الآلهة على تحمل  
ألم الفراق .

فقال له مبتسمة :

— ستعود سعيدا ناضرا ، وستنسى في أفراح المستقبل  
أحزان الماضي جميعا .

فتهد قائلا :

— طوبى لمن يحمل في قلبه حلما سعيدا يؤنس وحدته ،  
ويرطب جفاف طريقه .

فابتسمت له ابتسامة مشرقة ، وامسكت بيدها الرسالة  
المطوية وسلمتها إليه وقالت :

— لا أوصيك بالحذر .. أين تودعها ؟

فقال :

— على قلبي يا مولاتي تحت منطقتي .

فسلمت إليه رسالة أخرى صغيرة ، وهى تقول :



— هاك رسالة اخرى ادفع بها الى الحاكم آتى يمهد.  
لك السبيل ، ويدلك على اول قافلة تقوم .  
ثم حم الوداع ، فازدرد ريقه واضطرب ، وبدا عليه  
الارتباك والهيام ، فمدت له يدها ، فتردد لحظة ، ثم وضعها  
بين يديه ، وكفاه يرتعشان كأنما يلمس نارا موقدة . ثم  
ضمها الى صدره حتى سرت اليها حرارته وخفقاته . ثم  
مضى راجعا مغيبه الباب ، وقد شيعته بنظرة حائرة ، ولسان  
يلهج بالدعاء الحار .  
كيف لا ، وقد ربط على قلبه أملا تتعلق به حياتها .

## طاهو يهذى

وكان الانتظار مرا من أول عهدها به ، لأنه كان لا يفتأ يهتف بها هاتف رجاء يقول بحسرة : ليت الملك لم يفش سر الرسالة لانسان . كانت تتمنى هذا بحرقه لم يخفف من لوعتها ما أبدى الملك من ثقة عظيمة برجليه المقربين . ولم تكن وسواسها ريبة صريحة ، ولكن ثمة قلق دفعها الى التساؤل : ترى ماذا يحدث لو سعى ساع بفحوى الرسالة الى رجال الكهنوت ؟ هل يترددون في الدفاع عن أنفسهم ازاء هذا الشر المبيت .. رباه .. ان افشاء سر الرسالة امر خطير .. لا يجرؤ على ادراك كنه خطورته عقل وطنى . واحسنت بقشعريرة تسرى في جسمها الرقيق ، وهزت رأسها بعنف تطرد عن مخيلتها أوهام الوسواس ، وهمست لضميرها . تسكته قائلة : ان كل شيء يسير وفق الخطة التى رسمناها ، وليس من داع الى اثاره هذه المخاوف ؛ وما هذه الأوهام المرتعبة الا وسواس قلب مغرم لا يهدأ ولا ينام .

على انها كانت لا تكاد تطمئن حتى يحوم خيالها مرة اخرى حول هاتيك المخاوف ، وتخال انها نرى وجه طاهو الغاضب المتقلص من الالم ، وانها تسمع صوته الاجش اذا النترات المتألمة المجروحة . وقد عانت من مخاونها الألام ، ولكنها لم تجسر على تفسيرها أو ازالة الغموض الذى يكتنفها .

ترى هل يحق لها ان تخشى طاهو أو أن تسئ به

الظن ؟ .. ان كل الأدلائ تدل على أنه نسي . ولكن هل كان بوسعه أن يفعل شيئا وامتنع عنه طواعية ؟ . فما كان يستطيع أن يطرق بابها بعد أن أصبح حرما محرما ، وما كان بوسعه الا الاذعان والتسليم ، ولا يعنى هذا أنه نسي أو برا .

ترى هل يبقى شيء من زوايا الماضى عالقا بقلبه ؟ .. ان طاهو جبار عنيد ، وقد يستحيل الحب فى قلبه حقدا موريا ، فيتحفز عند سنوح الفرصة للانتقام .. على أنها لم تنس فى احزانها أن تنصف طاهو ، وأن تذكر له اخلاصه وتقائيه فى حب مولاه ، وأنه رجل الواجب الذى لا يحيد به عن مسيله نزوع ولا مطمع .

كان كل شيء يدعو الى الطمأنينة . ولكن وساوسها لم تدعها فى طمأنينتها قط ، وكان الرسول برح قصرها منذ ساعات قلائل فقط ، فكيف لها بالانتظار شهرا أو يزيد ؟ .. لقد لحقها الفزع ، وخطر لها خاطر غريب ان تدعو طاهو الى مقابلتها . وكان خاطرا لا يخطر لها على بال قبل يوم ، أما اليوم فقد وجدت به راحة واليه رغبة . وكان يدفعها اليه ما يدفع الانسان الى احتضان خطر يتقيه ولا يجد سبيلا الى دفعه أو الإفلات منه ، وفكرت فى ذلك تفكيراً مضطربا ، وقالت لنفسها : فلأدعه والأحادثه لاستبطن ذاته ، وعسى أن افوز بدفع شره — ان كان هناك شر يدفع — فأنقذه من نفسه ، وأنقذ مولاي من شره ، وما لبثت رغبتهـا أن تحولت الى عزيمة لا تقبل التردد ، فاستمسكت بها بكل ما أوتيت من قوة وقلق .. ودعت من فورها شيث وأمرتهـا بالذهاب الى قصر القائد طاهو واستدعائه . وذهبت شيث

وانتظرت هي في بهو استقبالها على قلق ؛ ولم يكن يداخلها  
ريب في تلبينه لدعوتها . ونكرت في انتظارها اضطرابها ،  
وقرنت به ما كانت عليه من القوة والبرود في الأيام الخوالي ؛  
فأدركت انها منذ الساعة التي نزل فيها الحب بقلبها ، انقلبت  
امراة ضعيفة قلقة ، يطرد النوم عن عينيها وهم مناخر ،  
أو قلق كاذب ..

وجاء طاهو كما توقعت ، وكان مرنديا لباسه الرسمي ،  
توجدت في ذلك معنى مطمئنا ، فكأنه يقول لها انه نسي  
رادوبيس غانية القصر الأبيض ، وأنه يحظى الآن بمقابلة  
صديقة مولاه فرعون .

واحنى القائد رأسه باحترام واجلال ، وقال بهدوء  
وبلا أدنى تأثر :

— أسعد الرب أيامك أيتها السيدة الجليلة .

فقالت وهي تتفرس في وجهه :

— وإيامك أيها القائد الجليل ، وانى اشكر على  
قبول دعوتي .

فقال طاهو وهو يحنى رأسه :

— انى رهن اشارتك يا سيدتى .

رأته كما كان قويا متين الأسر ، دموى البشرة ، ولكن  
لم يخف عن عينيها الفاحصتين أن ترى تغيرا طارئا لا يمكن  
لغير عينيها أن تراه . وجدت حول وجهه هالة من قبول  
انقادت نظرة العينين بريقها ، واطفأت روحا شاملا كان يشع  
من وجه الرجل .. وأشفقت من أن يكون ذلك بسبب  
ما حدث في تلك الليلة الغريبة التي فصلت بينهما منذ قريب

من عام . وا أسفاه كان طاهو كجو عاصف ، فأمسى كجو راكد .. وقالت له :

— انى دعوتك أيها القائد لاهنك على الثقة العظيمة التى يوليك اياها الملك .

فبدت الغرابة على وجه القائد وقال :

— شكرا لك يا سيدتى ، هذه نعمة قديمة مننت بها على.

الارباب .

فابتسمت ابتسامة متكلفة وقالت بدهاء :

— ولاشكرك على ما اسديت الى فكرتى من جميل الثناء .

وتفكر الرجل لحظة ، ثم تذكر فقال :

— لعلك يا سيدتى تعنين الفكرة الثيرة التى أوجى بها عقلتك الراجح ؟

فهزت راسها ان نعم ، فاستطرد :

— انها فكرة رائعة ، جديرة بذكائك اللامع .

فقال وهى لا تبدى السرور :

— ان تحقيقها يكفل لمولانا القوة والسيادة ، وللوطن السلام والطمأنينة .

فقال القائد :

— هذا حق لا ريب فيه ، وهو ما جعلنا نهال لها ونكبر ..

فنظرت اليه نظرة عميقة وقالت :

— سيأتى يوم قريب تحتاج فكرتى الى قوتك لتحقيقها .

وتتويجها بالنجاح والفوز .

فأحنى الرجل راسه وقال :

— شكرا لك على ثقتك الغالية .

وصبت المرأة قليلا . كان طاهو وقورا رزينا جادا ،  
٤ كما عهدته قديما ، ولم تكن تنتظر منه غير ذلك ،  
واستشعرت نحوه بطمأنينة وثقة . وكانت تلح عليها رغبة  
قوية في أن تقاتحه في الموضوع القديم ، وإن تسأله العفو  
والنسيان ، ولكن خاتها البيان ولم تدر ما تقول ، وغلبتها  
الحيرة فأشفقت من الزلل ، وتركت هذا الحديث كارهة  
حائرة ، ورات في اللحظة الأخيرة أن تعلن له عواطفها  
الطيبة بطريقة أخرى ، فمدت له يدها وقالت وهى تبتسم  
اليه :

— أيها القائد الجليل ، انى أمد لك يد التقدير  
والصدقة .

فوضع الرجل يده الغليظة في يدها الرخصة الرقيقة ،  
وبدا عليه القاتر فلم يجر جوابا ، وانتهت عند ذلك المقابلة  
القصيرة الفاصلة .

وفي طريق العودة الى السفينة تساعل محموم : « لماذا  
دعنتى هذه المرأة ؟ » . ترك العنان لعواطفه التى كبح  
جماحها في حضرتها فاختل توازنه ، وانكفأ لونه ، وارتجفت  
أوصاله ، ومضى يفقد عقله ورشده بسرعة فائقة . وضربت  
المجاديف جانب الماء وهو يترنح كالثلج ، كأنه عائد من  
معركة خاسرة أفقدته حكمته وشرفه . وخال النخيل المنطلق  
على الشاطئ يرقص رقصا جنونيا ، وانجو يعفره غبار  
ثائر خائق . وكان الدم يتدفق في عروقه ساخنا هائجا  
مجنونا مسموما ، ووجد ابريقا من الخمر على خوان  
المقصورة ، فصبه في فمه حتى أتى عليه في استهتار جنونى ،  
وارتمى على الديوان في حالة يأس قاتل .

وفي الحقيقة لم يكن نسيها ، ولكنها كانت تكمن في سرداب خفى من نفسه ما فتىء يسده بالنعزاء والصبر . وشعوره القوى بالواجب ، فلما وقع نظره عليها بعد غياب عام ، انفجر المستودع المختفى في نفسه ، وتساعد لهيبه حتى حرق روحه جميعا ، وأحس بالعذاب والهوان واليأس والكبرياء الذبيح ، فذاق الهزيمة والعذاب مرتين في معركة واحدة منتهية . وأحس بدوار في رأسه المخل ، وجعل يحدث نفسه في غضب كاسر ، انه يعلم لماذا عنيت باستدعائه . دعنه لتستوثق من اخلاصه . ليطمئن قلبها على سيدها ومولاها الحبيب ، وفي سبيل ذلك تكلفت مودته وتملقه ، يا للغرابة ان رادوبيس انعابثة القاسية تجد وتحنو وتتعلم ما الحب وما مخاونه وآلامه ، ونشفق من خيانة طاهو . الذى كان يوما يلتصق بنعلها كالتراب ، ثم نفضته في حانة تقزز وملل ، الويل للسماء والارض ، والويل للدنيا جميعا . انه يشعر باليأس المميت والغضب القاتل . وبغيظ خائق يطحن نفسه الجبارة . انه يغضب غضبا جنونيا جارفا ، ويشتعل دمه نارا موقدة ، يضغط على سمعه فلا يكاد يسمع شيئا ، ويخضب عينيه فيرى الدنيا مشعلة حمراء .

وما ان رست السفينة الى سلم القصر الفرعونى ، حتى غادرها مسرعا ، وسار يترنح في الحقيقة لا يلتفت الى تحيات الجنود ، متجها الى حجرة قائد الحرس بالثكنات ، وفي اثناء سيره اعترض طريقه رئيس الوزراء سوفخاتب ، وكان عائدا من جناح الملك . وقابله الوزير بابتسامة تحية .

ولكنه وقف حياله جامدا كأنه لا يعرفه . وعجب سوفخاتبه  
لجوده ، وقال له :

— كيف حالك أيها القائد طاهو ؟

فقال طاهو بسرعة غريبة :

— أنا .. كأسد واقع في شرك .. أو كسلحفاة راقدة  
على ظهر فرن موقدة !

فبدأ الابتكار على وجه سوفخاتب وقال :

— ما هذا الكلام ؟ .. أى شبه بين الأسد والسلحفاة ،  
أو بين الشرك والفرن ؟

فقال طاهو في ذهوله :

— أما السلحفاة فتعمر طويلا ، وتتحرك في بطء وتواء  
بحمل ثقيل ، وأما الأسد فينكمش ويزار ويشب في عنف فيقضى  
على فريسته .

فتفكر الرجل في وجهه دهشا وقال :

— أغاضب أنت ؟ . لست كمهدى بك !

— أنا غاضب .. كيف تنكرنى أيها الجليل ، أنا طاهو  
ربيب الحرب والقتال .. آه كيف يصبر العالم على هذا  
السلام الثقيل .. ان آلهة الموت عطشى ولا بد يوما أن أروى  
غلثها .

فhez سوفخاتب رأسه متوهما أنه عرف ما هنالك ، ثم  
قال :

— آه .. الآن فهمت أيها القائد ، انها خمر مريوط  
المعتقة :

فقال طاهو بحدة :

— كلا .. كلا .. الحق ائنى شربت كأسا من الدم -



ثم تبين أنه دم إنسانٍ شرير ، فتسهم دمي ، وزاد الأمر  
خطورة انى صادفت في طريقى الى هنا رب الخير نائما في  
المرج ، فاعمدت سيفى في قلبه .. هيا الى القتال .. فائد  
شراب الجندى الباسل .

فقال سوفخاتب ذاهلا :

— انها الخمر ولا شك ، ويحسن بك ان تعود الى  
قصرك في الحال .

ولكن طاهو هز كتفيه استهانة وقال :

— الحذر الحذر ايها الرئيس ، اياك والدم الفاسد .  
فهو السمن بعينه ، لقد انتهى صبر السلحفاة وسينقض  
الاسد .

قال ذلك ثم سار في طريقه لا يلوى على شيء . تاركا  
سوفخاتب في ذهول وغرابة .

## فترة الانتظار

وكان القصر الفرعونى ، وقصر بيعة ، ودار الحكومة ، تنتظر أوبة الرسول بفارغ الصبر ، ولكن فى طمأنينة وثقة بالمستقبل ، وكان كل يوم يدنو يدينها من الفوز ، ويدفئ صدرها بحرارة الأمل . وما كان لينقطع هذا الشعور الطيب الجميل ، لولا أن وصلت الى رئيس الوزراء رسالة خطيرة من رجال الكهنوت ، وكان سوفخاتب يهمل أمثال هذه الرسالة ، أو يقتنع مضطرا بعرضها على الملكة ، ولكنه وجد فيها معنى جديدا خطيرا ، لم يشأ أن يتحمل تبعه اخفائه عن مولاه ، ولو لاقى فى سبيل ذلك بعض غضبه ، فقابل فرعون وتلا عليه الرسالة ، وكانت التماسا خطيرا موقعا عليه من جميع رجال الكهنوت ، وعلى رأسهم كهنة رع وآمون وبتاح وأبيس ، يرجون مولاهم أن يرد أراضى المعابد الى أصحابها الآلهة المعبودة التى توليه عنايتها ، ويؤكدون أنهم ما كانوا يتقدمون بالتماسهم لو وجدوا من الأسباب ما يدعو الى وجوب نزع الأراضى .

كان الخطاب قويا حازما ، فغضب الملك ، ومزقه اربا .

ورمى به على أرض الحجرة وصاح :

— سوف أجيبهم بعد حين قليل .

فقال سوفخاتب :

— أنهم يلتمسون جماعة ، وكانوا يلتمسون فرادى .

فقال الملك الغاضب :

— وسأضربهم جميعا ، فليحتجوا كيف شاء لهم الجهل .

على أن الحوادث جاوزت هذا الحد ، فقد أرسل  
حاكم طيبة الى رئيس الوزراء يقول ان خنوم حتب زار  
مقاطعته ، وانه استقبل استقبالا شعبيا رائعا اشترك فيه  
كهنة آمون وكاهناته وجموع غفيرة من الاهالى ، وأن  
الهتافات تصاعدت باسمه ، وهتف القوم أيضا لحقوق  
الآلهة التي ينبغي أن تصان وتخدم ، وجاوز هذا القدر قوم ،  
فصاحوا بالكين : « واحسرتاه ! ان اموال آمون تنفق على  
راقصة » .

ووجم الرئيس أسفا وحزنا ، وغلب اخلاصه تردده هذه  
المررة أيضا ، فأحاط مولاه بهذه الاخبار بلباقة ، وغضب  
الملك كعادته وقال أسفا :

— ان حاكم طيبة يسمع ويرى ولا يستطيع شيئا .

فقال سوفخاتب بحزن :

— ليس لديه يا مولاي الا قوة الشرطة ، وهى لا تجدى  
فى مقاومة جموع غفيرة .

فقال الملك بغضب :

— وليس لدى الا الانتظار على مضض ، لقد أدميت  
وحق الرب كبريائى !

وخيمت سحابة من الحزن على أبو المجيدة ، شملت  
تصورها الشامخة ودور الحكم فيها . وكانت الملكة  
نيتو قريس تقبع فى جناحها رهينة حبس ووحشة ، تعاني  
آلام قلبها المنفطر وكبرياتها الجريحة ، وترقب الحادثات  
بعينين حزينتين أسيفتين . وكان سوفخاتب يتلقى الاخبار  
بقلب حزين ، ويقول أسفا لطاهو الصامت الكتيب :

« هل شهدت مصر قبل اليوم مثل هذا الغضب المتبرد ؟ !  
واحزنانه » .

واستحالت سعادة الملك غضبا وغيظا ، وكان لا يذوق  
الراحة الا حين يرتقى بين يدي المرأة التى اسلمها نفسه ،  
وكانت تدرك ما به ، فكانت تداعبه وتحنو عليه وتهمس في  
أذنه : « صبرا » فيتنهد ويقول حانقا « نعم .. حتى أقبض  
على ناصية القوة » .

ولكن اشتد الحرج ، فتعددت زيارات خنوم حطب  
للمقاطعات ، واستقبل بالمظاهرات في كل مكان ، وتعالى  
الهتاف باسمه في البلدان ، وضاق بذلك كثير من الحكام ،  
ورأوا فيه معنى لم يرتح اليه اخلاصهم لفرعون . فاجتمع  
حكام أمبوس ، وغرمونتس ، ولاتولس ، وطيبة ، وتشاوروا  
فيما بينهم ، وقر رأيهم على مقابلة الملك . وقصدوا الى  
أبو وطلبوا المقابلة ، فاستقبلهم فرعون استقبالا رسميا  
حضره سوفخاتيب ، وتقدم حاكم طيبة بين يديه وحياء تحية  
العبودية والاخلاص ثم قال :

— مولاي ، الاخلاص الحق لا يقنع بأن يكون عاطفة  
في القلب ، ولا بد أن يقرن باسداء النصيح والعمل الضائع  
والافتداء اذا حزب الامر ، ونحن حيال أمر قد يعرضنا  
الصدق فيه الى موجدة ، ولكننا لا نأمن مع السكوت عليه  
من وخز ضمائرنا ، فلا بد من قولة الحق .

فصمت فرعون هنيهة ثم قال للحاكم :

— تكلم ايها الحاكم فاني مصغ اليك .

فقال الرجل بشجاعة :

— مولاي . الكهنة غاضبون ، وقد انتقلت عدوى

غضبهم الى نفوس الشعب المنصت الى حديثهم فى الصباح  
والمساء ، وكان من جراء ذلك ان اتفقت كلمة الجميع على

وجوب رد الاراضى الى اصحابها ..

فبدا الغضب على وجه الملك وقال بحق :

— هل يصح أن يذعن فرعون لارادة الناس ؟

فقال الرجل بصراحة وجسارة :

— مولاي .. ان سعادة الشعب امانة عهدت بها الالهة

الى ذات فرعون . فلا اذعان ، لكن تعطف من مولى قادر  
على عباده .

فضرب الملك الارض بصولجانه وقال :

— لا ارى فى التراجع سوى الخنوع .

فقال الرجل :

— معاذ الرب ان اشير الى مولاي بالخنوع . ولكن

السياسة بحر لحي ، والحاكم كالرياح يتفادى الريح  
العاصفة ، وينتهاز الفرصة السعيدة .

ولكن الملك لم يعجبه قوله ، وهز راسه باحتقار وعناد ،  
واستأذن سوفخاتب طالبا الكلام ، وسأل حاكم طيبة قائلا :

— هل لديك دليل على ان الشعب يشاطر الكهنة

عواظهم ؟

فقال الحاكم بثبات ويقين :

— نعم يا صاحب القداسة ، لقد بثت عيونى فى الاقاليم ،

فشهدوا غضب الشعب عن كثب ، وسمعوه يخوض فيما  
لا يجوز الخوض فيه .

وقال حاكم فرمونتس :

— وهذا ما فعلته فجاءتنى انباء مؤسفة .

وادلّى كل حاكم بدلوه ، ودلت اقوالهم على خطورة الحال ، وانتهت بذلك أول مقابلة من نوعها تشهدها قصور الفراغة .

واجتمع الملك على الأثر بوزيره وقائد حرسه في جناحه الخاص ، وكان غاضبا مهتاجا يتهدد ويتوعد ، وقد قال للرجلين :

— ان هؤلاء الحكام مخلصون أمناء ، ولكنهم ضعاف ، ولو اخذت بنصائحهم لعرضت عرشي للهوان . .

وسرعان ما امن طاهو على رأى مولاه وقال :

— ان التراجع هزيمة يا مولاي !

كان سوفخاتب يفكر في احتمالات أخرى فقال :

— ينبغى ان نحسب حساب عيد النيل ، وهو لا يفصل

بيننا وبينه سوى أيام معدودات ، والحق ان قلبى لا يرتاح الى حشد الآلاف من انشعب الغاضب فى أبو .

فبادر طاهو قائلا :

— اننا نسيطر على أبو .

— لا ريب فى هذا ، ولكن لا يجوز ان ننسى انه فى

العيد الماضى تصاعدت بضعة هتافات خائنة : ولم يكن مولانا

الملك قد حقق ارادته ، فينبغى ان نتوقع هتافات أخرى

اشد صراخا .

فقال الملك :

— ان الأمل معقود بعودة الرسول قبل العيد .

ولكن لم ينفك سوفخاتب يزن الأمور من وجهة نظره ،

فقال وكان يؤمن فى قلبه باقتراح الحكام :

— سيأتى الرسول فى القريب ، وسيتلو رسالته على

الملا ، ولا شك أن الكهنة الحائزين على عطف مولاهم ،  
المتمتعين بما يعتقدون أنه حقهم ، يكونون. أعظم اطمئنانا  
الى التعبئة واشد حماسة : حتى اذا قبض مولاى على ناصية  
القوة ، املى ارادته ، ولا راد لمشيئته .

وضاق الملك ذرعا براى سوفخاتب ، واحس بوحشة  
فى جناحه الخاص ، فهرع الى قصر بيحة الذى لا تلاحقه  
الوحشة انيه قط . وكانت رادوبيس تجهل ما دار فى الاجتماع  
الاخير ، فكانت ادنى الى الطمأنينة منه ، ولكنها لم تلق  
صعوبة فى قراءة صفحة وجهه الحساس ، والشعور بما  
يضطرم فى قلبه من الغضب والسخط ، واعتورها القلق  
ونظرت اليه متسائلة والكلام يضطرب خلف شفيتها مشفقا  
من الظهور ، فقاتل متذمرا :

— أما علمت يا رادوبيس ؟ أن الحكام والوزراء يشيرون  
على برد الاراضى الى الكهنة ، والرضاء بالهزيمة ؟  
فتساءلت بانزعاج :

— ما الذى حثهم على ابداء هذه المشورة ؟  
فروى الملك ما قال الحكام ، وما نصحوه به ، وكانت  
تزداد انزعاجا وحزنا ، وما تماكنت نفسها أن قالت :  
— ان الجو يغبر ويظلم ، وما حمل الحكام على المكاشفة  
بآرائهم الا خطر فادح .  
فقال الملك بازدرء :

— ان شعبى غاضب .  
— مولاى ، ان الناس كالسفينة الضالة بلا سكان ،  
تحملها الرياح كيفما تشاء .  
فقال بوعيد مخيف :

— سأذهب ربحهم .  
وعاودتها المخاوف والشكوك ، وخاتها صبرها في تلك  
اللحظة : فقالت :

— ينبغي أن نستوصى بالحكمة ، وأن نتراجع زمنا  
قصيرا مختارين ، وأن يوم النصر لقريب .

فنظر اليها بغرابة وقال :  
— اتشيرين على بالخضوع يا رادوبيس ؟  
فضمته الى صدرها وقد آلمتها لهجته ، ثم قالت وقد  
فاضت عيناها بدمع سخين :  
— أخرى بمن يتحفز للوثبة الكبرى أن ينكمش أقداما ،  
والنصر رهين بالنهاية .

فتأوه الملك قائلا :  
— آه يا رادوبيس .. إذا كنت أنت تتجاهلين نفسي ،  
فمنذا الذى يمكن أن يعرفها ؟ أنا من إذا نزل مرغما على  
إرادة انسان ذبل كمدا كوردة سفتها الرياح .  
فبدا التأثر في عينيها السوداوين ، وقالت في حزن عميق :  
— فداؤك نفسى يا حبيبى ، لن تذبل قط وصدرى يرويك  
حبا صافيا .

— سأعيش منتصرا في كل لحظة في حياتى ، ولن أمكن  
خنوم حطب من أن يقول يوما انه اذلنى ساعة !  
فابتسمت اليه ابتسامة حزينة وتساقلت :  
— أتريد أن تسوس شعبا بغير التجاء الى الحيلة  
أحيانا ؟

— التسليم حيلة العاجز ، سأظل ما حييت مستقيما  
كالسيف تحطم على أسنانه قوى الخائنين .



فتنهدت حزينه آسفة ولم تحاول معاودته ، ورضيت  
بالحزيمة أمام غضبه وكبريائه ، ومنذ تلك اللحظة وهى  
تتساءل جزعة متى يعود الرسول ؟ .. متى يعود  
الرسول ؟ .. متى يعود الرسول ؟ ..

ما أشق الانتظار .. لو يعلم المتمنون ما عذاب الانتظار  
لأثروا الزهد فى الدنيا .. كم عدت الدقائق والساعات  
وترقبت شروق الشمس وانتظرت مغييها ، وذابت عيناها  
من طول النظر الى مجرى النيل الآتى من الجنوب . وكم  
حسبت الزمن بتردد أنفاسها وخفقان قلبها ، وكم صاحت  
وقد نال منها القلق كل منال : أين أنت يا بنامون ؟ ! حتى  
الحب نفسه ذاقنه ذوق الشارد الحالم ، فلا طمأنينة  
ولا سلام حتى يعود الرسول برسالته ! ؟

وتقضت الايام تجر ثقلها جرا بطيئا ، حتى كان يوم  
تجلس فيه مستفرقة فى أفكارها ، وإذا بشيخ تدخل عليها  
مهرولة ، فرفعت رأسها وسألتها :  
— ما وراءك يا شيخ ؟

فقال الجارية بلهفة تلهث :

— مولاتى ، جاء بنامون .

وغيرها الفرح ، فانتفضت واقفة كطير فزع ، وهى  
تصيح :

— بنامون ! .

فقال الجارية :

— نعم يا مولاتى ، انه ينتظر فى البهو ، وطلب الى أن

أؤذنك بقدومه . كم لوجه السفر ! .

وجرت تتخطى ادراج السلم الى البهو ، فألفته واقفا

ينتظر مقدمها وفي عينيه شوق صارخ ، وكانت تبدو كشعلة  
من الفرح والأمل ، فوقر في نفسه أن فرحها به ، وله ،  
فغمرته سعادة الهبة وأرتوى على قدميها كالعابد ، ولف  
ذراعيه حول ساقها بحنان ووجد ، وهوى بفيه الى  
قدميها .. وقال :

— معبودتى ، حلمت مائة مرة أنى أقبل هاتين القدمين ،  
وهأنذا أحقق أحلامي .

فداعبت شعره بأناملها وقالت بركة :

— بنامون العزيز .. بنامون .. أحقا عدت الى ؟

فلمعت عيناه بنور الحياة ، ودس يده في صدره فأخرج  
حقا من العاج صغيرا وفتحه ، وإذا ما فيه تراب .. ثم  
قال :

— هذا تراب مما كانت تطأ قدماك في الحديقة ، جمعته  
بيدى واحتفظت به في هذا الحق ، وحملته معى في سفرى ،  
وكنت أقبله كل مساء قبل استسلامى للكرى ، ثم أحفظه  
على قلبي ..

وأصفت اليه على جزع وتلملل ، وكان شسعوورها  
منصرفا عن حديثه ، ونفد صبرها ، فسألته بركة تدارى  
بها جزعها :

— ألا تحمل شيئا !

فدس يده في صدره مرة أخرى ، وأخرج كتابا مطويا  
ومد لها يده به ، فتسلمته بيد مرتجفة وقد غمرها شعور  
سعيد ، وأحسست بتخدير في أعصابها وخور في قواها .  
والقت على الرسالة نظرة طويلة ، وشدت عليها بيدها ،

وكادت تنسى بنامون ووجده لولا أن وقع عليه بصرها  
فتذكرت أمرا هاما وسألته :

— ألم يأت معك رسول من قبل الأمير كارغنرو ؟

فقال الشاب :

— بلى يا مولاتى ، وهو الذى حمل الرسالة فى أثناء  
العودة . وانه لينتظر الآن فى الحجرة الصيفية .

ولم تستطع أن تبقى فى مكانها طويلا ، لأن الفرع الذى  
غمر حواسها عدو للسكون والجمود فتالت :

— استودعك الرب الى حين ، وان حجرة الصيف  
تنتظرك وستصفو لنا الأيام .

وجرت حاملة الرسالة ، وكان قلبها ينادى حبيبها  
ومولاهما من أعماقها ، ولولا التخرج ، لطارت إليه فى قصره  
كما فعل النسرو من قبل ، تزفت إليه البشرى السعيدة ..

## الاجتماع

وجاء يوم عيد النيل ، واستقبلت آبو المحتفلين من  
أقصى الجنوب والشمال ، وتعالّت في جوها الأناشيد ،  
وازينت دورها بالاعلام والأزهار وأغصان الزيتون ، وأستقبل  
الرجال من الكهنة والحكام شروق الشمس في طريقهم الى  
القصر الفرعوني ، لينتظموا في الموكب الملكي العظيم الذي  
يغادر القصر حين الضحى .

وبينما كان السادة ينتظرون نزول الملك في احدى  
الحجرات دخل عليهم احد الحجاب ، وحياهم باسم الملك :  
وقال بصوت جهورى :

— ايها السادة الاجلاء ، ان فرعون يريد أن يجتمع بكم  
في الحال ، فتفضلوا بالذهاب الى البهو الفرعوني .  
وتلقى الجميع تصريح الحاجب بدهشة غير خافية ،  
لأن العادة جرت بأن يستقبل الملك رجال مملكته بعد الاحتفال  
بالعيد لا قبل ذلك ، فبدت الجيرة على الوجوه وتسائل  
القوم : ترى اى امر خطير دعا الى هذا الاجتماع الخارق  
للتقاليد ؟ ! .

ولكنهم لبوا الدعوة طائعين ، وذهبوا الى بهو الاستقبال  
ذى الجلال والروعة . واحتل الكهنة مقاعد الجانب الايمن ،  
وجلس الحكام قبالتهم ، وكان يتصدر المكان العرش  
الفرعوني ، وسط جناحين من الكراسى أعدت للامراء  
والوزراء .

وما لبثوا قليلا حتى دخل الوزراء يتقدمهم سوفخاتب ،  
وتبعهم بعد حين أمراء أنبيت المالك ، فجلسوا الى يمين  
العرش وهم يردون تحيات الرجال الذين وقفوا تحية لهم .  
وساد الصمت وبدا الجد والاهتمام على الوجوه .  
وخلا كل الى افكاره يسائلها عن الأسباب التي دعت الى  
هذا الاجتماع الهام ، حتى قطع عليهم افكارهم دخول حامل  
الاختام ، فتطلعوا اليه في انتباه شامل ، وقد صاخ الرجل  
يصوت جهورى يعنن مجيء الملك :  
— فرعون مصر نور الشمس ، وظل رع على الأرض .  
صاحب الجلالة مرنرع الثانى ..

فهب الجميع وقوفا واخنوا الهامات ، حتى كادت تمس  
الأرض الجباه ، وجاء الملك يسير فى جلال ومهابة ، يتبعه  
على الأثر قائد الحرس طاهو ، وحامل الاختام ، وكبير  
حجاب الأمير كارفنزرو حاكم النوبة . وجلس على العرش ،  
ثم قال بصوت مهيب :

— أحييكم ايها الكهنة والحكام وأذن لكم بالجلوس .  
فاعتدلت القامات المنحنية فى رفق ، وجلس الرجال وسط  
صمت شامل عميق يجعل من التنفس مجازفة خطيرة .  
واتجهت الأنظار الى صاحب العرش تواقا الى استماع  
كلمته . واعتدل الملك فى جلسته ، ثم قال وهو يقلب عينيه  
فى وجوه القوم دون أن تستقرا على أحد :

— ايها الأمراء والوزراء والكهنة والحكام ، من صفوة  
رجال مصر العليا والسفلى ، لقد دعوتكم لأشاوركم فى أمر  
خطير يتعلق بسلامة المملكة ومجد الآباء والأجداد . ايها  
انسادة : لقد جاء رسول من الجنوب هو هامانا كبير حجاب

الأمير كارفنرو يحمل رسالة خطيرة من موله ، فرأيت أن  
واجبى يقضى على بأن ادعوكم دون امهال ، للاطلاع عليها ،  
والمشاورة فى محتوياتها الخطيرة .

والتفت فرعون الى الرسول وأشار اليه بصولجانه ،  
فتقدم الرجل خطوتين فصار فى حذاء العرش ، وقال له  
فرعون : « اتل عليهم الرسالة » .

فبسط الرجل رسالة مطوية بين يديه ، وقرا بصوت  
جهورى مؤثر :

« من الأمير كارفنرو حاكم بلاد النوبة الى حضرة  
صاحب الجلالة فرعون مصر نور الشمس المشرقة ، وظل  
الرب رع ، حامى النيل ، وصاحب النوبة ، وطور سيناء ،  
وسيد الصحراء الشرقية ، والصحراء الغربية .

مولاي . . يؤسفنى أن أرفع الى مسامع ذاتكم المقدسة  
انباء محزنة ، عن حوادث غدر شائنة ، وقعت فى املاك  
التاج المتاخمة لحدود النوبة الجنوبية ، وكنت يا مولاي -  
اطمئنانا منى الى المعاهدة التى عقدت بين مصر وقبائل  
المعصايو ، وما اعقب عقدها مباشرة من شمول الطمانينة  
وتوطيد الأمن - كنت أمرت بسحب كثير من الحاميات الموزعة  
فى الصحراء الى قواعدها الأصلية . وجاعنى اليوم ضابط  
من رجال الحاميات واخبرنى بأن زعماء القبائل شقوا عصا  
الطاعة وحنثوا بيمينهم ، وانقضوا خلصة بليل على ثكنات  
الحاميات ، واعملوا فيها التقتيل الوحشى . وقد قاوم  
الجنود مقاومة اليأس ، قوات تفوقهم مائة مرة او يزيد ،  
حتى سقطوا عن آخرهم فى ميدان الاستبسال . واجتاحت  
انقبائل البلاد جميعا ، واتجهت نحو الشمال الى بلاد

النوبة ، فرأيت من الحكمة الا افرط فيها لدى من قوات محدودة ، وان اوجه همى الى تحصين الاستحكامات والقلاع ، للتمكن من صد العدو الزاحف ، ولن تصل مولاى رسالتى حتى تكون جنودنا قد اشتبكت مع طلائع المهاجمين ، وانى فى انتظار أمر مولاى سأظل على رأس جنودى اقاتل فى سبيل مولاى فرعون ، ووطنى مصر » .

وانتهى الرسول من تلاوة الرسالة ، وظل صوته يدوى فى كثير من القلوب ، اما الحكام فقد انتقدت أعينهم ، وتطايير منها الشرر ، وسرت فى صفوفهم حركة اضطراب عنيف ، واما الكهنة فقد تقطبت جباههم وجمدت نظراتهم ، وانقلبوا كتماثيل جامدة فى معبد صامت .

وصمت فرعون هنيهة حتى بلغ التأثير اشدّه ، ثم قال :  
— هذه هى الرسالة التى دعونكم للمشاركة فيها .  
وكان حاكم طيبة على رأس المتحمسين ، فقام واقفا وأحنى رأسه تحية ، وقال :  
— مولاى .. انها رسالة خطيرة حقا ، والجواب الواحد عليها هو الدعوة الى التعبئة .

ولأقت كلمته ارتياحا فى نفوس الحكام ، فقام حاكم أمبوس وقال :

— نعم الراى يا مولاى ، فالجواب الاوحد هو التعبئة السريعة ، كيف لا ووراء الحدود الجنوبية اخوان لنا بواصل أوقعهم العدو فى ضيق .. وانهم لثابنون ، فلا ينبغى أن نخذلهم ، أو نبطئ عليهم ..

وكان آنى يفكر فى العواقب التى تمس واجباته ، فقال :

— اذا اجتاح أولئك التهج بلاد النوبة هددوا الحدود  
بلا شك .

وكان حاكم طيبة على رأس المتحمسين ، وقد ذكر رايا  
تديما له طالما تمنى تحقيقه يوما ، فقال :

— كان راى دائما يا مولاي ان تحتفظ المملكة بجيش  
دائم كبير ، يكفل لفرعون القيام بتبعاته في الدفاع عن سلامة  
الوطن وممتلكاته فيما وراء الحدود .

واشتد الحماس في جناح جميع القواد ، ونادى كثير  
منهم بالتعبئة ، وهتف آخرون للأمير كارفنروا ولحامية  
بلاد النوبة . واشتد التأثير ببعض الحكام ، فقالوا للملك :  
« مولانا .. لن يطيب لنا الاحتفال بالعيد ، ووراءنا اخوان  
بواسل يتهددهم الموت . ائذن لنا في الرحيل لنحشد  
الجنود » . وكان فرعون ملازما الصمت ليسمع ما عسى  
أن يقول الكهنة : وكان هؤلاء لائذين بالصمت ريثما تهدأ  
النفوس ، فلما أن سكث الحكام .. قام كاهن بتاح الأكبر  
وقال بهدوء غريب :

— هل يأذن لى مولاي فى أن أوجه الى رسول سمو  
الأمير كارفنرو سؤالا ؟

فقال الملك بغرابة :

— لك ما تريد أيها الكاهن الأكبر .

فالتفت كاهن بتاح الى الرسول وقال :

— متى غادرت بلاد النوبة ؟

فقال الرجل :

— منذ أسبوعين .

— ومتى بلغت أبو ؟



— مساء امس .

فاتجه الكاهن نحو فرعون وقال :

— ايها الملك المعبود ، ان الامر يدعو الى الحيرة الشديدة ، فبالامس جاء هذا الرسول المبجل من الجنوب بأنباء تمرد زعماء المعصايو ، وبالامس نفسه جاء وغد من زعماء المعصايو من أقصى الجنوب ليقدموا فروض الطاعة لمولاهم فرعون ، ويرفعون الى اعتابه المقدسة أى الشكر على ما أولاهم من نعمة وسلام ، فما أشد حاجتنا الى من يميظ الثلثام عن هذه المعميات .

فكان تصريحاً غريباً لم يتوقعه انسان . فأحدث دهشة كبرى وعجبا ، فشملت الرعوس حركة عنيفة . وتبادل الحكام والكهنة نظرات التساؤل والحيرة . وتهامس الامراء . أما سوفخاتب فقد انخلع صدره ونظر الى مولاه فى ارتياح ، فراه يقبض بيده على الصولجان بشدة ، وتشدد عليه بقسوة حتى انتفخت عروق مساعده وانكفاً لونه . فخشى الرجل من تسلط الغضب على الملك ، فبال الكاهن قائلاً :

— ومن انباك بهذا يا صاحب القداسة ؟

فقال الرجل بهدوء :

— رأيتهم بعينى رأسى يا سيدى الرئيس ، فقد زرت امس معبد سوتيس ، وقدم كاهنه الى وفد من السود قالوا انهم من زعماء المعصايو ، وانهم جاعوا يقدمون فروض الطاعة لفرعون ، وقد باتوا ليلتهم ضيوفا على رئيسه .

فقال سوفخاتب :

— الا يصح ان يكونوا من النوبة ؟

ولكن الرجل قال بيقين :

— قالوا انهم من المعصايو ، وعلى أية حال فما هنا رجل — هو القائد طاهو — اشتبك مع المعصايو في حروب كثيرة ، وعرف جميع زعمائهم ، فهل يتفضل جلالة الملك ويأمر بدعوة هؤلاء الزعماء الى ساحته المقدسة ، وعسى أن تزيل اقوالهم عن أعيننا غشاوة الحيرة ؟ .

وكان الملك في حالة شديدة من القهر والغضب ، ولكنه لم يدر كيف يمكن أن يرفض ما يقترحه الكاهن ، وأحس الوجوه تتطلع اليه في لهفة ورغبة ورجاء ، فقال لأحد الحجاب !

— اذهب الى معبد سوتيس ، وادع زعماء السود .

وصدع الحجاب بالأمر ، ولبت الجميع ينتظرون وكان على رعوسهم الطير . وكان الذهول باديا على وجوه الجميع ، وكانوا يكظمون ما بنفوسهم وان ود كل منهم أن يسأل رفيقه ويستمع اليه . ولبت سوفخاتب قلعا مهموما دائم التفكير ، يختلس من موله نظرات حائرة مشفقا عليه من هول الساعة ، ومرت عليهم الدقائق ثقيلة ومؤلة ، كأنما تنزع من جلودهم ، والملك على عرشه يشاهد الحكام القلقين والكهنة المطرقين ، لا نكاد تخفى عيناه ما يعترك في نفسه من العواطف . ثم خال الجميع أنهم يسمعون ضوضاء يحمئها الهواء من بعيد ، فخلصوا من نفوسهم ، وأرهفوا السمع ، فاذا بالضوضاء تقترب من ميدان القصر ، واذا بها اصوات تتصاعد بالهتاف ، ومضت بالقرب تشدد وتقوى شيئا فشيئا حتى طبقت الآفاق . وكانت مخططة غير متمايزة ، ويفصل بينها وبين المجتمعين

فناء القصر الطويل ، فامر الملك حاجبا بالذهاب الى الشرفة  
ليرى ما هناك ، فغاب الرجل برهة ثم عاد مسرعا ، ومال  
على اذن فرعون وقال :  
— ان جموع الشعب تملأ الميدان ، تحيط بالعربات  
التي تحمل زعماء السود .

— وما هتافهم ؟  
— يهتفون لأصدقاء الجنوب المخلصين ، ومعاهدة  
السلام .

ثم تردد الرجل لحظة واستدرك هامسا :  
— ويهتفون يا مولاي لصاحب المعاهدة خنوم حتب !  
واصفر وجه الملك من الغضب ، وأحس بالحقد والقهر ،  
وتساءل كيف يدعو الشعب الذى يحيى زعماء المعصايو  
ويهتف للسلام الى محاربة المعصايو !! ولبت ينتظر القادمين  
غاضبا حزينا كثيرا .

وأعلن ضابط من الحرس قدوم الزعماء ، وفتح الباب  
على مصراعيه ، ودخل الوفد يتقدمه رئيسه وكانوا عشرة ،  
ضخام الأجسام ، عرايا الا من وزرة تستر الوسط ، وعلى  
رعوسهم هالات من أوراق الشجر ، وقد سجدوا جميعا على  
الأرض ، وتقدموا زحفا حتى بلغوا عتبة العرش ، فقبلوا  
الأرض بين يدي فرعون ، ومد لهم الملك صولجانه فلثموه  
فى خشوع ، وأذن لهم بالوقوف فوقفوا فى تهيب ، وقال  
رئيسهم باللهجة المصرية :

— ايها الرب المعبود ، فرعون مصر ، وسيد الوادى .  
ومعبود القبائل ، جئنا الى رحابك لنقدم لك آى الخضوع

والذل والحمد على ما أوليتنا من الآء ونعم . فبفضل رحمتك  
تناولنا الطعام شهيا ، وشربنا الماء حلوا سائغا .

فباركهم الملك برفع يده .

وكانت الوجوه متجهة اليه كأنها تضرع اليه ان يسألهم  
عما يقال عن بلادهم ، فقال الملك المقهور :  
— من أى العشائر أنتم ؟

فقال الرجل :

— أيها البهء المعبود ، نحن زعماء قبائل المعصايو  
الداعية لبهائك بالمجد .

وصمت الملك قليلا ، وأبى ان يسألهم عن اتباعهم  
شيئا ، وضاق بالمكان وبمن فيه ، فقال :

— ان فرعون يشكركم أيها العبيد المخلصون ويبارككم .  
وقدم صولجائه فلتموه مرة أخرى ، وكروا راجعين ،  
تكاد تمس الأرض جباههم .

والتهب الغضب فى قلب الملك ، وأحس احساسا باطنيا  
اليمان بأن الكهنة المائلين أمامه ، وجهوا اليه ضربة قاتلة فى  
معركة خفية ، لا يعلم بها سواه وسواهم ؛ فاشتد عليه  
الحنق . وفاض به الغيظ ، وثار على هزيمته وقال بصوت  
شديد النبرات :

— لدى رسالة لا يرتقى الشك اليها ، وسواء أكانت  
القبائل النائرة تتبع هؤلاء الزعماء أم لا تتبعهم ، فالأمر الذى  
لا شك فيه هو أنه توجد ثورة ويوجد متمرّدون ، وأن جنودنا  
الآن محاصرون !

فعاودت الحماسة الحكام ، وقال حاكم طيبة :  
— مولاى .. لقد جرت الحكمة الإلهية على لسانك ،

ان اخواننا ينتظرون النجدة . فلا يجوز أن نضيع الوقت في مناقشات ، والحق ابلغ واضح .  
فقال الملك بعنف :

— ايها الحكام ، انى اعفيكم من الاشتراك اليوم في الاحتفال بعيد النيل ، فامامكم واجب اسمى . ارجعوا الى اقاليمكم واحشدوا الجند ، فرب دقيقة نضيع تكلفنا غاليا .

قال الملك ذلك ثم قام واقفا ، معلنا انتهاء الاجتماع ، فقام القوم من فورهم واحنوا الهامات اجلالا .

## الهتاف

وقصد فرعون الى جناحه الخاص ، ودعا اليه رجله  
المخلصين سوفخاتب وطاهو . فلبى الرجلان دعوته سريعا ،  
وكانا شديدي التأثر ، يقدران حرج الموقف حق قدره .  
ووجدا الملك كما توقعا مهتاجا غاضبا ، يذرع حجرته من  
جانب الى جانب ، ويهدر بوحشية جنونية ، فلما انتبه اليهما  
حدجهما بنظرة زائغة ، وقال والشرر يتطاير من عينيه :  
— خيانة .. انى اشم رائحة خيانة خبيثة فى هذا الجو  
الخائق .

فانكأ طاهو وقال :

— مولاي . لا انفى عن نفسى التشاؤم وسوء الظن ،  
ولكن لا يذهب بى الحدس الى هذا الغرض الكبير .  
فضرب الملك الأرض بقدمه وقال وهو يتميز من الغيظ  
والحنق :

— لماذا جاء هذا الوفد اللعين ؟ .. بل كيف جاء  
اليوم ؟ .. واليوم بالذات ؟ .

فقال سوفخاتب ، وكان غارقا فى التفكير والأحزان :  
— ترى هل هى مصادفة حزينة غريبة ؟  
فقال الملك فى دهشة مروعة :

— مصادفة .. كلا .. كلا . هى الخيانة اللثيمة ،  
اكاد المح وجها يستتر بالاطراق والدهاء . كلا ايها الوزير  
لم يجرى القوم مصادفة لكنهم دفعوا الى هنا عمدا ليقولوا

سلاما اذا ما قلت انا حربا ، وهكذا وجه الى عدوى ضربة  
شديدة ، وهو مائل بين يدي يعلن الولاء ..

فلمتقع وجه طاهو ولاح في وجهه الحزن ، ولم يكابر  
سوفخاتب فاطرق يائسا وكأنه يحدث نفسه :  
— اذا كانت خيانة فمن الخائن ؟

فقال الملك وهو يلوح بقبضته في الهواء :  
— نعم .. من الخائن .. هل هنالك معضلة لا تحل ..  
كلا .. انا لا أخون نفسي ، ولا يخون عهدي سوفخاتب  
ولا طاهو ، ولا تخوننى رادوبيس ، فلم يبق الا هذا الرسول  
الشقى .. وا اسفاه لقد خدعت رادوبيس .

فبرقت عينا طاهو وقال :  
— سأسوقه الى هنا وانتزع من فمه كلمة الحق .  
فهز الملك رأسه وقال :

— رويدك يا طاهو رويدك .. ان المجرم لا ينتظر  
حتى تذهب للقبض عليه ، ولعله الآن ينعم بثمن خيانه في  
مكان آمن لا يعلم به الا الكنهة . كيف تمت المكيدة ؟ لا أدري  
كيف ، ولكنى أستطيع أن أقسم بالرب سوتيس انهم علموا  
بالرسالة قبل تحرك الرسول فلم يتوانوا ، وبعثوا برسول  
من لدنهم فجاء رسولى بالرسالة ، وجاء رسولهم بالوفد ..  
خيانة .. نذالة ، انى أعيش وسط شعبي كالأسير ..  
الا لعنة الآلهة جميعا على الدنيا وعلى الناس .

ولاذ الرجلان بالصمت ، حزنا واشفاقا ، وكان طاهو  
يختلس من موله نظرات حزينة ، وأراد أن يحاول اعادة  
الامل الى ذلك الجو القاتم فقال :

— ليكن عزائنا اثنا سنضرب الضربة القاضية .

فاحتد الملك قائلا :

— كيف لنا بتسديد هذه الضربة ؟ !  
— إن الحكام في طريقهم الى الأقاليم لحشد الجنود .  
— وهل تظن أن الكهنة يقفون مكتوفى الأيدى بازاء الجيش الذى علموا أنه يحشد لسحقهم ؟ !  
وكان سوفخاتب ينوء بهم ثقیل لأنه كان يؤمن بما يقول الملك ، ولكن أراد أن ينفس عن صدره ، فقال وكأنه يتمنى :  
— عسى أن يكون ربنا وهما ، ويكون ما نظنه خيانة محض مصادفة ، فتنقشع هذه السحابة الدكناء بأهون الأسباب .

ولكن فرعون ثار على العزاء وقال :  
— لا أزال أذكر صورة أولئك الكهنة المطرئين ، كانوا بلا شك ينطوون على سر رهيب ، ولما قام رئيسهم ليتكلم ، تحدى حماس الحكام باطمئنان ، وألقى كلمته بثقة لا حد لها ، ولعله الآن يتكلم بعشرة السنة ، آه . . الويل للخيانة . . لن يعيش مرنرع الثانى تحت رحمة الكهنة .

وغضب طاهو لحزن مولاه فقال :  
— مولای . . تحت امرتك حرس قوى يزن الرجل منه ألف رجل من رجالهم ، ويجود بنفسه فى سبيل مولاه عن طيب خاطر .

فأعرض فرعون عنه ، وارتقى على مقعد وثير مستسلما لأفكار رأسه الساخن ، ترى هل يمكن أن يتحقق أمله بالرغم من هذه الأحزان ؟ . أم يفشل مشروعه الى الأبد ؟ . يا لها من ساعة فاصلة فى حياته . . هى مفترق الطرق بين المجد والهوان ، والقوة والانهيار ، والحب والشقاء . لقد رفض



مرة ان يتنازل عن الأراضى حيلة ، فهل يجد نفسه يوما مضطرا الى التنازل عنها محافظة على عرشه ؟ آه .. لن يأتى هذا اليوم ، وان اتى فلن يسام الخسف أبدا . وسيبقى الى آخر لحظة من حياته كريما مجيدا عزيزا . وتنهى بالرغم منه حسرة ، وقال لنفسه أسفا .. آه لو لم يعثر حظى بالخيانة . وقطع عليه صوت سوفخاتب وهو يقول :

— مولاي دنا موعد الحفل .

فنظر اليه كمن يصحو من نوم عميق ، وتمتم « حقا » ثم قام واقفا وذهب الى الشرفة وكانت تطل على فناء القصر العظيم — وقوة العجلات مقراصة به فى الانتظار — وتراءى الميدان عن بعد تتلاطم فيه أمواج القوم المحتفلين ، فالتقى على تلك الدنيا الحافلة نظرة باهتة وعاد الى مكانه ، ثم دخل الى بخدعه وغاب هنيئة ، ورجع لباسا جلد النمر شارة الكهنوت والتاج المزدوج . وتأهبوا جميعا للخروج ، ولكن سبقهم بالدخول حاجب من حجاب القصر حيا مولاه وقال :

— السيد طام رئيس شرطة أبو يستاذن فى المثل بين يدي مولاه .

فأذن له الملك ومشيراه لما شاهدوه على وجهه من آى الاضطراب . وحيا الشرطى الكبير مولاه ، وقال مبادرا بعجلة واضطراب :

— مولاي ! لقد جئت الآن لأضرع الى ذاتكم المقدسة ان تعدلوا عن الذهاب الى معبد النيل !

فخفق قلب الرجلين ، وسال الملك منزعجا :

— وما الذى حملك على هذا ؟

فقال الرجل وهو يلهث :-

— قبضت في هذه الساعة على كثيرين كانوا يوجهون هتافات شريرة الى شخصية نبيلة يكرمها مولاي وأخشى أن تكرر هذه الهتافات في أثناء مرور الموكب .

فخفق قلب الملك وغلت مراحل الغضيب في دمه ،  
وسأله بصوت متهدج :

— ماذا قالوا ؟ .

فابتلع الرجل ريقه ، وقال باضطراب وارتياب :

— قالوا لتسقط العاهرة ! لتسقط ناهبة المعابد !! .

فاشتد الغضب بالملك ، وصاح بصوت كالرعد :

— يا للويل .. لابد أن أضرب ضربة تنفس عن صدري  
أو ينفجر بنياني .

واستطرد الرجل مذعورا :

— وقد قاوم المجرمون رجالي ، فوقعت معارك بيننا وبينهم ، وساد الاضطراب والهرج برهة ، وفي أثناء ذلك تعالت هتافات أكبر شرا وأوغل غيا .

فسأل الملك قائلا وهو يصر على أسنانه غضبا ومقتا :

— وماذا قالوا أيضا ؟

فأحنى الرجل رأسه ، وقال بصوت خافت :

— تجاسر المجرمون على ما هو أجل .

فقال الملك في صوت ذاهل :

— أنا .. ؟ !

فلاذ الرجل بالصمت وقد امتنع وجهه ، ولم يملك  
سوفخاتب نفسه فصاح :

— كيف يمكن أن أضيق أنفي ؟

وصاح طاهو بغضب :

— هذا جنون لا يعقل .

وضحك فرعون ضحكة عصبية ، وقال بسخرية مريرة :

— كيف ذكرنى شعبى يا طام ؟ .. تكلم انى آمرك .

فقال الرجل :

— قال الأوغاد .. « ملكتنا يلهو » .. « نريد ملكا

جادا » .

فضحك الملك ضحكة كالأولى ، وقال متكهما :

— وا أسفاه .. ما عاد مرنرع يصلح لعرش الكهنة ! ..

وماذا قالوا أيضا يا طام ؟ .

فقال الرجل بصوت خافت لا يكاد يسمع :

— وهتفوا يا مولاى طويلا بحياة حضرة صاحبة الجلالة

الملكة نيتو قريس ! .

فلاح برق خاطف بعينى الملك ، وردد اسم نيتو قريس

بين شفثيه بصوت خافت كأنها يذكر شيئا قديما طال به عهد

النسيان ، وتبادل المشيران نظرة الدهشة ، وأحس فرعون

بدهشة الرجلين وتخرج رئيس الشرطة ، فلم يرض أن يجعل

من الملكة حديثا مريرا ، وان سأل نفسه حيرة : ترى

ما عسى أن يكون شعور الملكة حيال هذه الهتافات ..

واشتد الضيق بصدره ، وأحس بموجة عنيفة من الغضب

والتمرد والاستهتار ، فوجه كلامه الى سوفخاتب قائلا

بخشونة :

— هل حان موعد الذهاب ؟

فقال طام بذهول :

— الن يعدل مولاى عن الذهاب ؟  
 فقال الملك بعنف :  
 — ألا تسمعنى أيها الوزير ؟  
 فاضطرب سوفخاتب وقال بخشوع :  
 — بعد برهة قصيرة يا مولاى .. حسبت مولاى سيعدل  
 عن الذهاب ؟  
 فقال الملك بهدوء كالذى يسبق العاصفة :  
 — سأذهب الى معبد النيل خلال الجموع الساخطة ،  
 وسنرى ما يكون .. عد يا طام الى واجبك .

## الامل والسم

وكانت رادوبيس في صباح ذلك. اليوم مستسلمة الى الديوان الوثير تحلم ، كان يوما يقته على الزمان بما يفيض فيه من افراح العيد وبها يدخر لها من فوز عظيم . فأى سعادة واى فرح . كان صدرها في ذلك اليوم كبركة من ماء مصفى معطر ، تنبت على حفافها الازهار وتغنى في جوها البلابل شادية نشوى .. فيا لدنيا الافراح ؛ ومتى تتلقى نبأ الفوز ؟ .. حين الاصيل ، حين تبدأ الشمس رحلتها الى العالم الثانى ويشرع قلبها في رحلته الى دنيا السعادة واستقبال الحبيب ، فيا لساعة الاصيل ! ساعة الاصيل هى ساعة الحبيب ، حين يقبل عليها بقوامه الفارع وشبابه الغض ، فيلف ذراعيه المفتولتين حول خصرها الدقيق ، يناجى اسمها العذب ، يبشرها بالفوز فيقول انتهت الآلام ، وتفرق الحكام ليحشدوا الجنود ، فهنيئا لحبنا .

آه ما أجمل الاصيل ...

ولكن كيف تصدق أن هذا النهار ينقضى ؟ .. لقد انتظرت عودة الرسول شهرا انطوى ثقلا مرهقا ، ولكنها تخال هذه الساعات المعدادات أشد وطأة واكبر كلفة ، على أنه قلق يخالط طمأنينة ، وخوف يمازج سعادة .. وكأنما أرادت أن تتناسى الانتظار لتتغفل الزمن ، فعمطت افكارها الى هنا والى هناك حتى عثرت في شرودها بالعاشق الخائى في معبده .. فى الحجرة الصيفية ، بنامون بن بشار ،

ما أرقه وأخف ظله ، كانت تساءلت مرة حيرى كيف تجزيه على ما أدى لها من خدمة جليلة ، وقد طار على جناحي حمالة الى أقصى الجنوب ، وعاد بأسرع مما ذهب يحمله الشوق فيعبر به مشاق الطريق .. بل همست مرة فى ارتباك كيف تستطيع أن تتخلص منه ؟ . ولكنه علمها بقناعته أن من الحب حبا عجيبا لا يعرف الاثرة ولا التملك ولا الطمع ، ويرضى بالأحلام والأوهام . فيا له من شاب حالم بعيد عن الدنيا . ولو أنه طمع فى قبلة مثلا لما عرفت كيف تتحماه ، دون أن تمد له فيها ، ولكنه لا يطمع فى شيء ، وكأنه يخشى لو لمسها أن يحترق بلهب غامض . أو لعله لا يصدق أنها شيء يلمس ويقبل . انه لا يرمتها بعين انسان فلا يستطيع أن يراها من بنى الانسان ، ويقنع بأن يحيا على بهائها كما يحيا نبات الأرض بالشمس السابحة فى السموات .

وتنهدت وقالت : حقا ان الحب عالم عجيب ، اما حبها فينبع متدفقا من صميم الحياة ، فالقوة التى تجذبها الى مولاهما هى قوة الحياة الكاملة الرهيبة ، واما حب بنامون فيكاد أن ينقطع له عن أسباب الحياة ، ويضل فى أفاق سامية ، لا يعلن عن أثر محسوس الا فى يده الماهرة ، وأحيانا فى لسانه الملعثم الحار .. فيا له من حب يرق من ناحية فيصير طيفا من الأحلام ، ويقوى من ناحية أخرى فيبث فى الصخر الأصم حياة .. فكيف تفكر فى التخلص منه وهو لا يكلفها شيئا ، فلتتركه فى معبده آمنا ، يصور فى جدران الصامته أجمل التهاويل التى تكتنف وجهها الجميل . وعادت تهتف من أعماق صدرها : متى الاصيل ؟

سحقا لشيث لو لبثت الى جانبها لسلتها بثرثرتها وخبثها ،  
ولكنها أبت الا ان تذهب الى أبو لمشاهدة عيد النيل ..

يا ما أجمل الذكريات ! ذكرت العيد الماضى ،  
يوم اعتلت هودجها الفاخر وشقت به الحشد الكبير لرى  
فرعون الشاب ، ولما وقعت عيناها عليه خفق قلبها وهى  
لا تدري ، وأحست بدبيب الحب غريبا لطول عهدا بالجفاء ،  
فحسبته قلعا غاضبا أو نفثة ساحر ، ذاك اليوم الخالد  
حين خطف النسر صندلها ! ، ولم يكد يبدأ اليوم الثانى  
حتى زارها فرعون ، ومن ثم زار قلبها الحب وتغيرت  
حياتها وتغيرت الدنيا جميعا .

أما العام الثانى فها هى ذى تقبع فى قصرها ، والدنيا  
تقصف وتلهو فى الخارج ، ولن يتاح لها الظهور الا بحساب ،  
فلم تبق رادوبيس الغانية الراقصة ، ولكنها منذ عام والى  
الأبد قلب فرعون الخافق ، وكانت أفكارها تضل هنا وهناك  
فلا تلبث ان تنجذب بعنف الى موطن همها فتساءلت : ترى  
ماذا حدث فى الاجتماع الخطير الذى قال مولاهما انه سيدعو  
اليه ليقرأ عليه الرسالة .. هل التأم ولبى النداء وانماها  
الى املهما الفائن ؟ . أو اه .. متى يأتى الاصيل ..

وملت الجلسة ، فقامت تمشى ، ودلفت الى النافذة  
المطلّة على الحديقة تسرح الطرف فى آفاقها المنفسحة .  
ولكنها لما لبثت حتى سمعت يدا مضطربة تطرق الباب ،  
فالتفتت متضايقّة برمة ، فرأت جاريتها شيث تقتحم الباب  
مهرولة لاهثة زائفة البصر يعلو صدرها وينخفض ، وكان  
وجهها شاحبا كأنها تقوم ساعتها من فراش مرض طويل ،  
فوجب قلبها ، وظالمها نذير شؤم ، وسألها فى اشفاق :

— مالك يا شيث ؟ .

وهمت الجارية أن تتكلم ، فغلبيها البكاء ، فغثت على ركبتيها أما ممولاتها ، وشبكت يديها على صدرها ، وانفجحت في البكاء بحالة عصبية شديدة ، فاستولى الانزعاج على رادوبيس وصاحت بها :

— مالك يا شيث ؟ .. بالله تكلمى ، ولا تتركينى فريسة الحيرة ، فإن لى آملا أخاف عليها الوسوس .

فتنهدت المرأة تنهدا عميقا ، وشهقت شهقة عفيفة ، ثم قالت بصوت باك :

— مولاتى .. مولاتى .. انهم هائجون ثائرون !

— من الهائجون الثائرون ؟

— الناس يا مولاتى .. انهم يصرخون فى غضب جنونى ، مزقت الأرياب الستتهم .

فخفق قلبها مفزوعا وقالت بصوت متهدج :

— ماذا يقولون يا شيث ؟

— آه يا مولاتى .. انهم قوم مجانيين تهذى الستتهم المسمومة هذيانا مخيفا .

فكانت المرأة تجن فزعا ، وصاحت بحدة :

— لا تعذبينى يا شيث ! صارحينى بما قالوا .. رياه .

— مولاتى انهم يذكرونك ذكرا غير جميل .. ماذا فعلت يا مولاتى حتى تستحقى غضبهم ؟

فضمت رادوبيس يدها الى صدرها ، وقد اتسعت عيناها ذعرا ، وقالت بصوت متقطع :

— انا .. ايفضب الناس على انا .. ألم يجدوا فى هذا



اليوم المقدس ما يشغلهم عنى .. رياه .. ماذا قالوا

يا شيث .. اصدقينى رحمة بى .

فقالته المرأة وهى تبكى بكاء مرا :

— تصايح المجائين يا مولاتى بأئك تنهين مال الارباب .

فتنهدت من صدر مكلوم ، وتمتمت بحزن :

— أواه .. ان قلبى ينخلع ويتوجس خيفة ، وأخوف

ما أخاف أن يضيع الفوز المرتقب وسط الصراخ وصيحات

الغضب . أما كان الأجدر بهم أن يتغاضوا عنى اكراما

لمولاهم؟

فصكت الجارية صدرها بيدها ، ولولت قائلة :

— ان مولانا نفسه لم يسلم من اذى البسنتهم .

وغررت صرخة فزع من فم المرأة الفزعة ، وأحست

برجفة تزلزل نفسها ، وقالت :

— ماذا تقولين ؟ .. هل تجاسروا على مس فرعون ؟

فقالته المرأة الباكية :

— نعم يا مولاتى وا أسفاه .. قالوا فرعون يلهو .

تريد ملكا جادا .

فرفعت رادوبيس يديها الى رأسها كأنها تستغيث ،

وتلوى جسمها من شدة الألم ، وارتمت بيأس على الديوان ،

وهى تقول :

— رياه .. أى هول هذا .. كيف لا تزلزل الأرض .

وتندك الجبال ! كيف لا تصب الشمس نيرانها على الدنيا !

فقالته الجارية :

— انها تزلزل يا مولاتى زلزالا شديدا . فالقوم مشتيكون

فى قتال عنيف مع الشرطة ، والدماء تسيل وتنفجر .. وكادت

تطؤنى الأقدام ، ففررت لا الهوى على شيء ، وانحدرت في  
قارب الى الجزيرة ، وما كان أشد انزعاجى اذ وجدت  
النيل يموج بالسفن ، والناس على ظهرها يهتفون كما يهتف  
الآخرون ، وكانهم جميعا على ميعاد .

وغشيها خور ، وطففت عليها موجة يأس خائق ،  
أغرقت آمالها الصارخة بغير رحمة . وجعلت تسائل نفسها  
المحزونة : ترى ماذا حدث في أبو ؟ وكيف وقعت هذه  
الحوادث الخطيرة ، وما الذى أثار الشعب وأخرجه عن  
وميه ، وهل يقدر للرسالة الفشل ويقضى على أملها بالموت ؟  
الجو مغبر كالح ، تتطاير فيه نذر شر مستطير ، ولن يتذوق  
قلبها الطمأنينة ، ان الخوف القاتل يجثم عليه كقطعة من  
الزهمير ، وقد قالت بصوت كالبكاء :

— العون ايتها الأرباب .. هل يظهر مولاي لهذا الشعب  
الهائج ؟ .

فقال شيث تطمئننها :

— كلا يا مولاتى .. لن يترك قصره قبل أن ينزل عقابه  
بالتأثرين .

— رياه .. انت لا تعرفين من هو يا شيث .. ان سيدى  
غضوب لا يتقهقر أبدا ، ولشد ما يخاف قلبى يا شيث .  
لابد أن اراه الآن .

فارتجفت الجارية رعبا وقالت :

— هذا مستحيل .. فالسفن الفاصدة بالهائجين تغطى  
سطح الماء ، وحرس الجزيرة متمجع على الشاطئ .  
فشدت على رأسها وصاحت :

— ما بال الدنيا تضيق في وجهى ، والأبواب تنسد على ؟

اتى اتردى فى بئر ضيقة من اليأس ، آه يا حبيبى .. كيف  
انت الآن وكيف السبيل اليك ؟ ..

فقال شيث تخفف عنها :

— صبرا يا مولاتى ، ستتقشع هذه السحابة القاتمة .  
— يمزق قلبى اريا ان اشعر بأنه يتألم ، آه يا سيدى  
وحبيبى ! ترى ماذا يقع الآن من الحادثات فى أبو ! ؟

وقهرتها الأحزان فانصهرت آلام قلبها وسالت دموعها  
ساخنة ، وشدهت شيث لدى هذا المنظر الغريب اذ رأت  
رادوبيس ربيبة الحب والنعيم تذرف الدمع وتتأوه من الألم  
والياس ، وفكرت فى غيبوبة الحزن التى غشيتها فيما آلت  
اليه آمالها التى كانت مشرقة منذ قليل ، وأحس قلبها  
ببرود اليأس ، وتساءلت خائفة مذعورة : هل يمكن ان  
يرغموا مولاهم فيفقدوه سعادته وكبرياءه او أن يجعلوا  
قصرها هدفا لغضبهم ومقتهم ؟ ان الحياة لا تطاق مع تحقيق  
أى من هذه الوسوس ، ولخير لها ان تفارق الحياة اذا  
فرغت من مجدها وسعادتها ، فلما ان تعيش رادوبيس  
التي حالفها الحب والمجد واما أن تموت . وفكرت فى أمرها  
طويلا حتى أحضرت لها ذاكرة الأحزان ما كانت أدرجته  
طوايا النسيان ، فاستولى عليها اهتمام شديد ، وقامت  
من فوريتها وغسلت وجهها بماء بارد لتمحو أثر البكاء من  
عينها ، وقالت لشيث : انها ستتحدث الى بنامون فى بعض  
الشنون . وكان الشاب منهمكا فى عمله كعادته ، غافلا عما  
يكر صفو الدنيا من خطير الحداث . ولما أحس بها اقتبل  
نحوها فرحا ، ولكنه سرعان ما وجم وقال :  
— وحق هذا الحسن الالهى انك حزينه اليوم .

فقلت وهى تخفض ناظرها :  
— بل تعب فقط أو كالمريضة .  
— الجو شديد الحرارة ، لماذا لا تجلسين ساعة الى  
شاطيء البركة ؟

فقلت باقتضاب :  
— جئتك برجاء يا بنامون .  
فعمد ذراعيه الى صدره كأننا يقول لها هاأنذا طوع  
بناتك .

فقلت :  
— أتذكر يا بنامون أنك حدثتني يوما عن السموم العجيبة  
التي ركبها أبوك ؟ .

فقال الشاب وقد بدت على وجهه الدهشة :  
— نعم أذكر ذلك بغير ريب !  
— بنامون ، أريد قارورة من هذا السم العجيب ، الذى  
أطلق عليه أبوك السم السعيد .  
فازداد الشاب دهشة وتهتم متسائلا :  
— ولم ؟

فقلت بلهجة هادئة ما استطاعت :  
— لقد حدثت أحد الأطباء فأبدى اهتماما شديدا بشأته ،  
وطلب الى أن أوافيه بقارورة منه ، عسى أن ينقذ بها حياة  
أحد مرضاه ، فوعده يا بنامون ، فهل تعدنى بدورك أن  
تحضرها لى فى اقرب وقت ؟  
فقال الشاب بسرور ، وكان يسعده أن تطلب اليه  
ما تشاء :

— ستكون محضرة بين يديك بعد ساعات قلائل .

— كيف ؟ ألا ينبغي أن ترحل إلى أمبوس لأحضارها ؟  
— كلا . . . لدى قارورة في مسكني بآبو .  
فأثار تصريحه اهتمامها بالرغم من أحزانها ، ورمقته  
بنظرة دهشة ، فخفض عينيه وقد تخضب وجهه احمرارا  
وقال بصوت خافت :  
— أحضرتها في تلك الأيام الأليمة ، حين كنت أشفى من  
حبي على اليأس ، ولولا ما أبديت نحوي بعد ذلك من عطفة  
لكنت الآن إلى جوار أوزوريس !  
وذهب بنامون ليحضر لها القارورة ؛ أما هي فهزت  
كتفها استهانة وقالت وهي تهم بالمسير :  
— قد ألوذ بها مما هو شر منها !!

## سهم الشعب

صدع طاهو بأمر موله ، فأدى النحية وذهب يعلو وجهه  
الارتباك والخوف ، وظل الرجلان واقفين مبتنعى الوجه حتى  
خرج سوفخاتب عن صمته ، فقال بتوسيل :  
— اضرع اليك يا مولاى أن تعدل عن الذهاب اليوم  
الى المعبد .

ولكن فرعون لم يتسع صدره لهذه النصيحة ، فقطب  
جبينه غضبا وقال :  
— أفر لدى أول هتاف ؟

فقال الوزير :  
— مولاى ان القوم هائجون غاضبون ، فينبغى التروى .  
— يحدثنى قلبى بأن خططنا سائرة الى الفشل المحتوم ،  
فاذا تراجعت اليوم خسرت هيئتى الى الأبد .  
— وغضب الشعب يا مولاى ؟

— سيهدأ ويسكن اذا رأتى أشق صفوفه على عجلتى  
كالمسلة الشامخة ، واقتحام الأهوال ولا التسليم والخنوع .  
ومضى فرعون يزرع الحجرة جيئة وذهابا ساخطا شديد  
التأثر ، فسكت سوفخاتب وهو كظيم ، وعطف ناظره الى  
طاهو وكأنه يستغيث به . ولكن القائد كان غارقا فى الهموم  
كما بدا من امتقاع وجهه ، وشروذ نظرنه ، وثقل أجفانه .  
فشغلهم صمت عميق ، ولم يكن يسمع الا وقع أقدام الملك ..

وقطع عليهم سكونهم أحد الحجاب ، وكان متسرعاً  
مضطرباً ، فأتى الملك ، وقال :

— ضابط من الشرطة يستأذن يا مولاي في المثل بين  
يديك .

فأذن له الملك ، وحجج رجله بنظرة يفحص بها أثر قول  
الحجاب في نفسيهما ، فوجدهما قلقين مضطربين ، فعلت فمه  
ابتسامة ساخرة . وهز كتفيه العريضتين استهانة . ودخل  
الضابط وكان يلهث من الجهد والاضطراب ، وكانت ثيابه  
مغبرة وقلنسوته مضغضعة تنذر بالشر ، فأدى التحية ،  
وقال قبل أن يؤذن له في الكلام :

— مولاي ! ان الشعب مشتبك مع رجال الشرطة في  
قتال عنيف ، وقد قتل من الجانبين رجال كثيرون ، ولكن  
سيقتلهم القوم اذا لم تصلنا نجدة قوية من الحرس  
الفرعوني .

وارتاع سوفخاتب وطاهو ارتياحاً ، ونظرا الى فرعون  
فوجداه مرتعش الشفتين من الغضب ، وقد صاح بصوت  
أجش :

— وحق الأرباب جميعاً ما أتى هذا الشعب للاحتفال  
بالعيد .

فاستدرك الضابط قائلاً :

— وقد آخفتنا العيون يا مولاي ان الكهنة يخطبون الناس  
في أطراف المدينة زاعمين لهم أن فرعون يتنزع بوجود حرب  
وهنية في الجنوب ليحشد جيشاً يذل به الشعب ، والناس  
تصدقهم ويشدد بهم الغضب ، ولولا وقوف الشرطة في  
وجههم لاقتحموا السبل الى القصر المقدس .

فصاح فرعون كالرعد :

— قطع الشك باليقين ، واقتضحت الخيانة اللثيمة ،  
وها هم أولاء يعطون العداوة ويبدؤوننا بالهجوم !

ووقع الكلام من الأذان موقعا غريبا لا يصدق ، وبدا  
على الوجوه كأنها تتساءل في دهشة وانكار : أحقا أن هذا  
فرعون ؟ وهذا شعب مصر ؟ .. ولم يطلق طاهو صبرا ؟  
فقال لمولاه :

— مولاي ! هذا يوم كئيب كأنها دسه الشيطان خفية  
في دورة الزمان وكانت بدايته سفك دماء ، والرب أعلم كيف  
يكون منتهاه ، فمرنى أن أقوم بواجبي .

فسأله فرعون :

— وماذا أنت فاعل يا طاهو ؟

— سأوزع الجنود على أماكن الدفاع الحصينة ، وأقود  
فرقة العجلات للملاقاة الثائرين ، قبل أن يتغلبوا على الشرطة  
ويقتحموا الميدان إلى القصر ..

فابتسم فرعون ابتسامة غامضة وصمت مليا ، ثم قال  
بصوت رهيب :

— سأقودها بنفسى .

فانخلع قلب سوفخاتب في صدره ، وصاح بالرغم منه :  
— مولاي !

فضرب الملك صدره بيديه بعنف ، وقال :

— ما زال هذا القصر حصنا ومعبدا منذ آلاف السنين ،  
ولن يصير على عهدى هدفا رخيضا لكل متمرّد .  
خلع الملك جلد النمر ورماه بازدراء ، وأسرع إلى مخدّعه



ليرتدى لباسه الحريمى . وفقد سوفخاتب اتزانته ، وتوجس خيفة وشرا ، فالتفت الى طاهو ، وقال بلهجة الامر :

— ايها القائد لا وقت لدينا نضيعه ، فاذهب واعد الدفاع عن القصر ، وانتظر ما ياتيک من الاوامر .

وخرج القائد يتبعه الشرطى ، ولبت الوزير ينتظر الملك .

ولكن الحادثات لم تنتظر ، فقد حملت الريح ضوضاء صاخبة ، ما زالت تعلو وتشتد حتى طبقت على الآفاق ، فهرول سوفخاتب الى الشرفة المطلة على فناء القصر والقي بناظريه الى الميدان ، فرأى جموع الشعب تعدو قادمة من بعيد هاتفة ملوحة بالسيوف والخناجر والعصى . كأنها أمواج فيضان هائل جارف لا ترى العين منها الا رعوسا عارية وسلاحا لامعا . فاحس الوزير بالفزع ونظر الى أسفل ، فرأى العبيد فى حركة سريعة يثبتون المتاريس خلف الباب العظيم ، وجرى المشاة كالنصور وارتقوا الأبراج المقامة على السور المحيط فى الامام على الجانبين الشمالى والجنوبى ، واندفعت قوات عظيمة منهم الى ممر الأعمدة الموصل الى الحديقة يحملون الرماح والقسي ، أما العجلات ، فقد ارتدت الى الوراء ، واصطففت صفين طوليين تحت الشرفة استعدادا للانطلاق فى الفناء اذا اقتحم الباب الخارجى .

وسمع سوفخاتب وقع قدمين خلفه ، فالتفت الى الوراء ، فرأى فرعون واقفا على عتبة الشرفة فى ثياب القيادة العليا ، على رأسه تاج مصر المزدوج ، وكانت

عيناه ترسلان شررا متطائرا ، والفضب مرتسسا على  
وجهه كلسان من اللهب ، ويقول حانقا مغيظا :  
— حوصرنا قبل أن نبدي جراكا !  
فقال سوفخاتب :

— القصر يا مولاي قلعة لا تؤخذ ، يدافع عنها جنود  
جبابرة ، وسيرتد الكهنة مهزومين .  
وجمد الملك في مكانه ، وتراجع الوزير وراءه ، وجعلا  
ينظران في صمت محزن الى الجموع التى لا يحصيها العد ،  
زهى تهدر كالوحوش ، وتلوح مهددة بسلاتها ، وتهتف  
بأصوات كالرعد : « العرش لفتو قريس » ، « ليسقط الملك  
العابث » . وكانت جنود الحرس تطلق السهام من خلف  
الأبراج ، فتستقر فى المقاتل ، ورد الثائرون بسيل عارم من  
الأحجار والأخشاب والسهام .

وهزفوعون رأسه ، وقال :

— مرحى .. مرحى .. أيها الشعب الكبير الذى  
جاء لخلع الملك العابث ، ما هذا الفضب ، ما هذه الثورة ،  
لماذا تهدد بهذا السلاح ، أتريد حقا أن تفمده فى قلبى ؟ ..  
مرحى .. مرحى .. انه لمنظر حقيق بأن يخلد على جدران  
المعابد .. مرحى مرحى يا شعب مصر .

وكان الحراس يقاتلون بشدة وبسالة ، ويطلقون  
السهام كالطر ، فاذا سقط منهم قتيل حل مكانه غيره  
مستهينا بالموت ، والقيواد على متون الجياد يطوفون  
بالأسوار ويديرون القتال .

وانه ليشاهد هذه المناظر الأليمة ، اذ سمع صوتا يعرفه  
حق المعرفة يقول :

— مولاي .

فالتفت الى الوراء مدهوشا ، فرأى الذى يناديه على  
تيد خطوتين ، فقال بعجب :

— نيتو قريس !

فقالَت الملكة بصوت حزين :

— نعم يا مولاي ، لقد صك أذنَى صراخ بشع لم يسمع  
من قبل فى هذا الوادى ، فجئت ساعية اليك لأعلن ولأنى ،  
واساطرك المصير .

قالت ذلك ، ثم ركعت على ركبتَيها وأحنت رأسها ،  
فتقهقر سوفخاتب الى الخارج . وبادر الملك الى معصمَيها  
ورفعها من ركعتَيها ، ونظر اليها بعينين مرتبكتين . ولم يكن  
رأها منذ اليوم الذى جاءت فيه الى جناحه وردها أسوا  
رد ، فاشتد به الحرج والالَم ، على أن صياح القوم وصراخ  
المقاتلين رداه الى ما كان عليه ، فقال لها :

— شكرا لك أيتها الأخت ، تعالى انظرى الى شعبى ،  
انه يحيينى فى يوم العيد .

فخفضت عينيها ، وقالت فى حزن عميق :

— كبرت كلمة تخرج من أفواههم .

واستحال تهكم الملك غضبا وسخطا وازدراء ، وقال  
بلهجة تنطوى على الاشمئزاز :

— بلد مجنون ، جو خائق ، قلوب ملوثة .. خيانة ..  
خيانة .. خيانة ..

فارتعدت فرائص الملكة لذكر كلمة الخيانة ، وجهدت  
عيناها من الذعر ، وأحسست بأنفاسها تحتبس فى صدرها .  
ترى هل حمل هتاف القوم لها على بعض الظن ؟ ..

وهل يكون جزاؤها الاتهام بعد أن طوت مؤازرها على  
أسقامه ، وجاءت طوعا الى من أهانتها وأشقاها ؟ .. وهالها  
الامر ، فقالت :

— وا أسفاه يا مولاي ، ليس في وسعي الا أن أشاطرك  
المصير ، ولكنى أعجب من الخائن ، وكيف كانت الخيانة ؟ !  
— الخائن رسول أئتمنته على رسالة ، فسلمها الى  
عدوى ؟ !

فقالت الملكة بلهجة استغراب :

— لا علم لى بالرسالة ، ولا بالرسول ، ولا اظن أن  
الوقت يتسع لاتبائي ، وما أئمنى عليك من شيء الا أن أظهر  
الى جانبك أمام الشعب الذى يهتف لى ليعلم انى أواليك ،  
وانى أعادى من يعاديك .

— شكرا لك يا أختاه ، ليس من حيلة ، وما على  
الا أن أستعد لموت شريف .

ثم أمسك بذراعها ، وسار بها صوب حجرة اعتكافه ،  
وأزاح الستار المسدل على بابها ودخلا معا الى الحجرة  
الفاخرة ، وكان يطالع الداخل محراب منحوت فى الجدار  
يقوم بداخله تمثالان للملك والملكة السابقتين ، فاتجه الملكان  
الى تمثالى والديهما ، ووفقا امامهما خاشعين صامتين  
ينظران بعينين حزينتين كثيبتين ، وقال الملك بصوت ثقيل :  
وهو ينظر الى تمثال والديه :

— ترى ما رايكما فى ؟ !

وسكت لحظة كأنه ينتظر أن يتلقى الجواب ، وعادوه  
انفعاله فغضب على نفسه ، ثم ثبت عينيه على وجه أبيه ،  
وقال :

— لقد أورثتني ملكا عظيما ومجدا اثيلا ، فماذا صنعت بهما ؟ لم يكد يمضى عام على توليتي حتى شارفت الدمار ، وا أسفاه لقد أذلت عرشي موطننا للنعال ، وجعلت اسمي مضغة الأمواه ، واكتسبت لنفسى اسما جديدا لم يطلق على فرعون من قبل ، هو الملك العايب .  
وانحنى رأس الملك الشاب مثقلا حزينا ، ولبث ينظر الى الأرض بعينين مظلمتين ، ثم رفعهما الى تمثال والده ، وتتم :  
— لعلك وجدت في حياتي ما أخجلك ، ولكك لن تخجل من موتى أبدا !

والفتت فجأة الى الملكة ، وقال لها :  
— هل تغفرين اساعى اليك يا نيتو قريس ؟  
وكان التأثير قد بلغ منها مبلغا عظيما ، فاغرورت عيناها بالدموع ، وقالت :  
— لقد نسيت همومى فى هذه الساعة .  
فقال بانفعال شديد :

— طالما أسأت اليك يا نيتو قريس ، لقد تطاولت على كبريائك ، وظلمتك وجعلت حماقتى من سيرتك أسطورة حزينة تلقى بالانكار والغرابة . كيف حدث هذا ؟ .. وهل كنت أستطيع ان أغير المجزى الذى تنصب فيه حياتى ؟ ..  
لقد غمرتني الحياة وتولانى جنون عجيب ، ولا أستطيع حتى فى هذه الساعة ان أعلن ندمى ، وا أسفاه ان العقل يستطيع ان يعرفنا بسخفنا وتفاهتنا ، ولكن يبدو لى انه لا يقدر على تلافيهما . هل رايت أمدح من هذه المأساة التى أردتها ؟ ..  
ومع هذا فلن يفيد الناس منها الا بلاغة كلامية ، وسيبقى الجنون ما بقيت حياة الانسان . بل لو بدأت حياتى من

جديد لما تجنبت الوقوع مرة أخرى ، أيتها الأخت .. لقد  
ضاعت نفسى بكل شيء ، وما من فائدة ترجى . فالخير أن  
أستحث النهاية ..

وبدا على وجهه العزم والاستهتار ، فسألته حائرة  
قلقة :

— أى نهاية يا مولاي ؟

فقال بحدة :

— لست نذلاً لئيماً ، وأستطيع أن أذكر واجبى من بعد  
طول النسيان . ما جدوى القتال ؟ .. سيصرع جميع رجالى  
المخلصين أمام عدو لا يحصى له عدد ، وسيأتى دورى حتماً  
بعد ازهاق آلاف من الأرواح من جنودى وشعبى ، ولست  
جباناً رعيدياً يلوذ بأهداب الحياة قابضاً على خيط واه من  
الأمـل ، فلأحقن الدماء وأواجه الناس بنفسى .

فارتاعت الملكة وقالت :

— مولاي .. اتحمل ضمير رجالك وزر التخلّى عن  
الدفاع عنك ؟ ..

— بل لا أريد أن أضحى بهم عبثاً ، وسألقى عدوى  
وحيداً لنصفى حسابنا معا .

فأحسنت بامتعااض شديد ، وكأنت تعرف عناده ، فيثبست  
من اقناعه ، وقالت بهدوء وحزم :

— سأكون الى جانبك .

ولكنه هلع ، وأمسك بذراعيها ، وقال بتوسل :

— نيتو قريس ، أن الشعب يريدك ، وحسنا أراد .  
فأنت جديرة بحكمة فابقى له . اياك وأن تظهرى الى جانبى .  
فيقولوا ان الملك يحتمى بزوجه أمام شعبه الفاضب .

— وكيف أتخطى عنك ؟

— افعلنى هذا من أجلى ، ولا تقدمى على عمل يفقدنى شرفى الى الأبد .

فأخضت المرأة بالحيرة والارتباك والضيق الشديد ، فصاحت يائسة :

— يا للساعة الرهيبة !

فقال الملك :

— هذه رغبتى نفذها اكراما لى ، لا تقاومى وحق والدنيا ، فان كل دقيقة تمر يسقط جنود بواسل بغير ثمن .  
الوداع أيتها الأخت الكريمة ، أنا ذاهب موقنا بأنك لن تلتخينى بالعار فى ساعتى الأخيرة ، ان من يتمتع بالسلطان الكامل لا يستطيع ان يقنع بالأسر فى قصر . فالوداع أيتها الدنيا ، الوداع أيتها اللذات والآلام .. الوداع أيها المجد .  
الكاتب والمظاهر الجوفاء . لقد مجت نفسى كل شيء ، فالوداع الوداع ..

وهوى بغمه فقبل رأسها ، والفتت الى تمثالى والديه ، وانحنى لهما ، ثم ذهب .

ووجد سوفمخاتب ينتظر فى الردهة الخارجية ، جامدا كتمثال أخنى عليه القدم ؛ فلما رأى مولاه دبب فيه الحياة وتبعه فى سكون ، وفسر خروجه على هواه ، فقال :  
— سسييث ظهور مسولاى روح الحماس فى قلوبهم الباسلة .

فلم يجبه الملك . وهبطا الأدراج معا الى ممر الأعمدة الطويل الذى يصل ما بين الحقيقة والفناء ، وأرسل فى طلب طاهو ، وانتظر صامتا . وفى تلك اللحظة نزعت نفسها

الى الناحية الجنوبية الشرقيه ٦ الى بيجه ٠٠ وتهد من  
أعماق قلبه ، لقد ودع كل شيء الا أحب الاشياء اليه ،  
فهل تخم النهاية قبل أن يلقى نظرة على وجه رادوبيس  
ويسمع صوتها لآخر مرة ؟ ٠٠ وأحس قلبه بخنين اليم وحزن  
شديد ، وصحا من غفوة همومه على صوت طاهو يحييه ،  
فاندفع بقوة لا تقهر الى سؤاله عن طريق بيجه قائلا :  
— هل النيل آمن ؟ .

فأجابه القائد قائلا ، وكان ممتقع الوجه شديد الشحوب :  
— كلا يا مولاي . ولقد حاولوا أن يهاجمونا من الخلف  
بالتقارب المسلحة ، ولكن أسطولنا الصغير ردهم بغير  
عناء ، ولن يؤخذ القصر من هذه الناحية أبدا .  
ولم يكن القصر الذى يهم الملك ، لذلك أحنى رأسه ،  
وقد اظلمت عيناه . سيموت قبل أن يلقى نظرة وداع على  
الوجه الذى باع الدنيا ومجدها من أجله . ترى ماذا تفعل  
رادوبيس فى هذه الساعة المفجعة ٠٠ هل بلغها ما أصاب  
آمالهما من الإتهيار ، أم أنها ما تزال تتيه فى وديان السعادة ،  
وتنتظر عودته بفارغ الصبر ؟ ! .

ولم يكن الوقت يسمح له بالاستسلام الى أحزانه ،  
غطوى آلامه فى صدره ، وقال لطاهو آمرا :  
— مر جنودك أن تخلص الأسوار ، وتكف عن القتال ،  
وتعود الى ثكناتها .

فاستولت الدهشة على طاهو ، ولم يصدق سوفخاتب  
أذنيه فقال بانزعاج :  
— ولكن الشعب يقتحم الباب نوا ! .



ولبث طاهو واقفا لا يبدى حراكا ، فصاح الملك بصوت  
كالرعد دى دويا مخيفا فى ممر الأعمدة :  
— اصدع بما أمرت .

وذهب طاهو ذاهلا ينفذ أمر مولاه ، وتقدم فرعون  
بخطى ثابتة نحو فناء القصر ، فالتقى عند نهاية الممر بفرقة  
العجلات المصطفة ، وقد رآه الضباط والجنود ، فسلوا  
أسياهم وأدوا التحية ، فنادى الملك قائد الفرقة وقال له :  
— عد بفرقتك الى الثكنات ولا تبرحها حتى تأتيك أوامر  
أخرى .

فأدى القائد التحية وجرى نحو فرقتيه ، ونادى فى  
الجند بصوت شديد فتحركت العجلات بسرعة وانتظام الى  
ثكناتها فى الجناح الجنوبى من القصر . وكان سوفخاتب  
ترتعد أوصاله ، ولا تكاد تحمله قدماه الضعيفتان ، وقد  
أدرك ما يريده مولاه ، ولكنه لم يستطع أن ينطق بكلمة .

ومضت الجند تخلق مواقعها الحصينة منفذة الأمر  
الرهيب ، وتنزل عن الأسوار والأبراج وتنطوى فى نظام الى  
الويته ، ثم تعدو بسرعة الى الثكنات يتقدمها ضباطها .  
وما لبثت أن خلت الأسوار ، وخلا الفناء والممرات حتى من  
قوات الحرس العادى المنوط بها واجب الحراسة فى أوقات  
السلم .

وظل الملك واقفا عند مدخل الممر والى يمينه سوفخاتب .  
وعاد طاهو لاهثا ، ووقف الى يساره ، وقد بدا وجهه  
كالشبح المخيف . وكان كلا الرجلين يرغب فى التوصل الى  
الملك بترغبة حارة ، ولكن ما بدا على وجهه من الجمود

والصلابة والشدة ، بدد شجاعتهما ، فلازما الصنم  
مرغمين . والتفت الملك اليهما ، وقال بهدوء :  
— لماذا تنتظران معي ؟

فارتعب الرجلان ايما ارتعاب ، ولم يستطع طاهو  
الا ان ينطق بهذه الكلمة بتوسل واشفاق :  
— مولاي .

اما سوفخاتب فقال بهدوء غير عادي :  
— اذا امرني مولاي بالتخلي عنه سأصعد بأمره  
لا محالة ، ولكي سأزهق نفسي في الحال .  
فتنهد طاهو ارتياحا كأنه ظفر بالحل الذي أعياه طلبه ،  
وتمتم قائلا :

— أحسنت أيها الرئيس .  
وسكت فرعون ، ولم يقل شيئا .  
وفي أثناء ذلك كانت توجه الى باب القصر الكبير  
ضربات شديدة قاصمة ، ولم يتجاسر أحد على اعتلاء  
الأسوار كأنهم توجسوا خيفة من انسحاب الحرس المفاجيء ،  
وتوهموا انه ينصب لهم شراكا قاتلا ، فوجهوا كل قوتهم  
الى الباب ، ولم يحتل الباب ضغطهم زمنا طويلا فتزعزعت  
المقاريس وارتج بنيانه وهوى بقوة عنيفة رجت الأرض  
رجا ، وانفجعت الجموع متدفقة صاخبة ، وانتشروا في  
الفناء كفبار ريح الصيف . وكانوا يتدافعون بعنف ، وكأنهم  
يتقاتلون ، ويتباطأ المتقدمون منهم ما استطاعوا خشية خطر  
غير منظور . وما زالوا في تقدمهم حتى شاربوا القصر  
الفرعوني ، ولحت أعينهم الواقف عند مدخل المر ، وعلى  
رأسه تاج مصر المزدوج فعرفوه ، وأخذوا بمنظره ووقفته

وجيدا لهم . وتشبثت أقدام الذين على الرعوس بالأرض ،  
ونشروا أذرعهم يوقفون التيار الجارف المنصب وراءهم ،  
وصاحوا في الجموع :

— مهلا .. مهلا :

ولعب أمل ضعيف بقلب سوفخاتب حين رأى انهول  
يستولى على قادة الثائرين فيثسل أعضائهم ، ويزيغ  
أبصارهم ، وتوقع قلبه المهلك معجزة تخلف ظنه الأسود .  
ولكن كان يوجد بين الثائرين دهاة يشفقون مما يرجو قلب  
سوفخاتب ، وخشوا ان ينقلب فوزهم هزيمة ، ويخسروا  
قضيتهم الى الأبد ، فامتدت يد الى قوسها ، ووضعت  
سهما في كبده ، وسددته الى فرعون وأطلقته ، فانطلق  
انفسهم من وسط الجموع واستقر في أعلى صدر الملك دون  
ان تمنعه قوة أو رجاء .. وصرخ سوفخاتب كأنها هو الذي  
اصيب ، ومد يديه يسند الملك فالتقتا مع يدي طاهو  
الباردين . وأطبق الملك شفتيه فلم يخرج منهما أنين .  
ولا آهة ، وتمايل بما بقي فيه من قوة ليحفظ توازنه وقد  
تقطب جبينه ، وارتسم عليه الألم ، وأحس سريعا بخور  
وضعف ، واضلمت عيناه فترك نفسه لايدى رجليه  
المخلصين .

وساد الصفوف الأمامية سكون رهيب ، وعقد اللسان  
صمت ثقيل ، وهلعت الأعين ، وأرسلت نظرات زائغة الى  
الرجل العظيم الذي يعتمد على رجله تتحسس يده موضع  
السهم في صدره فيلطحها الدم الساخن المتدفق بغزارة ،  
وكانهم لا يصدقون أعينهم ، أو كانتهم هاجموا القصر لغير  
هذه الغاية .

ومزق السكون صوت من المؤخرة يسأل :  
— ماذا هنالك ؟

فقال آخر بصوت خافت :  
— قتل الملك !! .

وتناقشتها الألسنة بسرعة جنونية ، وتصايح بها الناس ..  
وهم يتبادلون نظرات الحيرة والارتياح .

ونادى طاهو عبدا وأمره أن يحضر هودجا ، فجرى.  
الرجل الى داخل القصر ، وعاد يحمل هودجا هو وجماعة  
من العبيد ، فوضعوه على الأرض ورفعوا جميعا فرعون  
وأناموه في رفق . وانتشر الخبر داخل القصر ، فجاء طبيب  
الملك مسرعا . وظهرت خلفه الملكة ، وكانت تسرع الخطى  
في اضطراب باد ، ولما وقعت عيناها على الهودج وعلى النائم  
جرت اليه فزعة ، وجثت على ركبتها الى جانب الطبيب ،  
وهي تقول بصوت متهدج :

— يا للويل .. قد أصابوك يا مولاي كمشيئتك !

وشاهد القوم الملكة ، فصاح واحد منهم :  
— جلالة الملكة .

وانحنى هامات الشعب الواجم كأنه في صلاة جامعة ..  
واخذ الملك يفيق من اثر الصدمة الأولى ، ففتح عينيه  
المغمضتين ، ومضى يقلبهما فيمن حوله في هدوء وضعف .  
وكان سوفخاتب يحملق في وجهه في ذهول وصمت ، وكان  
طاهو جامدا ووجهه كوجوه الموتى ، وكان الطبيب يفحص  
الجرح ، ويكشف عنه قميص الزرد . أما الملكة فقد اكنسى  
وجهها بئجزع والألم ، وقالت للطبيب :  
— اليس بخير ؟ . قل لى انه بخير !

فأدرك الملك ما تقول ، وقال ببساطة :

— كلا يا نيقوقريس ، أنه سهم قاتل .

واراد الطبيب أن ينتزع السهم ، ولكن الملك قال له :

— دعه .. لا فائدة ترجى من هذا انعذاب .

واشتد التأثير بسوفخاتب ، فقال لطاهو بانفعال شديد

غير نبرات صوته تغيرا تاما :

— ادع جندك ، وانتقم لمولك من المجرمين .

وبدت على الملك المضايقة ، فرفع يده بصعوبة ، وقال :

— لا تتحرك يا طاهو ، هل هانت عليك أوامرى

بما سوفخاتب فى رقادى هذا ! . لا قتال بعد الآن ، قولوا

للكهنة انهم بلغوا غايتهم ، وان مرنرع الثانى على فراش

الموت ، فليرجعوا بسلام .

وسرت رعدة فى جسم الملكة فمالت على اذنه ، وقالت

همسا :

— مولائى ! لا أحب أن أبكى أمام قاتليك ، ولكن ليطمئن

قلبك ، فوحق أبونا ، وحق الدم الزكى لأننتقم من عدوك

انتقاما تتحدث به الأزمان جيلا بعد جيل .

فأبسنم اليها ابتسامة خفيفة يعبر بها عن شكره

ومودته ، وغسل الطبيب الجرج وسقاه جرعة من دواء

مسكن ، ووضع بعض الأعشاب حول السهم ، واستسلم

الملك الى يديه ولكنه كان يشعر بدنو أجله وبقتراب الساعة

الفاصلة ، ولم ينس فى رقاده أنوجه انحبیب الذى تمنى

لو يودعه قبل النهاية المحقومة فلاحث فى عينيه نظرات

حنين ، وقال بصوت خافت بغير وعى منه الى ما حوله :

— رادوبيس .. رادوبيس .

وكان وجه الملكة قريبا من وجهه فسمعتنه ، وأحسست  
بطعنة نجلاء تخترق شغاف قلبها ، فرفعت رأسها وقد  
أحسست بدوار شديد . ولم يلق بالآلى شعور الآخرين ،  
فأوماً الى طاهو ، فبادر الرجل اليه . فقال له : برجاء :

—رادوبيس .

فقال القائد :

— هل آتى بها يا مولاي ؟

فقال بصوته الخافت :

— كلا .. احملنى اليها ، فى قلبى بقية حياة أريد أن .

تنفذ فى بيعة .

ووجه طاهو نظرة الى الملكة فى ارتباك شديد ، فقامت .

الملكة واقفة وقالت بهدوء :

— نفذ مشيئة مولاي .

وسمع الملك صوتها ، وأدرك قولها ، فقال لها :

— أيتها الأخت ، طالما غفرت لى الذنوب ، فاعفري لى .

هذه أيضا .. انها رغبة ميت .

فابتسمت الملكة ابتسامة حزينة . واثخنحت على جبينه .

ولثمته ، ثم أوسعت للعبيد .

## الوداع

انحدرت السفينة فى هدوء متجهة صوب جزيرة بيجة ،  
والهودج فى مقصورتها بحمله الثمين ، يقف الطبيب عند  
رأسه ، وطاهو وسوفخاتب عند قدميه . . وكانت هذه أول  
مرة يخيم فيها الحزن على السفينة ، فتحمل مولاهما نائما  
مستسلما ، يغشى وجهه ظل الموت . وكان الرجلان يلانمان  
الصمت وعيناها الحزبتان لا تفارقان وجه الملك الشاحب .  
وكان يرفع جفنيه الثقيلين ، وينظر اليهما نظرة ذابلة ،  
ثم يعود فيغمضهما فى تراخ . ومضت السفينة تدنو من  
الجزيرة رويدا رويدا ، حتى رست الى سلم حديقة القصر  
الذهبى .

ومال طاهو على اذن سوفخاتب ، وهمس قائلا :  
— أرى أن يسبق احدها الهودج حتى لا تؤخذ المرأة  
بغفلة .

ولم يكن سوفخاتب فى تلك الساعة الرهبة بيالى شعور  
انسان ، فقال باقتضاب :  
— افعل ما بدا لك .

ولكن طاهو لم يبرح مكانه ، ولبسته حيرة التردد .  
فقال :

— يا له من نبالا يدرى الانسان كيف يؤديه اليها .  
فقال سوفخاتب بحدة :

— ماذا تخشى ايها القائد ؟ ! . ان من يبغى بمثل  
ما ابتلينا به لا يعمل حسبا لمخزور .

قال سوفخاتب ذلك ، وغادر المقصورة مسرعا ، وصعد  
درجات السلم الى الحديقة ، واخترق المشى مهرولا حتى  
انتهى الى البركة ، فاعترضت سبيله الجارية شيث ، وقد  
دهشت الجارية لراه ، وكانت تعصره من تلك الأيام  
انحوالى . وفتحت غاها لتكلمه ، ولكنه قطع عليها السبيل  
مقاتلا بسرعة :

— اين سيدتك ؟ .

فقالت شيث :

— مسكينة سيدتى لا تعرف اليوم لنفسها مستقرا  
وما زالت تدور بالحجرات ، وتطوف بالحديقة حتى ...  
وفرع صبر الرجل فقاطعها قاتلا بحدة :

— اين سيدتك ؟ .

فقالت مستاءة :

— فى الحجرة الصيفية يا سيدى .

واسرع الرجل الى الحجرة ، ودخل متحنحا ، وكانت  
«رادوبيس جالسة على كرسى مسندة رأسها الى يدها ، فلما  
احسب بالداخل التفتت اليه ، وسرعان ما عرفتة ، فقامت  
واقفة وكأنها تقفز قفزا ، وقالت باهتمام وقلق :

— الرئيس سوفخاتب .. اين مولاي ؟ ..

فقال الرجل الغارق فى حزنه بذهول :

— سيأتى عما قليل ..

فضمت يديها الى صدرها فرحا ، وقالت بصوت  
يهيج :



سَ لَشَدِّ يَا عَنبَتْنِي الْمَخَافَ عَلَى سَيِّدِي ، لَقَدْ بَلَّغْنِي  
أَنْبَاءَ الْمُصِيبَانِ الْحَزْنَةِ ، ثُمَّ انْقَطَعَ عَنِّي كُلُّ شَيْءٍ ، فَتَرَكْتُ  
وَحْدِي إِلَى وَسَاوِسِ قَلْبِي .. مَتَى يَأْتِي يَا سَيِّدِي ؟

وَذَكَرْتُ بِسُرْعَةِ خَاطِفَةِ أَنَّهُ لَمْ يَتَعَوَّدْ أَنْ يَرْسِلَ رَسُولًا  
بَيْنَ يَدَيْهِ فَاغْتَوَرَهَا الْقَلْقُ وَقَالَتْ بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ يَهْدَأَ  
سُوفَخَاتِبُ كَلَامَهُ :

— وَلَكِنْ لِمَاذَا بَعَثْتَ إِلَيَّ ؟

فَقَالَ الْوَزِيرُ بِجُمُودٍ :

— صَبِرَا يَا سَيِّدَتِي ، فَلَمْ يَرْسِلْنِي أَحَدٌ ، وَالْحَقِيقَةُ  
الْأَسِيفَةُ أَنَّ مَوْلَايَ أَصِيبَ .

وَوَقَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ مِنْ أَذْنِهَا مَوْقَعًا غَرِيبًا  
دَامِيًا ، فَحَمَلَتْ فِي وَجْهِ الْوَزِيرِ الْكُتَيْبَ فَزَعَةً ، وَصَدْرَتْ  
عَنْ صَدْرِهَا آهَةٌ زَفَرَةٌ حَرَّى مُرْتَعِشَةً ، فَقَالَ سُوفَخَاتِبُ  
الَّذِي أَمَقَّهُ الْحُزْنَ شَعُورَهُ :

— صَبِرَا صَبِرَا .. سَيَصِلُ مَوْلَايَ مَحْمُولًا عَلَى هَوْدَجِهِ  
كَمُشِيئَتِهِ . لَقَدْ أَصِيبَ بِسَهْمٍ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمُنْكَودِ الَّذِي غَدَا  
عِيدًا وَاضْحَى مَأْتِمًا مَرُوعًا .

وَلَمْ تَحْتَمِلِ الْمَكُوثُ فِي الْحَجَرَةِ ، فَجَرَتْ إِلَى الْحَقِيقَةِ  
كَالْفَرَخَةِ الذَّبِيحَةِ ، وَلَكِنهَا لَمْ تَكُدْ تَجَاوِزُ الْعَتَبَةَ حَتَّى سَمِرَتْ  
قَدَمَاهَا فِي الْأَرْضِ ، وَثَبَّتَتْ عَيْنَيْهَا عَلَى الْهُودَجِ يَحْمِلُهُ الْعَبِيدُ  
مُتَجَهِّينَ صُوبَ الْحَجَرَةِ ، فَأَفْسَحَتْ لَهُمُ الطَّرِيقَ ، وَهِيَ  
تَضَعُ يَدَيْهَا عَلَى رَأْسِهَا الْمُضْطَرَبِّ مِنْ هَوْلِ الْمَنْظَرِ ، ثُمَّ  
تَبْعَتْهُمْ عَلَى الْأَثَرِ . وَقَدْ وَضَعُوا الْهُودَجَ فِي حَرَمٍ  
شَدِيدٍ وَسَطِ الْحَجَرَةِ وَانْسَحَبُوا خَارِجًا ، وَخَرَجَ فِي ذَيْلِهِمْ  
سُوفَخَاتِبُ ، وَخَلَا الْمَكَانَ لَهَا وَلَهُ .. وَانْدَفَعَتْ إِلَى الرُّكُوعِ

الى جانبه ، وشبكت أصابع يديها وشدت عليها بقسوة  
وبحالة عصبية عنيفة ، ونظرت الى عينيهِ الساهمتين  
الذابلتين ، وقد انقطعت منها الأنفاس ، وجرى بصرها  
الزائغ على صدره المضطرب ، فرات بقع الدم والسهم  
النافذ ، فاقشعر بدنُها بحالة ألم جنونى ، وصاحت بصوت  
متقطع من العذاب والفزع :  
— أصابوك .. يا للهول ! .

وكان نائما فى تراخ وهمود ، وقد أنت الرحلة الصغيرة  
على بقية قواه الأخذة فى الانحلال السريع ، ولكنه حين  
سمع صوتها ورأى وجهها الحبيب دبّت فيه نسمة حياة  
رقيقة ، ولأح فى عينيهِ المظلمتين ظل ابتسامة خفيفة .

ولم تكن تراه الا هائجا منمعا بالحياة كالعاصفة ،  
فكادت تجن ، وهى تشاهده كمن شاخ وذوى منذ دهر  
طويل ، وألقت نظرة نارية على السهم الذى أحدث كل  
هذا ، وقالت بتألم :

— كيف تركوه فى صدرك ؟ ! . هل استدعى الطبيب ؟ ! .

فاستجمع قواه الخائرة المشتتة ، وقال بصوت ضعيف :  
— لا فائدة .

فلاحت فى عينيها نظرة جنونية ، وقالت بصوت العتاب :  
— لا فائدة يا حبيبى .. كيف تقول هذا ؟ .. هل هانت  
عليك حياتنا ! .

فمد يده فى ضعف شديد حتى مست كفها الباردة ،  
وهمس قائلا :

— هى الحقيقة يا رادوبيس ، لقد جئت لأموت بين يديك

في المكان الذي احببته اكثر من اى مكان في الدنيا . . فلا تنسبى  
حظنا ، وامنحني صفاء .

— مولاي ، اتنعي الى نفسك ؟ ! . يا لساعة الاصيل  
هذه ، كنت انتظرها يا حبيبي بنفس اضمائها الشوق وغرر  
بها الامل ، وكنت ارجو ان تجيء حاملا الى بشرى الفوز ،  
فجئت حاملا الى هذا السهم . . كيف لى بالصفاء ؟ ! .

فازدد ريقه بصعوبة . وقال بتوسل وبصوت كالانين :  
— رادوبيس تناسى هذا الالم وادنى منى : اريد ان انظر  
الى عينيك الصافيتين .

انه يريد ان يرى اوجه الصبيح المثلق بالغبطة  
والسعادة ليختم بصورته الفاشة حياته ، اما هى فكانت  
تعانى آلاما برحاء لا قبل لانسان بها . وكانت تود لو تنفس  
عن صدرها المضطرب بالصراخ والعيويل والتهذيان ، او تلتهمس  
الشفاء فى الجنون العنيف واصطلاء نيران الجحيم : فكيف  
تصفو وتهدا وتطالعه بالوجه الذى احبه وسكن اليه دون  
العالمين . . وكان يتابع النظر اليه برحاء ، فقال بحزن :  
— ليست هاتان العينان عينيك يا رادوبيس .

فقالت بأسى وحزن :

— هما عيناى يا مولاي ، ولكن جف ما يدهما بالنور  
والحياة .

— اواه يا رادوبيس ، الا تريدان ان تنسى الالمك هذه .  
الساعة اكراما لى . . اريد ان ارى وجه رادوبيس حبيبتى ،  
وان استمع الى صوتها العذب .  
ونفذ رجلاؤه الى قلبها ، فكبر عليها ان تحرمه من شىء .  
يريده فى تلك الساعة السوداء ، وقست على نفسها قسوة

شديدة ، فبسطت صفحة وجهها واغتصبت من شفيتها المرتعشتين ابتسامة وحنئت عليه في سكون واطمئنان كأنها تحنو عليه ، وهو يرقد رقاد غرام ، فنبدى على وجهه الشاحب الذابل الرضا ، وانفجرت شفها الباهتتان عن ابتسامة .

ولو أنها تركت لعواطفها لما وسعتها الدنيا هذيانا وجنونا ، ولكنها نزلت على ارادته العريزة ، وملأت عينها من وجهه ، وهى لا تصدق أن هذا الوجه سيغيب عنها بعد لحظات قصيرة الى الابد ، وأنها لن تراه في هذه الدنيا مهما تألمت أو تأوهت أو سكبت الدمع الحزين ، وأن صورته وحياته وحبه ستغدو ذكريات ماض غريب ، هيهات أن يصدق قلبها المكوم أنه كان يوما حاضرها واستقبالها . كل هذا لان سهمها مجنونا استقر في هذا الموضع من صدره . . كيف يستطيع هذا السهم الحقيق أن يقضى على آمال ضاقت عنها الدنيا بأسرها ! . . وتنهدت المرأة تنهدا حارا صعد فتات قلبها ، وكان الملك يستفرغ بقية الحياة القلقة في صدره ، المضطربة في أنفاسه ، وقد خارت قواه ووهنت أعضاؤه ، وماتت حواسه ، واظلمت عيناه ، ولم يبق منه الا صدر يضطرب اضطرابا عنيفا . ويقتتل به الموت والحياة اقتتال القهر واليأس . وتجلى بغتة على وجهه الألم وفتح فاه كأنها يريد أن يصرخ أو يسفنيث ، وأمسك بيدها التى امتدت اليه في فزع لا يوصف ، وصاح بقوة : — رادوبيس أسندى رأسى . . أسندى رأسى .

وأحاطت رأسها بيديها المرتجفتين وهمت أن تجلسه ، بولكنه شهق شهقة قوية ، وأسقطت يده الى جانبه ، وانتهت

عند ذاك المعركة الناشبة بين الحياة والموت . واعادت رأسه الى وضعه الاول بسرعة ، وصرخت صرخة غزع شديدة عالية ، ولكنها كانت قصيرة ، ثم انقطع صوتها كأنها مزقت مسالكة ، وتصلب لسانها ، وألتحم فكها بشدة ، وحملت في وجه الذي كان. انسلنا بعينين جامدتين ، ثم لم تبد حراكا .

واذاعت صرختها الخبر الآليم ، فهرع الرجال الثلاثة الى الحجرة دون أن تحس بهم ووقفوا امام الهودج ، والقي طاهو على وجه الملك نظرة ذاهلة ، وعلت وجهه صفرة الموت ولم ينبس بكلمة ، وتقدم سوفخاتب من الجثة ، وانحنى في اجلال عظيم وقد اخفاها عنه دمع جرى على خديه ونسائط على الأرض ، وقال بصوت متهدج مزقت نبراته الباكية: الصمت المخيم :

— سيدى ومولاى ، وابن سيدى ومولاى ، نستودعك، الآلهة العلية التى اقتضت ميثقتها أن يكون اليوم بدء رحلتك الى عالم الأبدية . وددت لو افقدى شبلك الغض بشيخوختى. الفانية ، ولكنها ارادة الرب التى لا ترد . فالوداع يا مولاى الكريم .

ومد سوفخاتب يده الهزيلة الى الغطاء ، وسجى الجثة فى أناة ، وانحنى مرة أخرى ، وعاد الى مكانه بقدمين مختيلتين .

وظلت رادوبيس جاثية ، فى غفوة من الذهول لا تنفيق ، ولاتتحول عيناها عن الجثة ، وقد سرى فى جسمها جمود غريب كالموت ، فلم تبد حراكا ، ولا بكى ، ولا صرخت .

وَمَظَلَّ الرِّجَالُ فِي وَقْفَتِهِمْ مَنكسَى الرُّعُوسِ .. إِلَى أَنْ دَخَلَ  
أَحَدَ الْعَبِيدِ الَّذِينَ حَمَلُوا الْهُودَجَ ، وَقَالَ :  
— وَصِيْفَةُ جَلَالَةِ الْمَلِكَةِ .

وَالْتَقَتِ الرِّجَالُ إِلَى الْبَابِ ، غَرَاوِ الْوَصِيْفَةِ تَدَخَّلُ بِيَدِهِ  
عَلَى وَجْهِهَا أَثَرُ الْحُزَنِ الشَّدِيدِ ، فَاثْنَحْنُوا لَهَا تَحِيَّةً ، فَرَدَّتْ  
الْبَحِيَّةَ بِأَيْمَاءٍ مِنْ رَأْسِهَا ، وَالْقَتِ نَظْرَةً عَلَى الْجِثَّةِ الْمُسْجَاةِ ،  
ثُمَّ رَدَّتْ نَاضِرِيهَا إِلَى سُوفَخَاتِبِ ، فَقَالَ الرَّجُلُ بِصَوْتِ  
حَزِينٍ :

— أَنْتَهَى الْأَمْرَ أَيَّتُهَا السَّيِّدَةُ الْجَنِيلَةُ .  
فَصَمَّتِ الْمَرَأَةُ بَرَهَةً كَالْذَاهِلَةِ ، ثُمَّ قَالَتْ :  
— يَنْبَغِي إِذَا أَنْ تَحْمَلَ الْجِثَّةَ الْكَرِيمَةَ إِلَى الْقَصْرِ  
الْفَرَعُونِيِّ ، هَذِهِ أَرَادَةَ جَلَالَةِ الْمَلِكَةِ أَيُّهَا الْوَزِيرُ .

وَاتَّجَهَتِ الْوَصِيْفَةُ نَحْوَ الْبَابِ ، وَأَوْمَأَتْ إِلَى الْعَبِيدِ ،  
فَهَرَعُوا إِلَيْهَا مُسْرِعِينَ ، فَأَمَرْتَهُمْ أَنْ يَرْفَعُوا الْهُودَجَ . وَقَصَدَ  
الْعَبِيدُ إِلَى الْهُودَجِ وَمَالُوا إِلَى قَوَائِمِهِ لِيَرْفَعُوهُ ، فَانْتَبَهَتْ  
رَادُوبِيْسُ مَذْعُورَةً وَلَمْ تَكُنْ تَحْسِبُ شَيْءَ مِمَّا يَدُورُ حَوْلَهَا .  
وَتَسَاعَلَتْ بِصَوْتِ مَبْجُوحٍ غَرِيبٍ :  
— إِلَى أَيْنَ .. إِلَى أَيْنَ ؟ .

وَارْتَمَتْ عَلَى الْهُودَجِ ، فَتَقَدَّمَ مِنْهَا سُوفَخَاتِبُ وَقَالَ :  
— أَنْ الْقَصْرَ يَرِيدُ أَنْ يُؤَدَّى وَاجِبُهُ نَحْوَ الْجِثَّةِ  
الْمُقَدَّسَةِ .

فَقَالَتْ الْمَرَأَةُ الْذَاهِلَةُ :  
— لَا تَأْخُذْهُ مِنِّي .. أَنْتَظِرُو .. سَأَمُوتُ عَلَى صَدْرِهِ .  
وَكَانَتْ الْوَصِيْفَةُ تَتَعَالَى بِنَاضِرِيهَا عَنْ رَادُوبِيْسَ ،  
عَلِمَا سَمِعَتْ قَوْلَهَا قَالَتْ بِخُشُونَةٍ :

— ان صدر الملك ثم يخلق لكى يكون لحدا لانتان .  
وانحنى سوفخاتب على المرأة ، وقبض على معصمها  
ميرقة ورفعها بهدوء ، وحمل العبيد الهودج ، فنزعت  
برادوييس يدها من بين يديه ، وادارت راسها بعنف فيما  
حولها فلم يبد على وجهها القائه انها عرفت احدا من  
الحاضرين ، وصاحت بصوت متقطع كالْحشْرَجَة :

— لماذا تأخذونه .. هذا قصره .. وهذه حجرته ..  
كيف تسوموننى القهر امامه .. ان مولاى لا يرضى عن  
يسىء الى .. ايها القساة .. ايها القساة .

ولم تبالها انوصيفة ، فشقت طريقها الى الحديقة ،  
وتبعها العبيد يحملون الهودج . وغادر الرجال الحجرة فى  
خشوع وصمت . وكادت المرأة تجن . وجهدت فى مكانها  
لحظة قصيرة ، وهمت بالاندفاع وراءهم ، ولكن يدا غليظة  
امسكت بذراعها ، فحاولت التخلص منها ، ولكن ضاعت  
محاولتها هباء .

فالتفت الى انوراء بعنف وغيظ ، فوجدت نفسها وجها  
الوجه امام طاهو ..

## نهاية طاهو

وسهت اليه بنظرة غريبة كأنها لا تعرفه ، وحاولت.  
أن تخلص ذراعها ، ولكنه لم يمكنها من غايتها ، فقالت له  
بصنف :

— دعنى اذهب ..

فhez راسه يمنة ويسرة ببطء كأنه يقول لها : كلا كلا ..  
وكان وجهه رهيبا مخيفا ونظرة عينيه جنونية ، وتمتم قائلا :  
— انهم ذاهبون الى مكان لا يجوز أن تلحقهم اليه .

— دعنى اذهب لقد خطفوا سيدى .

فأربد وجهه ، وقال لها بلهجة عنيفة كأنه يلقي أمرا  
مسكريا :

— لا تقاومى رغبة الملكة الحاكمة .

فسكت عنها الغضب فى خوف وكفت عن المقاومة .  
واستسلمت استسلاما غريبا ، وقطببت جبينها ، ثم هزت  
راسها فى حيرة كأنها تحاول أن تستجمع قوى ادراكها المشتتة.  
الذاهل ، وحدجته بنظرة غريبة وانكار ، وقالت :

— ألا ترى أنهم قتلوا مولاي .. قتلوا الملك !

وكانت عبارة « قتلوا الملك » تقع من أنفيه موقعا غريبا  
مروعا فسكن هياجه ، وقال :

— نعم يا رادوبيس ، قتلوا الملك ، وما كنت أحسب

قبل اليوم أن سهما يمكن أن يقضى على حياة فرعون .  
فكانت ببساطة البله :



— فكيف تدعمهم يخطفونه منى بعد ذلك ؟ ! .  
فانفجر ضاحكا ضحكة جنونية مخيفة ، وقال :

— أتريدون أن تتبعى أثرهم ؟ .. يا لك من مجنونة  
بيارادوبيس ، انك تصمين عن العواقب ، فقد أذهلك الحزن ؛  
أصحى أيتها الفاتنة ، فالجالساة على عرش مصر الآن امرأة  
تقضى عليها بالهوان ، وانتزعت زوجها من بين يديها ؛  
واهويت بها من سامق المجد والسعادة الى زوايا النسيان  
والشقاء .. انها سرعان ما تبعث اليك من يسوقك اليها  
مكبلة بالسلاسل ، ثم تدفع بك الى ايدى جلادين لا يعرفون  
الرحمة يخلقون شعرك الحبرى ، ويسلمون عنبك  
السوداوين ، ويجدعون أنفك الدقيق ؛ ويصلمون أنذك  
الرقىقتين ، ثم يحملونك على ظهر عربة قطعة من البشاعة  
المشوهة يعرضونك على انظار الساخطين الشامتين ،  
ويسير بين يديك مناد يصيح بأعلى صوته أن انظروا الى  
انعاهرة المشؤومة التى اطلقت على الملك نفسه ، ثم اطلقته  
على شعبه .

وكان طاهو يتكلم بلهجة تشف عن غل وعيناه تبرقان  
بنور مخيف ؛ ولكنها لم تتأثر بكلامه كأنها حيل بينه وبين  
حواسها ، وسهمت الى شيء غير منظور فى هدوء غريب ،  
ثم هزت منكبيها فى استهانة وبسطة . فاحتدم فى قلبه  
الغيط والحقن لبرودها وذهولها ، واندفع الغضب من قلبه  
الى قبضة يده فشد عليها ، وشعر برغبة فى أن يوجه الى  
وجهها ضربة هائلة جنونية فيحطمه تحطيمًا ، ويمتص ناظره  
يتشوهه ، وتفجر الدم من مسامه ومنافذه ، ولبت دقيقة  
يتفرد فى وجهها الهادى الذاهل ، ويحطور رغبته

الشيطنانية ، ولكنها رغمت عينها اليه دون أن يلوح فيهما  
معنى من معنى الحياة ، فاضطرب وتخاذل وبدأ عليه رعب  
من يضبط متلبسا بجريمة ، فترأخت أصابعه ، وتهد تنهدا  
عميقا ثقيلًا ، ثم قال :  
— أراك لا تكثرين لشيء .

وكانت لا تلقى الى ما يقول بالا ، ولكن تصادف ان قالت .  
وكانها تجادث نفسها :  
— كان ينبغي أن نتبعهم .

فقال طاهو بغضب :  
— كلا .. كلا .. ما عاد كلانا يصلح للعنقا .. ولن  
يفتقدنا بعد اليوم أحد .

فقالت ببساطة وهذوء :  
— أخذته منى .. أخذته منى .  
فعلم انها تعنى الملكة . وهز منكبية قائلا :  
— لقد استوليت عليه حيا ، واستردته ميتا .  
فحدجته بنظرة غريبة ، وقالت له :  
— يا أحمق يا جاهل ألا تعلم .. لقد قتلته الخائنة .  
لسترده .

— من الخائنة ؟  
— الملكة ، هي التي أفضت سرنا وأثارت الشعب .  
هي التي قتلت مولاي .

وكان ينصت اليها في صمت ، وعلى فيه ابتسامة  
شيطنانية ساخرة ، فلما انتهت ضحك ضحكه الجنونية  
المخيفة ، ثم قال :  
— أخطأت يا رادوبيس ، ليست الملكة خائنة ولا قاتلة .

وحملنى فى وجهها ودنا منها خطوة ، وكنت تنظر اليه  
بدهشة وانكار ، ثم قال بصوت رهيب :

— ان كان يهك ان تعرفى الخائن ، فما هو ذا يقف  
أمامك .. انا الخائن يا رادوبيس .. انا ..

ولم يههما قوله كما كان يتوقع ، ولا بدت عليها اليقظة ■  
ولكنها هزت رأسها هزات خفيفة كأنما تريد أن تنفض  
عن نفسها الخمول والاعياء . فاستولى عليه الغضب ،  
وأمسك بكتفيها بقبضة ، وهزها بعنف شديد ، وصاح بها :  
— اصحى ، الا نسمعين ما أقول .. انا الخائن ..  
طاهو هو الخائن .. انا علة الكوارث جميعا ..

وارتعد جسمها بعنف ، وانتفضت انتفاضا شديدا  
خلصت به من يديه وتقهقرت خطوات ، وهى تنظر الى وجهه  
الفرع بخوف وجنون ، فسكت غضبه وهباجه ، وأحس  
بتخاذل جسمه ورأسه فأظلمت عيناه ، وقال بهدوء وبلهجة  
حزينة :

— انى انطق بكلمات هائلة بكل بساطة ، لأنى اشعر  
شعورا صادقا انى لست من أهل الدنيا . لقد انقطع ما بينى  
وبين العالم جميعا ، ولا شك فيها أحدثه اعترافى لك من  
الفرع ، ولكنها الحقيقة يا رادوبيس ، لقد تحطم قلبى  
بقسوة شنيعة ، ومزق نفسى الالم البالغ فى تلك الليلة  
الجنونية التى فقدتك فيها الى الأبد .

وسكت القائد ريثما تهدأ أنفاسه المضطربة ، ثم  
استطرد قائلا :

— وأنطويت على الالم ، واستوصيت بالصبر والتجلد ،  
واعترمت صادقا ان أودى وأجبنى الى النهاية ، حتى كان

ذلك اليوم الذي دعوتنى فيه الى قصرك لتستوثقى من  
اخلاصى . فى ذلك اليوم جن جنونى ، واشتعلت النار فى  
دمائى ، فهذيت هذيانا غريبا ، واستأقنى الجنون  
الى عدو متربص ، فأفضيت له بسرنا ، وهكذا انقلب القائد  
الأمين خائنا غادرا يطعن من وراء الظهر .

وأهاجته الذكرى فتقنص وجهه ألما وخزيا ، ونظر الى  
وجهها الفزع بقسوة ، فعاوده الغضب والحقد ، وصاح :

— أيتها المرأة الهلوك المدمرة . لقد كان جمالك لعنة  
على كل من رآه . لقد عذب قلوبا بريئة ، وخرّب قصرا  
عامرا ، وزلزل عرشا مكبنا ، وأثار شعبا أمينا ، ولوث قلبا  
شريفا .. انه لشؤم ولعنة ..

وسكت طاهو ، وما زال الغضب يغلى فى شرايينه ،  
ورآها كصورة للعذاب والخوف ، فأحس ارتياحا ولذة ،  
وتتم قاتلا :

— ذوقى العذاب والهوان ، وانظرى الموت فما ينبغى  
لأحدنا أن يحيا . وقد مت أنا منذ زمن بعيد ، ولم يبق لى من  
طاهو الا ثيابه المزركشة المجيدة ، أما طاهو الذى اشترك  
فى غزو النوبة ، وأبلى بلاء حسنا استحق به ثناء بيى الثانى ،  
طاهو قائد حرس مرزق الثانى ، وصفيه ، ومشيريه ،  
فلا وجود له ..

والتى الرجل نظرة سريعة على ما حوله . وبدأ على  
وجهه الضيق والجزع الشديد ، ولم يعد يحتمل السكون  
المطبق ، ولا رؤية رادوبيس التى استحالت تمثالا جامدا ..  
فنفخ فى الهواء بقوة وسخط واشمئزاز ، وقال :

— ينبغي أن ينتهى كل شيء ، ولكنى لن أحرّم نفسى من العقاب الصارم ، سأذهب الى القصر ، وأدعو كل من يحسن بى الظن ، ثم أعلن جريمتى للملأ ، وأمزق الستار عن الخائن الذى طعن مولاه وهو يساره ، وأنزع اثنيّاشين التى تحلى صدرى الآنم ، وأرمى بسيفى : ثم اطعن قلبى بهذا الخنجر .. فالوداع يا رادوبيس ، والوداع أيتها الحياة التى تستأديننا فوق ما تستحق ..  
نطق طاهو بهذه الكلمات : ثم ذهب ..

## النهاية

ولم يكد طاهو يغادر القصر حتى رسا القارب الذى يحمل بنامون بن بسار الى سلم الحديقة . وكان الشاب منهوك القوى شاحب اللون معفر الثياب ، قد هدم اعصابه ما رأى من اضطراب المدينة وهياج الناس وثورة النفوس . وكان بلغ مسكنه بشق الانفس ولاقى فى طريق العودة ما هون عليه ما صادفه فى الذهاب . وتنفس الصعداء حين وجد نفسه يسير فى ممرات حديقة قصر بيجة الأبيض ، والحجرة الصيفية تعترض سبيله عن بعد قريب ، وانتهى به المسير الى الحجرة ، فاجتاز عتبتها ، وهو يظن انها خالية . ولكنه ما لبث ان ادرك خطأه . ورأى رادوبيس جالسة فى استرخاء على ديوان تحت صورة وجهها الرائعة ، وشيث متريعة عند قدميها يشملهما سكون غريب فتردد هنيهة ، واحست شيث بمقدمه ، والتفتت اليه رادوبيس ، ثم قامت الجارية وانحنى له تحية وغادرت الحجرة ، وتقدم الشاب من المرأة ، وقد لفه الفرح ، فلما ان تبين وجهها عن كذب رككت حركة نفسه ، واصابه الوجوم والغم ، ولم يشك فى أن اخبار الخارج المحزنة قد بلغت آذان معبودته ، وأن انباء الآلام التى تطحن الناس انعكست على وجهها الجميل ، فألبسته هذا الرداء الغليظ المغبر من الكدر .

وركع بين يديها ، ثم مال على حاشية ثوبها فقبلها بحنان ، ونظر اليها بعينيه الصافيتين نظرة اشفاق كأنه يقول لها :

« فداؤك نفسى » ؟ ولم يغيب عنه ما بدا على وجهها لدى رؤيته من الارتياح ، فخفق قلبه خفقة للسعادة ، وتخضب وجهه بالاحمرار ، وقالت له رادوبيس بصوت ضعيف :  
— غبت طويلا يا بنامون .

فقال الشاب :

— لقد شققت طريقى وسط بحر متلاطم من الخلق  
الغاضبين : ان أبو اليوم تغلى وتغور وتنثر الشظايا  
المحرقة ، فتملأ الجو حمما ..

ثم دس الشاب يده فى جيبه وأبرز لها قارورة صغيرة ،  
غتناولتها بيدها وعقدت عليها كفها ، وأحست ببرودتها  
تسرى فى جسمها وتستقر فى قلبها . وسمعتة يقول لها :  
— ارى انك تحملين نفسك فوق ما تحتمل .

فقالت له :

— ان الأحزان تنتقل بالعدوى .

— ولكن رفقا بنفسك ، فما ينبغى لك ان تستسلمى كل  
الاستسلام الى الحزن .. ليتك يا مولاتى تهاجرين الى  
أمبوس ردحا من الزمن ريثما يعود الهدوء الى هذه البقاع ،  
وكانت تسمع انيه فى اهتمام خادع . وتتنظر اليه بفراغة ،  
تظننها الى آخر حى من أهل هذه الدنيا. تقع عليه عيناها  
لآخر مرة ، وكانت فكرة الموت قد استولت عليها استيلاء  
جعلها تشعر كأنها غريبة عن هذه الدنيا . واختنقت عواطفها  
اختناقاً لم تحس معه بأى رحمة نحو الشاب الراكع أمامها .  
الهائم فى عالم الآمال بعينين مغمضتين عن المصير الذى  
ينظره عن كئيب .. وظن بنامون أنها تدبر فكرته فى نفسها  
غلب بقلبه الأمل واستغزه الطمع ، فقال بحماس :

— أمبوس يا مولاتى بلد السكينة والجمال ، لا ترى  
العين فيها إلا سماء صافية ، وطيرا لاهيا ، وبطا سابحا ،  
وأخضر ناضرا .. وسيمحو جوها المشرق السعيد الآلام  
التي أثارته فى نفسك الرقيقة أبو الحزينة الفاضبة .

وسرعان ما مسمت حديثه ، واتجهت أفكارها الى  
الغائرة العجيبة ، وأحست بشوق الى النهاية . فبحثت  
عيناها الموضع الذى شغله الهودج منذ حين ، وصرخ  
قلبا أن ها هنا ينبغى أن تختم حياتها ، واعتزمت أن تتخلص  
من بنامون ، فقال له :

— ان ما تعرضه على جميل يا بنامون ، فدعنى أفكر  
وحدى رويدا ..

فأضاء وجه الشاب بالفرح والأمل ، وسألها :

— هل يطول انتظارى ؟

فقلت :

— لن يطول انتظارك يا بنامون .

فلثم الشاب يدها ، وقام واقفا ، وغادر الحجرة ،  
ودخلت شيث على الأثر ، وكانت رادوبيس تهم بترك  
مجلسها . فلما رأت الجارية ابتدرتها تائنة لتتخلص منها :

— الى بابريق من الجعة .

فذهبت الجارية الى القصر ، وكان بنامون قد اتجه الى  
البركة وأطمأن الى مقعد على حافتها ، وكان فى تلك الساعة  
يشعر بالسعادة والغبطة ، ويدنى اليه الأمل غايته فى أن  
يذهب بمعبودته الى أمبوس بعيدا عن الشقاء المخيم على  
أبو فتخلص له ، ويسكن إليها ، ودعا الآلهة أن تهبط اليه  
فى وحدتها وتلهمها الرأى السديد والحل السعيد ..



ولم يطق الجلوس طويلا ، فقام يسير الهوينى حول البركة ، ولما أتم دورته رأى شيث تحمل ابريقا ، وتتجه بسرعة الى الحجرة ، فتبعتها بعينيه حتى غيبها الباب ، وأراد أن يعاود الجلوس مرة أخرى ، ولكنه لم يكد يفعل حتى سمع صرخة مدوية آتية من داخل الحجرة فانتفض واقفا ، وقد انخلع قلبه في صدره ، واندفع جريا الى مصدرها ، فرأى في وسط الحجرة رادوبيس ملقاة على الأرض ، والجارية تجثو على ركبتها الى جانبها وتكب عليها نناديها ، وتجس خديها وكفيها .. فهرع اليها بساقيين مرتجتين ، وقد اتسعت عيناه ولاح فيهما الهلع والفرع ، وجثا الى جانب شيث وأمسك بكف رادوبيس بين كفيه ، فشمع ببرودتها ، وكانت كالنائمة ، الا ان وجهها شاحب تمازجه زرقة خفيفة ، وقد انفرجت شفتاها الباهتتان وبعثرت خصلات شعرها الأسود على صدرها ومنكبيها ، وانسابت ضفائر منه على البساط ، فأحس بجفاف حلقه واختناق أنفاسه ، وسأل الجارية بصوت مبجوح :

— ماذا بها يا شيث .. لماذا لا تجيب ؟

فأجابت المرأة بصوت كالعويل :

— لا أرى يا سيدى ، فلقد وجدتها عند دخولى الحجرة كما تراها الآن ، فناديتها فلم تجب ، وأسرعت اليها أهزها فلم تنتبه ، ولم تبد عليها اليقظة ، أواه يا مولاتى .. ما لك ما الذى اعتورك فحولك الى ما أرى ؟ .

ولم ينبس بنامون بكلمة ، وجعل يطيل النظر الى المرأة الملقاة فى سكون رهيب ، وان عينيه لتدوران فيما حولها لاذ عثرتا تحت مرفقها الأيمن بالقارورة الجهنمية منزوعة

السداة ، فشق شهقة عنية ، والتقطها بأصابعه المرتدة ، فلم يجد بها الا آثارا لاصقة بباطنها ، وردد بصره بين القارورة ووجه المرأة فتبين له الحق ، وسرت في جسمه النحيل رجفة مزقت جوارحه ، فأن اتينا موجعا لفت اليه الجارية ، وقال بصوت فزع :

— يا للهول .. يا للرعب !

فصوبت اليه الجارية عينها ، وسألته بلهفة وذعر :  
— ماذا يهولك ويرعبك ؟ .. تكلم فاني أكاد أجن من

الغيرة !!

ولكنه لم يأن لها ، وقال يحدث رادوبيس ، وكأنه تسمعه وتبصره :

— لماذا انتحرت .. لماذا انتحرت يا مولاتي ؟

فصرخت شيث ودقت صدرها ببديها ، وقالت :

— ماذا تقول ، كيف علمت انها انتحرت يا هذا ؟

فرمى القارورة بعنف ، فاصطدمت بالحائط وتحطمت ، ثم قال بذهول وحيرة :

— لماذا ازهقت نفسك بهذا السم ؟ .. ألم تعدينني

بأن تفكرى جديا في اصطحابي الى امبوس بعيدا عن أحزان

الجنوب .. أكنت تخدعيني ريثما تزهقين روحك ؟

فنظرت الجارية الى حطام القارورة ، وقالت بدهشة :

— من أين لمولاتي بالسم ؟

فهز منكبيه يأسا ، وقال :

— أتيت لها به بنفسي .

فتولاها الفيظ ، وصاحت به :

— كيف تأتي به يا شقي ؟ !

— لم أكن أدري أنها تريد أن تزهق به نفسها ، لقد  
خدعتني كما فعلت بي الآن .

فتحولت عنه يائسة ، وانصرفت في البكاء ، وانكبت على  
قدمي مولاتها تقبلهما وتغسلهما بدموعها ، وغشى الشاب  
ذهول ، ففتفجرت عيناه ، وثبتت على وجه رادوبيس  
السكن سكون الأبدية ، وكان يعجب في ذهوله كيف ينح  
العدم بمثل هذا الجمال الذي لم تشرق الشمس على مثله  
من قبل ، وكيف تسكن الحيوية الفائضة الملتفة ، وتكتسب  
بهذا الالهام الشاحب الذابل الذي تهم به عوامل انخراب ؟  
تمنى لو أن يراها لحظة خاطفة وقد ردت إليها نسمة الحياة .  
تأبدت عن تثنيها الرقيق . وأشرقت بوجهها ذي البهاء  
إبتسامة السعادة ، وانبعثت من عينيها نظرة الحب  
جوالفتون ، ثم يهوت فتكون آخر عهده بالدنيا ..

وازعجه نحيب شيث أيما ازعاج ، فانتهرها قائلاً :  
— امسكى هن هذا ؟

وأشار إلى قلبه ، ثم استدرك :  
— هنا حزن جليل ، أجل من البكاء والنحيب .

وبقى في نفس الجارية أمل ضعيف يخفق ، فنظرت إلى  
الشاب خلال دموعها ، وقالت بتوسل :  
— ألا يوجد رجاء يا سيدي ؟ . عسى أن يكون ما بها  
غيبوبة شديدة ؟ !

ولكنه قال بصوته الحزين :

— ما من رجاء ولا أمل ، ماتت رادوبيس ، ومات  
الحب ، وتبددت الأوهام .. كم عشت بي الأحلام والأوهام ..

— أما الآن فقد انتهى كل شيء ، وإيقظنى من غفوتى  
الموت الرهيب ..

وانقصف آخر شعاع للشمس ، وانغمس وجهها القاتى  
فى عين حمئة ، فزحفت الظلمة تغشى الكون فى ثوب حداد .  
ولم تنس شيث فى حزنها وإيجها نحو جثة مولاتها ، وأدركت  
أنها لن تستطيع أن توفيها حقها من الإجلال والصون فى بيعة  
المحاطة بأعدائها والمريضين للانتقام منها وافضت بمخاوفها  
الى الشاب الحزين الذى تحترق نفسه على كذب منها ،  
وطابت اليه أن يحمل الجثة الى بلدة أمبوس ،  
وهناك يدفنان بها الى أيدي المحنطين ، ويودعانها مقبرة  
أسرة بسار ، ووافق بنامون على رأيها بقلبه ولسانه ،  
فنادت شيث بعض الجوارى ؛ وأتين بهودج ، ووضعن  
الجثة عليه وسجينها .. ورفع العبيد الهودج الى السفينة  
الخضراء التى انحدرت به نحو الشمال .

وجلس الشاب عند رأس الجثة على مقربة من شيث ،  
وقد شمل المقصورة سكون عميق .. فى تلك الليلة الحزينة ،  
والسفينة تنساب مع المياه المصطخبة صوب الشمال ، تاه  
بنامون فى وديان قصية من الأحلام ، ومرت حياته أمام  
ناظريه فى صور متعاقبة ، عرضت آماله وأحلامه وما كابد  
من ألم ورجاء ، وما ظن يوما أنه نصيبه من السعادة والهناء  
والعيش النضير . ثم تنهد من أعماق قلبه المكسوم ، وثبت  
عينيه على الجثة المسجاة التى ارتطمت عليها آماله  
وأحلامه ، فتحطمت وتناثرت ، كأوهام بددتها البقطة .

## شهر رواد القصة في الادب المصري الحديث :

مكتبه مصر ( سعيد جوده السعاف وشركاه ) تقدم

### نجيب محفوظ

(١) همس الجنون	(١٢) السكرية	(٢٣) حكاية بلا بداية ولا نهاية
(٢) بيت الاقدار	(١٣) اللعي والكلاب	(٢٤) شهر الصل
(٣) دالوبيس	(١٤) السمان والخريف	(٢٥) المرايا
(٤) كفاح طيبة	(١٥) دنيا الله	(٢٦) الحب نعت المطر
(٥) القاهرة الجديدة	(١٦) الطريق	(٢٧) الجريمة
(٦) خان الخليلي	(١٧) بيت سوء السمعة	(٢٨) الكرنك
(٧) زقاق اللذ	(١٨) الشحاذ	(٢٩) حكايات حارثا
(٨) السراب	(١٩) نزلوه فوق النيل	(٣٠) قلب الليل
(٩) بطلاية وديانة	(١٠) سرامر	(٣١) حمرة المحترم
(١٠) بين القصرين	(٢١) حمارة القط الاسود	(٣٢) الحرافيش
(١١) قصر الشوق	(٢٢) نعت المظلة	

### احسان عبد القدوس

(١) صانع الحب	(١٢) زوجة احمد	(٢٣) بنت السلطان
(٢) بلع الحب	(١٣) البنات والصيف	(٢٤) سيدة في خدمتك
(٣) انا حرة	(١٤) لا شيء يوم	(٢٥) نساء لهن اسمتان
(٤) الطريق المسدود	(١٥) اتف وثلاث عيون	بيضاء
(٥) اين عمري	(١٦) شفتاه	(٢٥) الرصاصه لا تزال في
(٦) النظارة السوداء	(١٧) لا .. ليس جسدي	جيبى
(٧) في بيتنا رجل	(١٨) طلي وقلبي	(٢٦) لا استطع ان افكر
(٨) لا اقام	(١٩) بشر الجرماني	ولما ارقص
(٩) متهيب الحب	(٢٠) ظبي من صفيح	(٢٧) الوسادة الخالية
(١٠) لا ظفيرة الشمس	(٢١) لقوب في القلوب الاسود	(٢٨) دمي ودموعي وابتناسني
(١١) شه في صمري		

## عبد الحميد جوده السحار السيرة النبوية - محمد رسول الله والذين معه

- |                           |                     |                   |
|---------------------------|---------------------|-------------------|
| (١) إبراهيم أبو الانبياء  | (٨) خديجة بنت خويلد | (١٥) صلح الحديبية |
| (٢) هاجر العريّة أم العرب | (٩) دعوة إبراهيم    | (١٦) فتح مكة      |
| (٣) بنو اسماعيل           | (١٠) عام العزن      | (١٧) غزوة تبوك    |
| (٤) الممنانيون            | (١١) الهجرة         | (١٨) عام الوفود   |
| (٥) قريش                  | (١٢) غزوة بدر       | (١٩) حجة الوداع   |
| (٦) مولد الرسول           | (١٣) غزوة أحد       | (٢٠) وفاة الرسول  |
| (٧) اليتيم                | (١٤) غزوة الخندق    |                   |

### القصص الدينية للأطفال :

- |                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| الحلقة الاولى : قصص الانبياء       | ١٨ قصة |
| (( الثانية : )) السيرة             | ٢٤ قصة |
| (( الثالثة : )) الخلفاء الراشدين   | ٢٠ قصة |
| الحلقة الرابعة : (( العرب في اوربا | ٢٤ قصة |

### روايات وقصص واقاصيص :

- |                         |                     |                        |
|-------------------------|---------------------|------------------------|
| (١) أبو ذر الغفاري      | (١٣) قصص من الكتب   | (٢٣) الحصاد            |
| (٢) بلال مؤذن الرسول    | القصص               | (٢٤) جسر الشيطان       |
| (٣) في أوليافة          | (١٤) صدق السنين     | (٢٥) النصف الآخر       |
| (٤) سعد بن أبي وقاص     | (١٥) حياة الحسين    | (٢٦) السهول البيفر     |
| (٥) همزات الشياطين      | (١٦) الشارح الجديد  | (٢٧) أم العروسة        |
| (٦) ابنة أبي بكر        | (١٧) صامعو التاريخ  | (٢٨) قلعة الأبطال      |
| (٧) في قلعة الزمان      | الأمريكي            | (٢٩) وعد الله وإسرائيل |
| (٨) أميرة قرطبة         | (١٨) صامعو الاقتصاد | (٣٠) عمر بن عبد العزيز |
| (٩) النقيب الأندلس      | الأمريكي            | (٣١) الدستور من القرآن |
| (١٠) للشيخ موسى بن مريم | (١٩) وكان مساء      | العظيم                 |
| (١١) أهل بيت النبي      | (٢٠) اندرع وسيفان   | (٣٢) هذه حياتي         |
| (١٢) محمد رسول الله     | (٢١) المستنقع       | (٣٣) الحفيد            |
|                         | (٢٢) ليلة عاصفة     | (٣٤) ذكريات سينمائية   |

## محمد عبد الحليم عبد الله

- |                          |                      |                    |
|--------------------------|----------------------|--------------------|
| (١٧) الباحث عن الحقيقة   | (٩) ألوان من السعادة | (١) لقيطة          |
| (١٨) البيت الصامت        | (١٠) أشياء للذكرى    | (٢) بعد الغروب     |
| (١٩) أسطورة من كتاب الحب | (١١) النافذة الغربية | (٣) شجرة اللباب    |
| (٢٠) للزمن بقية          | (١٢) الصغيرة السوداء | (٤) شمس الخريف     |
| (٢١) جوليت فوق سطح القمر | (١٣) حافة الجريمة    | (٥) فصح الزيتون    |
| (٢٢) قصة لم تتم          | (١٤) الوشاح الأبيض   | (٦) من أجل ولدى    |
|                          | (١٥) الجنة العلواء   | (٧) سكوت العاصفة   |
|                          | (١٦) خيوط النور      | (٨) الماضي لا يعود |

## على أحمد باكثير

- |                          |                       |                         |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| (٢١) امبراطورية في الزاد | (١١) السلسلة والفران  | (١) اختانوف ونفريتى     |
| (٢٢) الدنيا فوضى         | (١٢) التائر الأحمر    | (٢) سلامة القس          |
| (٢٣) أوزوديس             | (١٣) الدكتور هازم     | (٣) وا إسلاماه          |
| (٢٤) دار ابن لغمان       | (١٤) أبو دلالة        | (٤) قصر اليهودج         |
| (٢٥) قطط ويران           | (١٥) مسمار جحا        | (٥) الفرعون الموعود     |
| (٢٦) اله اسرائيل         | (١٦) مسرح السياسة     | (٦) شيلوك الجديد        |
| (٢٧) هاروت وماروت        | (١٧) مأساة أوديب      | (٧) عودة الفردوس        |
| (٢٨) الزعيم الأوحد       | (١٨) سر شهر زاد       | (٨) روميو وجوليت        |
| (٢٩) جلفدان هانم         | (١٩) سرقة شجاع        | (٩) سر الحاكم بأمر الله |
|                          | (٢٠) شمس الله المختار | (١٠) ليلة النهر         |

## الملحمة الإسلامية الكبرى «عمر» :

- |                     |                       |                      |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| (١٤) حديث الهرمزان  | (٨) مقاليد بيت المقدس | (١) على أسوار دمشق   |
| (١٥) شطا وأرماتوسة  | (٩) صلاة في الأيوان   | (٢) معركة الجسر      |
| (١٦) الولاة والرمية | (١١) عمر وخالد        | (٣) كسرى وقيصر       |
| (١٧) فتح الفتوح     | (١٢) سر القوقس        | (٤) أبطال اليرموك    |
| (١٨) القوى الأمين   | (١٠) مكينة من هرقل    | (٥) تراب من أرض فارس |
| (١٩) غروب الشمس     | (١٣) عام الرمادة      | (٦) رستم             |
|                     |                       | (٧) أبطال القاندسية  |

## ثروت أباطة

- (١) ثم تشرق الشمس (٢) لقاء هنالك (٣) أين عمير (٤) أمواج بلا شاطئه (٥) كارب من الأيام

## عبد المنعم الصاوي

- (١) دولت (٢) كادار

## عبد الستار فراج

- (١) انتصار النصورة .



دار مصر للطباعة

٣٧ شارع كامل صدي

سعيد نجدة البخاري وشركاه

رقم الايداع ٧٨/٢٠٣٠٠

الترقيم الدولي ٣ - ٢١٣ - ٣١٦ - ٩٧٧





مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - البجالة

Bibliotheca Alexandrina



0665969



الشمس ٥

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه